ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

„הטורף", „רובוקופ"

שני סרטים רובוטריקיים. בראשון עומר הגופן שוורצנגר בראש יחידת עלית, המתגייסת לחילוץ בני ערופה מידי לוחמי גרילה בג'ונגל המרכז אמריקני. בעבי היער יתמודד נגד יצור בלהות, שילוב זיקית ורובוט רצחני. בשני מתמודד שוטרובוט נגד פושעי רטרויט. הידיים ידי עשיו, המוח מות אנושי. רדרוף מלא חוויות מזוויעות ופלאומה ארומה, בספרי קומיקס. נגיעות בפחרים קמאיים, במיתוסים. (עמ' 25)

■



בימאי שחקן ספייק לי

סרטים נוספים היוצאים השבוע: „המכשפות מאיסטוויק" ו„לא יכולה בלי זה". ביים את האחרון ומשחק בו: ספייק לי. שובב, מוכשר, מצחיק

■

דני רובס: בלי אגרטופים (עמ' 24)

■

מדריכים: טלוויזיה, רדיו, המפתח בפנים, תקליטים, וידאו, גם אוכלים שם, באר המלצות, חוזים חוזרים



ליידים אנד ג'נטלמן

ימי עמיר עם גדי יגיל ומוטי גלעדי, לקראת מופע משותף. הבימאי: פולי מהגשש ● „החלטנו לעשות תוכנית של שנינו, שתהיה יותר טובה מתוכנית של כל אחד לבד" ● מפרגנים זה לזה, בלי פיצוצים, רוצים לבד, לא להרגיז. „בחגורה, לא מתחת לחגורה" ● יהיו גם חיקויים, „לקהל יש ציפיות מאיתנו" □ עמ' 12

אילת מרגלית, שחקנית צעירה, הופעת בכורה [illegible]
אמיר אוריין, פותח תצוגת השבוע, מוצגי [illegible]

גידי גוב: שינויים, התפכחות, אכפתיות | עמ' 10

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י
18.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 יהדות – קשת וענן: יום תרועה (בליווי כיתוביות).
08.40 ספרות (יסודי) – מסך לספרות: כל שנבקש. (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ריירי).
09.20 לשון ותקשורת: (ג'–ה'): מסיפורי השפתה / ואלה שמות בני ישראל כליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: נא לא להפריע.
10.15 חשבון ד': השבר העשרוני.
10.40 מדע־הטבע (יסודי): כיצד אנו נעזרים באוויר.
11.00 חברה ותרבות (יסודי). יום תרועה – קשת וענן.
12.00 חברה ותרבות (על־יסודי): במוכות תשבי (בליווי כיתוביות).
12.30 מוסיקה (על־יסודי): מסע אל תרבויות – הצליל והסימנים.
13.15 אוניברסיטה פתוחה: ירושלים לחורותיה – נצרות ונוצרים (ב').
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 זהירות (בליווי כיתוביות).
14.05 סאביאן משחו הרוח. (פרק 4). השופט ואסייה, ידידו של סאביאן נאלץ...

ש ב ת
19.9.87

ר א ש ו ן
20.9.87

קופסה כחולה
ע ד נ ה א ד ט ו




פול ניומן (מימין) ורוברט רדפורד. כוחן של עיניים כחולות וחיוכים מקסימים

מתוק, עדין, מענג

ביום רביעי, ערב ראש־השנה – „העוקץ" עם פול ניומן ורוברט רדפורד. מוסיקה נפלאה של סקוט ג'ופלין ● שני רמאים משיקגו נוקמים את מות חברם ● הסרט זכה ב־7 פרסי אוסקר

על הדבש ועל העוקץ, אך בעיקר על הדבש: מתוק, עדין, בעל ניחוח חריף, ותמיד מענג. סרט בן כ־15 שנים, שעוד לא נס ליחו. אנדרטת־נצח לכוחן של עיניים כחולות (פול ניומן ורוברט רדפורד) וחיוכים מקסימים (כנ"ל), הפרכה סופית של האימרה „שקר החן והבל היופי" (הגברי) והוכחה ניצחת שזהו הערך היחיד שעוד חשוב, לפחות בהוליווד.

קודם־כל וכורה המוסיקה לטוב: מוסיקת הרגטיים הנפלאה של סקוט ג'ופלין (בעיבודו של מרווין האמליש, שקיבל עליה אוסקר), שתתנגן באוזניכם הרבה לאחר שהסרט יישכח. עם הקרנתו הראשונה של הסרט (1973) החל גל של עניין במוסיקאי הזנוח הזה מראשית המאה.

ואם זה לא מספיק, ישנו גם צמד השחקנים הגבריים, האלגנטיים, הנאים, הרעננים והאהובים, פול ניומן ורוברט רדפורד, שכבר שיתפו יחד פעולה בסרט „קיד וקאסידי", תחת הדרכתו של אותו בימאי ג'ורג' רוי היל. הסרט זכה בשבעה פרסי אוסקר וביניהם על הסרט הטוב ביותר, הבימאי הטוב ביותר והתסריט הטוב ביותר.

העלילה? עם שני שחקנים כאלה עוד צריך עלילה? בכל־אופן, היא עוסקת בשני רמאים עלובים למדי בשיקגו של שנות העשרים, הנוקמים את מות חברם בהוראת פושע מן השורה הראשונה באמצעות „עוקץ", רמאות קטנה, שהם מארגנים לו. העלילה מסובכת, אך קל מאוד לעקוב אחריה, ובעיקר להבין את הטכניקה של מעשה הרמאות.

הסרט חביב, משעשע, לעיתים מבריק, ונשען בעיקר על החן של שני שחקניו הראשיים. הוא ארוך יתר על המידה (מעל שעתיים) וצולם כולו בתפאורות אולפן מלאכותיות ומסוגננות. אחרים יאהבו זאת, אחרים לא.

גם פול ניומן וגם רוברט רדפורד עשו כיברת דרך ארוכה מאז „העוקץ". האם הלכו בדרך הנכונה? האם טעו בדרכם? צופים יגידו.

■ נחמן אינגבר

טלוויזית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מומלצים: בכבלי שכחה, חופשי מדאגה, הפליט

יום ו', 15.30: איירין (Irene). 1940. סרט מוסיקלי. זבנית ניו־יורקית חודרת לתוככי החברה הגבוהה. במאי: הרברט וילקוקס. עם אן ניגל וריי מילנד. 101 דקות.

שבת, 15.30: איש הפלדה (The Iron Major). 1943. מיתולוגיה אמריקנית. ביוגרפיה של פרנק קבאנו, מאמן פוטבול מפורסם וגיבור מלחמת העולם הראשונה. במאי: ריי אנרייט. עם פאט או'בריאן ורוברט ריאן. 85 דקות.

מוצ"ש, 20.00: בכבלי שיכחה (Spellbound). 1945. המנהל החדש (גרגורי פק) של בית־חולים פסיכיאטרי סובל ממחלת השיכחה. רופאה (אינגריד ברגמן), שעובדת עימו מנסה לפתור את בעיותיו. ביחד הם חושפים את זהות הרוצח האמיתי, שהרג את המנהל הקודם של המוסד. סרט מתח מצוין, שביים אלפרד היצ'קוק. את סצינות החלום עיצב סלבאדור דאלי. לא להחמיץ. 111 דקות.

יום א', 20.00: הג'וב האיטלקי (The Italian Job). 1969. נוכלים גורמים לפקק תנועה רחב־היקף בטורינו, איטליה, כדי שיוכלו לשדוד מטילי זהב. במאי: פיטר קולינסון. עם מייקל קיין, נואל קווארד ובני היל. 100 דקות.

יום ב', 15.30: כלה בטעות (Bride by Mistake). 1944. קומדיה. נערה עשירה מתחזה למזכירה, כדי לבחון את כנות אהבתו של מחזרה הטייס. במאי: ריצ'ארד וואלאס. עם אלן מרשל ולאריין דיי. במאי: ריצ'ארד וואלאס.

יום ב', 20.00: נסיכת הנילוס (Princess of the Nile). 1954. סרט היסטורי. נסיכה מצרית מובילה את ארצה למיגננת, שתהדוף את פלישת צבאו של נסיך בדואי. במאי: הרמן ג'ונס. עם ג'פרי האנטר ודברה פייג'ט. 71 דקות.

יום ג', 15.30: חופשי מדאגה (Carefree). 1938. פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס שרים ומפזזים לצלילי שיריו של אירווינג ברלין. עורך־דין שולח את חברתו, שמסרבת להתחתן עימו, לפסיכיאטר. המטופלת מתאהבת במטפל. במאי: מרק סנדריץ'. כדאי לראות. 85 דקות.

יום ד', 15.30: אבא לוקח לו אשה (Father Takes a Wife). 1941. איל־ספנות מתחתן עם שחקנית מפורסמת (גלוריה סוונסון). צעד שמרגיז את ילדיו. במאי: ג'ק הייבלי. 80 דקות.

יום ה', 15.30: הפליט (The Fugitive). 1947. הבימאי הדגול ג'ון פורד עיבד את סיפורו של גרהם גרין – „הכוח והתפארת". כומר קתולי (הנרי פונדה) במנוסה, נערץ ע"י פשוטי העם, במדינת דרום־אמריקנית. שונאיו מצליחים לתפוס אותו. הוא מוצא להורג אחרי עינויים קשים. 104 דקות.

■ אמיר קמינר

גיטרה בשמונה פרקים

סידרה תיעודית חדשה: „גיטרה". תולדות הנגינה בגיטרה בספרד מתקופת הבארוק ועד ימינו ● מיום רביעי

הסידרה התיעודית „גיטרה" (שמונה פרקים) בהפקה משותפת בריטית־ספרדית, תוקרן בטלוויזיה בערבית החל מיום רביעי הקרוב. הסידרה שצולמה ב־83' סוקרת את תולדות הנגינה בגיטרה בספרד מתקופת „הבארוק" ועד ימינו.

נגן הגיטרה הקלאסית, הספרדי ג'וליאן ברים, מגיש את הסידרה. ברים למד לנגן אצל אביו, שהיה וירטואוז ג'אז בגיטרה. ניגן בילדותו בפסנתר ובצ'לו. בגיל 15 קיבל מילגה, למד בקולג' המלכותי הסעודי למוסיקה. היה תלמידו של נגן הגיטרה הקלאסית אנדרס סגוביה.

בעת שירותו הצבאי ניגן עם להקה בגיטרה חשמלית. „זה נתן לי תחושה מהירה של כוח" נזכר ברים.

בן 51, היה נשוי פעמיים. מתגורר בגפו באחוזה ויקטוריאנית כפרית בספרד. ברים מופיע 13 שבועות בשנה בכל רחבי העולם.

ידידו, בונה הגיטרות, ג'וסה רומאליונס שיחזר עבורו את הוהאלה, גיטרה קטנה שניגנו בה בספרד מאות שנים לפני תקופת הבארוק. ברים משמיע בסידרה את המוסיקה של גספר סאנז, הטוב שבנגני ספרד במאה ה־17. הסידרה הוקרנה בערוץ 4 של הטלוויזיה הספרדית. בימאי: ברי גאבין.



מנחה ג'וליאן ברים: „תחושה מהירה של כוח"

ש נ י
21.9.87

ש ל י ש י
22.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון ד' חשבון פשוט: מדוע אסור לחלק באפס? (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי מרות – ל'.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 טבע: יציבה. (תרגום לערבית).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: קפי נוחר לגבי.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': שברים שקולים. (בליווי כיתוביות).
11.30 גיאוגרפיה של א"י: פני המדבר – ליד הנחל (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ו'–ט'): שני מדבריות – סהרה ומדבר.
12.25 ספרות על־יסודי: אוידיפוס המלך – האדם והאל.

ר ב י ע י
23.9.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.05 שעת כושר.
09.15 קשת וענן: יום תרועה. המפגש מיועד להכרת מקורותיו ומהותו של ראש־השנה, תכניו, הרעיונות והביטויים בהלכה ובמנהג, כאשר מוקד התוכנית הוא תקיעת השופר. במשדר יוצגו סוגי תקיעות – הקולות השונים ומשמעותם והטעמים שנתנו חכמי ישראל לתקיעות שופר (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום. ברחוב סומסום משחקים ושרים וסופרים, ומי שאינו יכול לדבר – מדבר בשפת הסימנים – כי ברחוב סומסום מבינים הכל. ועוד תוכלו לראות איך עורכים קבלת שבת בגן ואיך מתחיל הסתיו.

חמישי

24.9.87

16.30 מסע בין כוכבים. סרט קולנוע. מדע בדיוני. פעלולים מתוחכמים. בעקבות סדרת הטלוויזיה שהוקרנה אצלנו. צוות בספינת־חלל מציל את כדור הארץ מסכנת כלייה. משתתפים: ויליאם שטנר (קרק), ליאונר נימוי (ספוק), דה־פורסט קיילי (מקוי), סטפן קולינס (אליה). פארמונט.

18.40 פנטומימה. סרט תעודה על התפתחות הפנטומימה. משתתפים: שייקה אופיר ז"ל, יורם בוקר, חנוך רוזן, נינקי אריקין ועזרא דגן. הסרט מוגש בשידור חוזר, לזכרו של שייקה אופיר. (ערבית).

19.20 החליפה על הקרח. (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 התחלות חדשות. חנה קלדרון על דוד איש־שלום, שמכר ביתו, נטש מישפחתו ומקדיש חייו למען השלום. ירין קימור על מעלה־שחרות, ישוב חדש בערבה המתפרנס מתיירות־מידבר. אורנה בן־דור־ניב על רונה ורד, מוסיקאית מחוננת שהחלימה משיתוק. שמעון יקותיאל על ד"ר ליאור רוזנברג, רופא צעיר מב"ש, ממציא פטנטים. ארבעת הבימאים ישוחחו עם גבי גזית, על הסיפורים שמאחורי העשיה הטלוויזיונית. מפיקה: דפנה קפלנסקי. בימאי: מאיר אביהוד.

21.00 מבט לחדשות.

21.15 [illegible]

22.25 13 לסעודת ערב. עיבוד לטלוויזיה של הגירסה הקולנועית, על־פי אגתה כריסטי. הרקול פוארו (פיטר יוסטינוב), בלש פרטי, מנסה לפתור תעלומת הירצחו של לורד בריטי. לתשוּדה העיקרית, רעייתו השחקנית האמריקנית (פיי דאנאווי), יש אליבי. היא סעודה ארוחת־ערב בחברת 13 אורחים. עוד משתתפים: דייויד סושט, לי הורסלי, ג'ון סטרייד, ג'ונתןססיל, ביל ניגי, דיאנה קיין, בנדיקט טיילור ואלן קוטברטסון. 1985. בימאי: לו אנטוני. וורנר. 96 דקות.

23.45 [illegible]

ערוץ 2

10.00 [illegible]

שישי

25.9.87

16.00 ריקוד (ערבית).

16.02 סרג'נט פפר. "זה היה היום לפני 20 שנה". תעודה. שנות ה־60 האבודות. וייטנאם. מחאה. מרד. אהבה. פרחים. שלום. חופש. פסיכדליה. היפיס. ראיונות עם פול מקארתני, ג'ורג' האריסון, טימותי לירי, אלן גינסברג, דונובן ונביאי־הדור האחרים. המוסיקה של סיימון וגרפונקל, הדלתות, הפינק פלויד, ג'ימי הנדריקס, האימהות והאבות, הציפורים, בוב דילן, האבנים המתגלגלות, המי, ג'ניס ג'ופלין ואחרים. להיטי החיפושיות. בריטניה. גראנדה. בימאי: ג'ון שפארד. 120 דקות.

17.20 לקט שירים וקיצור החדשות. (ערבית).

17.30 סרט ערבי ותרגום עמית.

19.20 על המרקע. סקירת תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 שבת שלום. הרב פרשת האזינו.

20.15 מה נשתנה? תוכנית מיוחדת לראש השנה. התוכנית בוחנת ביצועים חדשים [illegible]

21.15 חדשות.

21.30 [illegible]

22.30 גמל תעופה 1975. סרט קולנוע. המשך לשובר־הקופות "גמל תעופה", על־פי ארתור היילי. משתתפים: קארן בלק, ג'ורג' קנדי, צ'רלטון הסטון, הלן רדי, אפרים זימבליסט, סוזאן קלרק, לינדה בלר, דנה אנדריוז, אד נלסון, ננסי חולסון, סיד סיזר, מירנה לוי, גלוריה סוואנסון ואחרים. מפיק: ויליאם פריי. בימאי: ג'ק סמית. יוניברסל. 1974. 100 דקות.

00.10 [illegible]

ערוץ 2

10.00 [illegible]

עולה חדשה תנחה תוכנית טלוויזיה

פרנקו. "אנשים חשבו שהשתגעתי" יחיעם גל

מתי פרנקו, 33, תנחה מגאזין חדש על העם היהודי – "כל ישראל". יוקרן בערוץ השני ● "יום הצילומים היה קשה. מתקנים לי שגיאות בעברית"

"כל ישראל", מגאזין דו־שבועי חדש על העם היהודי בארץ ובתפוצות יוקרן החל ממוצ"ש (20.30) בערוץ השני. המגאזין מופק ע"י "אביב תקשורת" בשיתוף המחלקה להסברה בהסתדרות הציונית, בראשותו של עוזי נרקיס.

את המגאזין החדש תנחה מתי פרנקו, עיתונאית, עולה חדשה מבלגיה. פרנקו, 33, רווקה בלונדינית, כחולת עיניים, בעלת מבטא צרפתי בולט. ילידת נאיר, עלתה לארץ לפני חמש שנים.

פרנקו: "אני חושבת שזה חשוב שעולה חדשה כמוני מנחה תוכנית בטלוויזיה. כשעליתי לארץ, אנשים חשבו שהשתגעתי. אמרו לי למה את עוזבת הכל? אני הבנתי שמה שהיה לי בבלגיה לא היה הכל. לחיים בארץ יש משמעות בשבילי. אני מקווה שבאמצעות התוכנית הזאת ישראלים יכירו יותר את העולים החדשים.

"יום הצילומים הראשון היה קשה. יש לי בעיות בשפה העברית. מתקנים לי שגיאות. הקליטו אותי ארבע פעמים. היה מעייף. אבל, בסך־הכל, אני מרוצה מהאתגר".

אבי ארמוזה מפיק התוכנית: "אנחנו מספקים במשך שנים בצורה סדירה כתבות לתחנות טלוויזיה בארה"ב, דרום־אמריקה וצרפת. תחנת טלוויזיה בלוס־אנג'לס משדרת כתבות בנושאים יהודיים, שעתיים ביום. תחנת טלוויזיה בכבלים בשיקאגו משדרת כתבות דומות שעתיים ביום. תחנת טלוויזיה בכבלים במיאמי משדרת תמר יהודי ארבע שעות ביום.

"בשלב חלק מכתבות אלה במגאזין החדש. לא נשדר סרטי סוכנות. לא תשדירי שירות. ננסה לשקף את החיים שם וכאן בצורה ביקורתית".

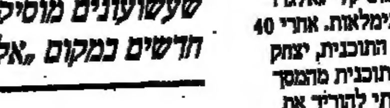
בתוכנית הראשונה ראיון עם יולי וטניה ארלשטיין; סיפור על כנס בינלאומי של סטודנטים יהודיים, שנערך בארץ לפני כשנה; וסיפור על הלילן עולה חדש מברזיל.

בתוכנית השניה יובא סיפורו של פרוייקט "עוצמה" של הפורום הישראלי והמחלקה לנוער ולחלוץ בסוכנות היהודית; וסיפורו של מושב "שורשים" בגליל המאכלס עולים חדשים.

הסוכנות השקיעה במגאזין החדש 120 אלף דולר. עורך: צבי שפירא. בימאי: גרי קסטל.

מוצארט על ספת הפסיכיאטר

שעשועונים מוסיקאליים חדשים במקום "אלגרו"



חידון הטלוויזיה המוסיקלי "אלגרו" פרש בשבוע שעבר לגימלאות. אחרי 40 שידורים החליט מפיק התוכנית, יצחק שמעוני, להוריד את התוכנית מהמסך הקטן. שמעוני: "החלטתי להוריד את 'אלגרו' בשיאה. כפי שעשיתי ברדיו עם 'שלושה בסירה אחת' ועם 'מחפשים את המטמון'. קשה למצוא רעיונות מקוריים כל הזמן לתוכנית מהסוג הזה. לא רציתי ש'אלגרו' תתחיל לחזור על עצמה".

למעריצי הז'אנר הזה מבטיח שמעוני סידרת שעשועונים מוסיקאליים במתכונת שונה. התוכנית החדשה תוקלט במופע פומבי בפברואר '88 באודיטוריום בחיפה. הכוכבת הראשית תהיה התזמורת הסימפונית חיפה, עם מנהלה המוסיקאלי סטנלי סטרבר. ישתתפו טוביה צפיר ושמעון ישראלי.

התוכנית תכלול מערכונים מהסוג של מוצארט על ספת הפסיכיאטר או האמת על מתחרת המלחינים. אורי קריב יחבר קונצ'רטינו למחשב, תזמורת וקהל. תשודר רפסודיה במיתר יהודי לפסנתר ולתזמורת בתיקונים של משה זורמן.

יוקרן שיעור במוסיקה בהשתתפות שלושה חברי־כנסת. יצחק שטיינר יציג אימפרוביזציה מקורית. יבוצע קונצ'רטו לשני מטאטאים ותזמורת קטנה. הקהל יהיה שותף פעיל בחלק מהתוכנית. לא יהיו חידונים או פרסים. התוכנית תשודר סמוך לפורים. בימאי: ניל ויטבורה.

במקביל, עובד יצחק שמעוני על הכנת חידון טלוויזיוני חדש ברמה גבוהה, שיעסוק בתחומים שונים. ישודרו כ־20 תוכניות שבועיות של חצי שעה. המנצח בכל תוכנית יעלה לשלב הבא. התוכנית תוקלט באוניברסיטאות, מיכללות ומקומות יישוב מרוחקים ותשודר בקיץ הבא.





צמיר. צוחק מהמוסיקה

שמור גליון זה לראש־השנה

קופסה כחולה

קימור, רוזנברג, יקותיאלי, קלדרון, ורד, בן־דור. פתאום קם אדם יחיעם גל

אתה חי רק פעמיים

"התחלות חדשות", תוכנית מיוחדת לראש־השנה ● אנשים באמצע הדרך, משנים את חייהם

פתאום קם אדם ומחליט לשנות את חייו.

דוד איש־שלום מכר את ביתו, נטש את משפחתו והחליט להקדיש את חייו לקידום השלום באיזור; מתיישבי "מעלה שחרות" בערבה עובו ערים וקיבוצים לטובת חיי בראשית; רונה ורד מוסיקאית מחוננת, התגברה על קרישי־דם במוחה שאיים לשתק את חייה; הראש היהודי של ד"ר ליאור רוזנברג, רופא צעיר מבאר־שבע, המציא לנו פטנטים.

תשמ"ז. גיבורים אלמונים. סיפורים קטנים. ההיסטוריה ודאי תפסח עליהם. "התחלות חדשות". תוכנית מיוחדת לראש־השנה. יום חמישי, 20.00, על המסך הקטן.

גבי גזית, נינוח, מעונב, חגיגי, מארח באולפן, בתוכנית שהוקלטה מראש, את הגיבורים האלמונים של תשמ"ז ואת אלה שגילו אותם – בימאי הטלוויזיה ירין קימור, חנה קלדרון, שמעון יקותיאל ואורנה בן־דור.

■■■

קימור מספר בכתבתו על חמש משפחות שהקימו את "מעלה שחרות", יישוב חדש על מצוק בערבה. קימור: "ציפיתי למצוא ב'מעלה שחרות' פריקים מצועפי־עיניים, חולמניים. מצאתי התחלה חדשה של הרפתקנים, אידיאליסטים, חלוצים.

"'מעלה שחרות' הוא סיפור של איש אחד. ספי קוראים לו. איש מוזר. ספי אומר שהוא בהחלט לא פריק. הרפתקן אמיתי. חלוץ. נפצע קשה בשירות הצבאי. שותק בשתי הגפיים. השתקם. מתפרנס מתיירות־מדבר. טיולי ג'יפים, סיורי גמלים, סקי חולות. ספי אומר שהוא חוזר למקורות. לא חוזר בתשובה. חולם על חוות־הרבעה של סוסים טהורי־גזע. הילה, רעייתו של ספי, אומרת שהשמש מוקינה. שיש בדידות רבה מרי בשלווה. שואת קצת אכזבה".

גבי גזית מעיר שחלוצים בשנות ה־50 לא היו מעיזים לעמוד מול המצלמה ולהודות שהם מאוכזבים.

■■■

חנה קלדרון מספרת בכתבתה על דוד איש־שלום. איש צעיר שמכר את ביתו, נטש את משפחתו והקדיש את זמנו וכספו לקידום תהליך השלום. קלדרון: "דוד איש־שלום, 38, החליף את הכל. את שם המשפחה – לאיש־שלום. את ביתו המפואר בסביון – במשרד, את חיי המשפחה – ברווקות נזירית.

השקיע בפרוייקט השלום שלו למעלה מ־100 אלף דולר. חתרן בלתי נלאה. מסית פרוע. איש עסקים. מתווך בין יוזמים ומשקיעים בענף השלום. מנסה למכור את ספרו "האימה והתקווה" ברחבת המשביר בירושלים. ובני משפחתו מסרבים להתראיין. לא רוצים שיקשרו אותם עם בן־המשפחה שיצא מהשורה. בינתיים, הוא מצליח רק לחלק עלונים. לקיים פגישות. לנסות לשכנע".

■■■

שמעון יקותיאל מספר בכתבתו על ד"ר ליאור רוזנברג, רופא צעיר מבאר־שבע שהמציא עד כה כ־80 פטנטים בתחום הרפואה, שיש להם שימוש בינלאומי.

יקותיאל: "זהו סיפר על הציניקן והספקן. הספקן הוא מנתח פלסטי וממציא. ד"ר ליאור רוזנברג מבאר־שבע. את הציניקן נראה רק קצת. ראינו מספיק פרצופים וממציאים השנה. בביתו הוא שוקד על עיצוב מכשירים ואביזרים רפואיים חדשים, שיהפכו ברובם למוצגים מוזיאוניים".

■■■

אורנה בן־דור מציגה בכתבתה את רונה ורד, מוסיקאית מחוננת. ילדת־הפאנק הראשונה בארץ. סיימה תואר ראשון בפילוסופיה ובפסיכולוגיה.

בגיל 29 נעצרו לה פתאום החיים. קרישי־דם תקפו את החלק השמאלי במוחה. הרופאים אמרו לה שלעולם לא תוכל לנגן. רונה ורד נלחמה. ניצחה את השיתוק. היום היא עוסקת בתראפיה במוסיקה לנפגעי־ראש בצה"ל.

בן־דור: "חשבתי לעשות מלודרמה סוחטת דמעות. הכנתי חבילה של מפיות נייר. להפתעתי, פגשתי אשה שהחליטה להכחיש את חומרת המחלה שלה. היא רצתה להשתקם. והצליחה לעשות את הבלתי־יאומן".

מפיקה: דפנה קפלנסקי.

זה מתבשל

הפסטיבל ההסידי חוזר. מופע מיוחד במלאת 20 שנה לפסטיבל הזמר החסידי, ישודר ב־8 באוקטובר בהשתתפות אמנים שלקחו חלק בפסטיבלים בעבר. מיקי פלד מתיאטרון "פולק" מפיק את הפסטיבל עבור הטלוויזיה.

*

צ'אנס ליוצרים צעירים. הבימאי נסים דיין ינחה בסוכות יום שידורים מיוחד בטלוויזיה החינוכית, שיוקדש לסרטים קצרים של תלמידים, קיבוצניקים, סטודנטים ויוצרים צעירים. אחרי ההקרנה תתקיים באולפן שיחה עם יוצרי הסרטים. השידור ייערך ביום האחרון של פסטיבל הקולנוע בחיפה.

לא הסיפור האמיתי. "תזמורת על תנאי", סרטה של בימאית הטלוויזיה לינה צ'פלין, הוקרן בזכות ב"מבט שני" ובני הראיינו נשים שקיוו חברות בתזמורת והיא וטענו שהתקשורת טילפה את דמותן. הן גם לא היו מרוצות מהרושם הטלוויזיוני. לטענתן, גם "מבט שני" לא הצליח לשקף את הסיפור האמיתי.

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 18.9

12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.30 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
15.00 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
17.00 ההיסטוריה של הנפט (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית
18.45 "לקראת שנות האלפיים". סרטים דוקומנטריים
19.30 משפחה יקסרי. קומדיה אמריקנית.
20.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקנית (ג'ין וויימן).
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 סיפורי פגימי.

שבת 19.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.10 הנסיכה הקטנה (רק בערוץ 1).
17.00 תכנית בצרפתית (רק בערוץ 1).
17.30 אשנב לעולם בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 מאוחדים אנו עומדים (קומדיה אנגלית).
20.30 בידור חו"ל.
21.10 סרט עלילתי באורך מלא

ראשון 20.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
14.55 תן לי צ'אנס (רק בערוץ 1).
16.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 לקט שירים.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 סוכן בית. קומדיה אמריקנית. עם סוכן בית אנגלי.
20.10 סרט דוקומנטרי.
21.00 חדשות באנגלית.
21.10 [illegible]
22.10 [illegible] קומדיה אנגלית.

שני 21.9

14.50 [illegible]
16.30 [illegible]
17.00 [illegible] סדרה בצרפתית.
18.00 חדשות בצרפתית.
18.15 [illegible] בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 [illegible] קומדיה אנגלית.
20.10 [illegible] סדרה אמריקנית.
21.00 חדשות באנגלית.
22.10 [illegible]

שלישי 22.9

14.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
15.00 המצלמה הנסתרת (רק בערוץ 1).
16.15 [illegible] (רק בערוץ 1).
17.00 [illegible] בצרפתית.
17.30 [illegible] דוקומנטרי [illegible]
17.30 [illegible] (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
18.30 חדשות בעברית.
19.30 [illegible] קומדיה אמריקנית [illegible]
20.10 [illegible] סדרת מתח אמריקנית [illegible]
21.00 חדשות באנגלית.

[illegible]

המזה"ת

שישי, 18.9

12.00 מסע בעולם המצוייר.
12.30 ימי־העמק האבודים. מערבון.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 ילדי־הזכוכית. מצוייר.
14.30 סופר־בוק (מצוייר).
15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
15.30 סרט: איירין. עם ריי מילנד.
17.00 משפחת קטבי.
17.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 פולי־גאי (מעולה).
20.00 סרט (ערבית).
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 19.9

12.00 וודי וודפקר. מצוייר.
12.30 המשפחה היונית.
13.00 דניס השובב (מצוייר).
13.30 מיסתריזים.
14.00 עולם החיות.
15.00 כדורגל (גורבניה—בריה"מ).
15.30 סרט: איש הפלדה. עם רוברט ריאן.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 כדורגל (ברזיל).
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: בכבלי השכחה. עם גרגורי פק.
22.00 מועדון 700.
22.30 חיים אחרים, סידרה.

ראשון, 20.9

12.30 חיים אחרים. סידרה
13.00 מועדון 700.
13.30 מעשיות משפחות (ערבית).
14.00 וורל גמידו.
14.30 חנית המעופף (מצוייר).
15.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
15.30 סרט (ערבית).
17.00 משפחת וולטון סידרה.
18.00 60 דקות. מגאזין אקטואליה.
19.00 מופעים קלסיים.
20.00 סרט: [illegible]. עם מיקל קיין.
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 21.9

12.30 חיים אחרים. סידרה
13.00 מועדון 700
13.30 התעמלות.
14.00 ילדי הזכוכית (מצוייר).
14.30 סופרבוק (מצוייר).
15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
15.30 סרט: [illegible]. עם אלן מרשל.
17.00 [illegible], סדרה קומית.
17.30 [illegible]. סדרה קומית.
19.00 [illegible]
20.00 סרט: [illegible]. עם ג'פרי הנטר.
22.00 מועדון 700
22.30 חיים אחרים, סדרה.

שלישי, 22.9

12.30 חיים אחרים. סידרה.
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 ילדי הזכוכית (מצוייר).
14.30 חנית המעופף (מצוייר).
15.00 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).
15.30 סרט: [illegible]. עם פרד אסטר.
17.00 [illegible]
19.00 [illegible]
20.00 [illegible]

[illegible]

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

שישי 18.9.87

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. ויולדי: קונצ'רטו בדו מז'ור לשתי תצורות כלי קשת וצ'מבלו (טוברון / בואסון / סולני ונטו / שימונה); נרדיני: קונצ'רטו לכנור במי מינור (אלמן / תז' האופרה המלכותית של וינה / גולשמן); פרגולזי: קונצ'רטו בסול מז'ור לחליל וכלי קשת (רמפל / סולני ונסי / סימונה); ויולדי: קונצ'רטו לצ'לו וכלי קשת במי מינור (פורנייה / קשתי פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); נרדיני-פלש: סונטה (הגרל / פרסונס); פרגולזי: קונצ'רטו למנדולינה בסי במול מז'ור (אנדר / סולני ונסי / שימונה); סטראוינסקי: סויטה איטלקית.

09.00 קונצרט בוקר. ליסט: סימפוניית דנטה (ארנדט / אייזנברג / תז. גוואנדהאוס לייפציג / מקה. תומאנר מלייפציג / מאזור); ליסט: שירים על טקסטים של היינה, גטה והוגו (בייקר / פרסונס); שוברט/ליסט: פנטסיה הנודד (רוגוף / פילהרמוניה / ונדרלינג); ליסט: 2 אגדות (רוז); ליסט: סימפוניית פאוסט (קרז / מקהלת פרו ארטה לוזאן / תז. שוויץ המערבית / אנסרמה).

11.57 פינת השיר. משירי ש. שלום.

12.00 מן הפרטיטורה. שומאן: אגדות מארץ הפיות, אופ. 132 (לסר / שטיינברג / גוימרק); דבוז'אק: סרנדה, אופ. 44 (טורנר / אפשטיין / לסר / אבן לורן / מרוז / סורוביץ / רימון / קרופניק / מארק); צבי אבני: 5 קטעים לארבע קלרניתות (לסר / זוהר / אשקר / דמבינסקיה).

13.05 בהאזנה נינוחה. וויואלדי: קונצ'רטו ברה מינור לאבוב ולכלי קשת (תז. איימוזיצי ממונטריאול / בסקין / מורוזובסקי); באך: מגניפיקט ברה מז'ור (מקה. הנערים מוינה / קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה); מוצארט: סימפוניה מס. 33 בסי במול מז'ור (תז. הנוער של הפסטיבל הישראלי מס. 13 (קאזאלס); בטהובן: שלישייה לפסנתר כנור וצ'לו במול אופ. 1 מס. 2 (אשכנזי / דוז / איטמנזן); שוסטקוביץ': 5 ואלסים במי מינור ברה במול מז'ור ובמי מינור (אשכנזי); פרוקופייב: פתיחה על נושאים עבריים אופ. 34 (אשכנזי / סודי / רביעיית גבריאלי).

15.00 לקראת שבת. מוצארט: שישה ריקודים גרמניים ק. 509 (הסימפונית הלונדונית / ליינסדורף); ציפי פלישר: עשרה רסיסים לאבוב, קלרנית ובסון (עמית / דרוקר / מילו); ויואלדי: קונצ'רטו בסי מינור לארבעה כנורות ותזמורת אופ. 3 מס. 10 (ג'אורי / קרלס / ראו / מילר / הקאמ. של ז'אן פרנג. את טייארג); היידן: סימפוניה מס. 86 ברה מז'ור (תז. פסטיבל מנוחין / מנוחין).

16.00 למבקשכם. באך: קנטטה מס. 202 (החתונה) (אמלינג); שפוהר: קונצ'רטו מס. 8 בלה מינור לכנור ולתזמורת אופ. 47 (פרידא); רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי); שוסטקוביץ': הוצאתו להורג של סטפן ראזין (גרומרסקי / מקה. והפיל. של מוסקבה / קונדראשין).

18.00 דור וזוהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית בוש ביצירות שוברט. בטהובן: שלישיית הרוחות, אופ. 70 (סרקין); שוברט: רביעייה בסול במול מז'ור אופ. 168.

19.00 מוסיקה קאמרית.

20.05 מזמרת הארץ. בעריכת אבי חנני.

20.30 קונצרט ליל השבת. באך: סויטה מס. 1 בדו מז'ור (סולני הבארוק האנגלי / גרדינר); ק. פ. ע. באך: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ולכלי מיתר (מייזן / סולני באך / הרמנים / וינשרמן); שוברט: חמישייה בלה מז'ור אופ. 114, החמישייה רג השמך (נגנים מתוך רביעיית קליבלנד / ברנדל / ון דמרק); שומאן: סימפוניה מס. 4 בדו מינור אופ. 120 (הפילהרמונית הוינאית / ברנשטיין); בלוך: שלמה, רפסודיה עברית לצ'לו ולתזמורת (שטרקר / הפיל. הישראלית / מהטה).

23.00 ברק הבארוק ורמזי רנסנס.

רשת א'

08.05 טעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ירושלמי. עם ג'ו עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "ניצבים" "וילך".
16.05 נושא במוקד. עם שמעון זנדהאוז, "עיצוב ספרים".
17.10 שירי עדות.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 כי טוב חומר. קונצרט מוסיקה יהודית שנערך בבית התפוצות, יידיש ורומנסות.
23.05 לחיטים מסולסלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 מדרום למכסיקו. עם יהורים ועל יהודים בדרום אמריקה.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 תשושה סורתת. רומנסות, שירים וסיפורים ממורשת יהדות ספרד.
22.05 חבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וד"ר אברהם בלבן.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים בנושא אחד.

רשת ג'

08.05 לחוות שם.
09.05 אגן היום־יום.
11.05 משחר משחר.
13.05 צפיחית בדבש. רן כנר.
15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.
22.05 מיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. אקטואליה יומית.
09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדליה. שעתיים עם דודי בדזואב.
14.05 ספק זמן מוסיקלי.
15.05 הורין: עם להקת "משינה", אמן אורח: אהוד בנאי.
16.05 שיר בשקט בשקט.
18.05 בראש ציוני. צביקה שפירא וחיים צ'סלר, מנכ"ל המועצה הציבורית למען יוצאי בריה"מ.
19.05 גבר אשה 87. עדנה עברון וצלמת "העולם הזה", ענת סרגוסטי ועם עו"ד אבי ברדוגו.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון איילנד. 25 שנה לחברת התקליטים איילנד.

שבת 19.9.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. לולי: בלטים למחזות של מולייר (לקס שני); רביין: סימפוניה קונצרטנית ל־2 חלילים ולתזמורת (רמפל / וילסון); בריטן: "הארות" ("אילומינציות") לסופרן ולתזמורת (הארפר); בטהובן: שישה אופ' 71 לכלי נשיפה (הלהקה הנורדלנדית); רספיגי: 3 תמונות של בוטיצ'לי (תז. פראג).

09.00 דפי פסנתר. דביסי: "מראות" קובץ ראשון ובנדטי / מכילאנג'לי; ליסט: בלדה מס' 12 בסי מינור (בוטסט); בטהובן: סונטה מס' 23 בפה מינור אופ' 57 (אפסיונטה) (בוכבינדר).

10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התזמורת הסימפונית ר"ש רשה"ש: מנצח גארי ברתיני. יוסף טל: "שאול בעין דור"; ורדי: קטעים מתוך לה טרביאטה"; מוצארט: קטעים מתוך "קוזי פאן טוטה"; היידן: דיברטימנטו לכלי נשיפה (חמישיית שטוקהולם).

11.57 פינת השיר. משירי ש. שלום.

12.00 אמן דגול. האבובן האן דהדריס.

13.05 קונצרט לצהרי השבת. שוברט: רביעיית כלי קשת מס' 13 בלה מינור (רביעיית צ'לינגיריאן); מוצארט: קונצ'רטו בלה מז'ור לקלרנית ותזמורת (גיגנו); מנדלסון: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ולכלי קשת (קוריקאקו); סמטאנה: "בלניק" פואמה סימפונית מתוך המחזור מולדתי (ברגלונד).

15.00 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

16.00 זהלול במים. מחזר קלוד דביסי: ילדה ושמה שושו.

16.45 דביסי: סינאטה לצ'לו ולפסנתר (מישה מייסקי / מארתה ארגריץ').

17.00 מגוש את האמן הישראלי. עוזי ויזל, צ'לו; מנינה זלצמן, פסנתר. באך: סויטה מס' 3 בדו מז'ור לצ'לו סולו; ברהמס: סונטה במי מינור אופ' 38.

18.00 רדיו דרמה. מעבר הבדואים מנדודים לישיבה של קבע.

19.00 הקונצרט שלי. עם אברהם קרימה.

21.05 אופרה. אסקלארמונד, מאת מאסנה.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרנין.
09.30 דעתיקול. ת"ד בעניני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת. דן פגיס, שירים אחרונים. משתתפים: פרופ' דן מירון, המשוררים ס. כרמי, אבנר טריינין ואריה הירשפלד.
11.00 רדידרדמה. מצב העניינים: שמוטגרט, התחייבות, מאת גרהם סוונל. (אושיק לוי, רבקה נוימן ויעל פרל).
12.05 מישור תעורה. רכבת קסטנר.
14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות בבקשתכם.
15.05 שבת אחים. הווי ופולקלור. יוצאי שבטי ישראל.
16.05 מושגים. מושגים על תבונת המכונה משתתפים: פרופ' קנת פרייס מאוניברסיטת בן־גוריון בבאר־שבע, ד"ר אברון פולקוב־פילוסוף ועמנואל לוטם.
17.10 מיטורדיו. נבואת הצוענים, מאת עירד אלירקן.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. באלה לילי החלום הלבנים. משירת אברהם בן־יצחק מנה, עם המשורר נתן יונתן.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוה מלכה.
23.05 סליחות מבית הכנסת הגדול.

רשת ב'

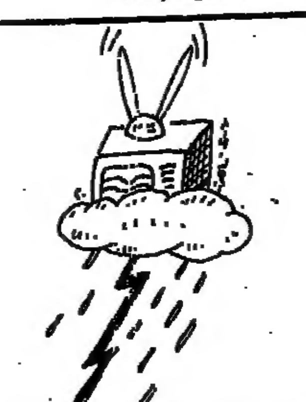
08.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עודיה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 אולפן קריין. מנחה: רבקה מיכאלי, עם דני סנדרסון.
13.05 ענין של אופי. שייקה אופיר והצ'יזכרון, תכנית במלאת 30 למותו.
14.11 ארץ תמורת. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 כדור בראש. קתרוה לכדורגל, עם טרי פרוס וחברים.
15.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
17.30 חבר זמר. שירים עבריים.
18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 מוכב הערב. עם אלה פיצגרלד.
22.05 בקצה השבוע. עם יעקב אחימאיר.
00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 מוכבים. טובה גרטנר.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 זמנתהמזן. מחרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים.
23.05 רדיועק. פזמונים בשבץ־קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 במקום מוגן. מערכונים ושירים עם שירה גרא.
11.05 במצב המבתי. עם יוסי עבאדי ודני וסלי.
12.05 טעם של טעם. מגישה: אודלי יניב.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואלתנן ישי, יועץ במשרד העצץ.
14.05 הכל זורם. עורך: רוני לנץ.
15.45 241 נוטע צפונה צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.
16.05 מינימה שבת. עניני קולנוע.
17.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית בישראל.
18.05 קיץ צרפתי 87. עם רוני תורן.
19.05 משלנו. מצעד הפזמונים העברי.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזי.
21.30 שירים עבריים.
22.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: רודי רייך.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מירן והשתקן איקה זוהר.



שידורי צה"ל 2

09.05 על פני האדמה. משירי שלום הנוך.
12.05 להיט לתיאבון. להיטים עכשוויים.
14.05 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.
17.05 באים מאוהבה. שירי אהבה.

ראשון 20.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו בלה מינור לאבוב, כלי קשת וצ'מבלו (הסולנים מזגנו / שימונה); טלמן: עיניים אהובות, קנטטה לסופרן, לאבוב ולבסו קונטינואו (שפייזר / הוקה / להקת קולגיום אאוראום); מוצארט: סונטה בלה מז'ור לפסנתר (ברנבוים); שוברט: שלישייה אופ. 99 לפסנתר כינור וצ'לו (השלישייה הישראלית); פורה (בתזמור ראבא): הסויטה דולי אופ. 56 (הפיל. המלכותית / ביצ'ם).

09.00 קונצרט בוקר. מורה: סונטה מס' 1 לצ'לו ולפסנתר אופ. 117 (טורטליה / הובה); שומאן: 3 רומנסות אופ. 94 (אילון / שילה); וברו: קטע קונצרטי בפה מינור לפסנתר ולתזמורת אופ. 79 (גרול / תז. דרסדן / בלומשטט); מוצארט: סימפוניה מס' 40 בסול מינור (הסימפונית הלונדונית / אבארו); פרגולזי: סטאבאט מאטר לסופראן, אלט כלי קשת וקונטינואו (הסימפ. הלונדונית / אבארדו); שמטיין: קונצ'רטו ברה מז'ור לויולה ולתזמורת (פילהרמוניה הונגריקה / פטרס); טלמן: סויטה חגיגית בלה מז'ור (הקאמ. של סיאטל / פרנסיס).

11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.

12.00 אמנים באולפן. ריימון וריא, טנור אלדר נוימרק, פסנתר. לווה: שירים עבריים; פלאדיל: 6 שירים סקוטיים; רביסי: 3 שירים של מאלרמה.

13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: וריאציות בפה מינור (מקין); מוצארט: רביעיית מיתרים מס' 10 (הרביעייה האיטלקית); ברהמס: סונטה מס' 3 לכנור ופסנתר ברה מינור אופ. 108 (יהודי ותפציבה מנוחין); היידן: 4 קנצונטות הנודד, באמבוגות, שיר הרוחות, שיר מלחים (וכאי / ברמן); באך: סונטה מס' 1 בסי מינור לחליל ולפסנתר (שהם / גרינפלד); שוברט: מומנט מוסיקלי מס' 6 בלה במול מז'ור (ריכטר).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. אשר בן יוחנן: קונצ'רטו לכלי קשת (הסינפונייטה הישראלית, ב"ש / קוסמה); משה קילון: שקיעה כפרית (טל / ביולי / פליי); לואיאנו בריוו: סינפוניה (הסווינגל סינגרס והדשים / סווינגל עם התז. הלאומית של צרפת / בולז).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. קלאודיו מונטברדי: קונפיטבור טיבי, דומינה (קרקבי / פרטרידג' (חברי שיחת הכלים / גודמן); מוצארט: מיסת ההכתרה (מקה. קינג'ס קולג' מקיימבריג'; התז. הקאמ. האנגלית / קלברו); ברהמס: רקוויאם גרמני (יאנוביץ / קראוזה / מקה. האופרה המלכותית של וינה / התז. הפיל של וינה / הייטינק).

18.00 דפי פסנתר. מוצארט: סונטה בלה מינור (ברנדל); שומאן: פרפרים אופ. 2 (שיף); ליסט: ונציה ונאפולי (בולט).

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. באך – באומר ובצליל. שיר עדש מתוך המחברת לאנה מגדלנה, פרלודים כורליים מתוך ארנשטארט (גרוסמאייר / רולוף); המנחה המוסיקלית 1079 רש"ב, עבור לשמיניה כלית, יואב תלמי, (תלמי / טורנר / גפן / ברוזה בר דרומה / גרקביץ / שגני / תלמי).

22.30 קונצרט קצר. בעריכת משה ליאור.

23.00 מחזורי יצירות. מוצארט הקונצ'רטי לפסנתר ולתזמורת.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדול.
09.05 מלודיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פגני בוקר. מגיש: גדעון זהר.
12.05 מעורב ירושלמי. עם חופני כהן.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 רדיו־עשורת. מגזין נוער.
17.10 שירי עמים. עורכת: רעיה הרניק.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירורים לעולים.
22.06 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 מכבי הבוקר. אורות הבמה.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בנ־צחוק – הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זילגנר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק נולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.15 לאהוז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש וחדש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים. עם יגאל רביד.
21.05 אורח עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים עם שירה גרא.
14.05 רז רזה יומי. עם רובי לנץ ודני קרפל.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.30 פתיחת אירועי שנת הארבעים. מבית הנשיא טקס פתיחת אירועי שנת ה־40 למדינה.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: רודי רייך.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהצבא אוהבים.
23.05 עשרים וארבע היום שחות. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם עו"ד ציונה פסל, סגנית ראש עיריית הרצליה.
00.05 ציפורי לילה משוחחות. עם שלמה ארצי.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאו הוה. מגיש: דני קרפל.

שני 21.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. תומס ארן: סימפוניה מס' 2 בפה מז'ור (הסינפונייטה מבורנמות / מונטגומרי); שטמיץ: קונצ'רטו בסי במול מז'ור לקלרנית, בסון ותזמורת (שרדר / פום / הקאמרית פרדארטה / ממינכן / רדלג; ברהמס: 16 ולסים אופ. 39 לפסנתר בארבע ידיים (גרוף / קלודה סיבליוס); קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז. אופ. 47 (ידון / הפיל הישראלית / עצמון); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מז'ור (תז. מגם נימס פסות סקור / ליפסק).

09.00 קונצרט בוקר. סטרוינסקי: דיברטימנטו (הסינפונייטה הלונדונית / שיין); שומאן: קונצ'רטו בלה מינור לצ'לו ולתזמורת אופ. 129 (מייסקי / הפיל הוינאית / ברנשטיין); שוסטקוביץ': חמישיית פסנתר (אשכנזי / הבועיית פיצוויליאם); דספייגן: "ארטי רומאני" (תז. פילדלפיה / מוטין); דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 ברה מינור אופ. 70 (הפיל. הוינאית / מאזל).

11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.

12.00 מן הפרטיטורה. מוצארט: וריאציות על השיר הצרפתי אללי אבד לי אהובי (האבלר / סרינגן); שופן: ברקרולה בפה דיאז מז'ור, אופ. 60 (אשכנזי); מוצארט: פנטסיה ק. 475 בדו מינור (פרנקל); שופן: בלדה מס' 4 בפה מינור אופ. 52 (כץ); מוצארט: סונטה לכנור ולפסנתר (לופו / גולדברג).

13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 59 בלה מז'ור האש (תז. ליסטרו ארמוניקו / סולומון); מנדלסון: סונטה ברה מז'ור לצ'לו ולפסנתר אופ. 58 (רוזיאקוב / רוקיאקובה); רבל: לה ואלס (ארזורייה / פריה); אופנבך: עליצות פריסאית (תז. פיטסבורג / פרבין).

15.00 הסבריה מוסיקלית. בעולם.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. אוסטריה ושכנותיה ההונגריה. התז. הסימפ. של רדיו אוסטריה / קרלוס קלמר. ברטוק: תמונות מהונגריה; ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (ברומברג); ליגטי: לונטנו קוראי סימפתיה.

18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 בין חברים. מיצירותיו של סיבליוס.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. היידן: בריאת העולם יוליה האוורי / פ. קית לואיס / ט. רישריך פישר־דיסקאו / המקה. הקאמרית של ריאס / הפיל. הגרמנית הצעירה / ברנוסטגא).

22.30 פעם ועוד. ארגר וארו: מנוחות לסופרן ולאנסמבל קאמרי (דה, גאטגו / להקת הנגנים הקאמריים בני זמננו / וייסברג).

23.00 מחזורי יצירות. מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדול.
08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. יהדות ארצות־הברית במאה ה־20.
15.57 עד 18.00 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 לבל ארם כוכב. עם האסטרולוג אילן מקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכב הבוקר. עם רזי אור ביטן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת: אפרים וייל.
16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
17.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 שעה חמישית. עניני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם זמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.
22.30 שירים עבריים. עורך: עודד פנחסי.
23.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
00.15 באו וערו. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.06 זיהה חזו... מצעד פזמוני העבר.
20.05 קו התחנולה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראל.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

11.30 נכון לעכשיו. שידור חי מטקס הנחת המשואה החמישית בתל־אביב...

01.00 זה נשמע אחרת.

14.05 רז רזה יומי. עם רובי לנץ ודני קרפל.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באולפן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שמור על קשר. 50 שנות קשר בישראל.
19.05 שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע, היום שחות. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. עם הסופר דן סרי.
00.05 ציפורי לילה. עם יותם ראוכני.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.00 צער וחצי, לרגל פתיחת משחקי הליגה לכדורסל.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הבאו הוה. מגיש: דני קרפל.

שלישי 22.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. קמבריני: חמישייה לכלי נשיפה מס' 3 בלה מז'ור (חמישיית כלי הנשיפה מעץ מפילדלפיה); ר'נרי: סויטה בסיגנון עתיק לתצורה שני חלילים וכלי קשת אופ. 24; מוצארט: חמישייה במי במול מז'ור (חמישיית כלי הנשיפה הישראלית / פרנק); מקיקאן: פתיחה קונצרטית אופ. 8 (הלאומית הסקוטית / גיבסון); ווהן־וויליאמס: סרנדה למוסיקה (הפיל. של לונדון / בולט); סטראווינסקי: סקרצו פנטסטי (הפיל. של ניו־יורק / בולז); אנדריו לויד וובר: רקויאם (דומינגו / בריימן / מקהלת הקאטדרלה של וינצ'סטר / הקאמ. האנגלית / מאזל).

09.00 קונצרט בוקר. הנדל: מוסיקה על פני המים סויטה (הפיל. של ניו־יורק / בולז); י.כ. באך: גלוריה בסול (מקהלת ריאס / הסינפונייטה של ריאס ברלין / גרונוסטאי); שנברג: רביעייה לכלי קשת וסופראן מס' 2, אופ. 10 (מריים / רביעיית לה סאלו); שומאן, בוזוני ולוף ומנדלסון: שירים על מילים של ביירון (שרס / צימרמן / וינטר / רהיים).

11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.

12.00 מן הפרטיטורה.

13.05 בהאזנה נינוחה.

15.00 מוסיקה צעירה. בעריכת חיותה רביר.

16.00 אתנותא. מ. זכאי, אלט / הרביעייה הישראלית / א. בירון / א. תפץ. רספיגי: שקיעת החמה לאלט ולרביעייה. רוולי: רביעייה בפה מז'ור; הינדמית: הנערה לאלט, חליל קלרנית ורביעייה אופ. 23/2; פרסל: סויטה מס' 2 בסול מינור לצ'מבלו.

17.30 קולות. בנג'מין בריטן: מלקולם וויליאמסון. יצירות המוקדשות לילדים או המבוססות על אגדות לילדים.

18.00 ממרום התקליטיה. בעריכת עדנה ענתי.

19.00 פניני אופרה. רוסיני: פתיחה העורב הלקחן; דוניצטי: 2 אריות מתוך לה פבוריטה (כרוזו); וברי: אריה מתוך קלע הכשפים (טאור); קלמן: פנטסיה על נעימות מתוך אופרטות; רוברט שטולץ: אריות מתוך אופרטות; יוהן שטראוס: הפתיחה ברון הצוענים (שטולץ).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית: מנצח זובין מהטה; סולנית אירה הנדל. והמאליה: הכובע המשולש סויטה מס' 2; לאלו: סמפוניה ספרדית לכנור ולתזמורת אופ. 21; רוולו: בולרו; מבחר קטעי אופרה מתוך קונצרט התזמורת הפילהרמונית: מנצח זובין מהטה / סולניות: ליאונה מיצ'ל, סופרן. ורדי: אמוה, אך תחילה יושר־כא לי חסדי בעיני האל מתוך נשף המסכות; ארנאני, ברח עמי, מתוך ארנאני; פוצ'יני: אריה מתוך מאדאם באטרפליי וורדי: חשקו ברמי הלל מתוך הטרובדור; שלוה, שלמה מתוך כוח של גורל; גרשווין: סמרטיים (עת קיץ) מתוך פורגי ובס.

22.30 נגן קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 מחזורי יצירות. מוצארט: קונצ'רטי לכנור ולתזמורת.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדול.
08.27 עד 13.00 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים.
13.05 שירים עבריים.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.27 האוניברסיטה הפתוחה. ההסתדרות העברית ותנועת הפועלים בארץ־ישראל.
15.57 עד 19.00 משפט דמיאניוק. מבניני האומה בירושלים.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שירורים לעולים.
22.05 שניגו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יוכבד כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 כוכבת הבוקר. עם ג'ילילה צ'ינקוטי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 "אלף־אלף" ב"ביתי". עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. עורך: אפרים וייל.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 ברכת הרב הראשי לישראל הראשון־לציון, הרב מרדכי אליהו.
20.15 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 צריך לצלצל פעמיים. שירים עבריים.
00.15 לאחוז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.
21.05 אורח עתיק. עם דן עומרי.
23.05 פגישה גיאה. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.
11.05 צבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחר אחר. להיטים עבריים. עם שירה גרא.
14.05 רז רזה יומי.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 841 נוטע צפונה צפונה. רומנרדיו מאת איתמר לוי.
16.20 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באולפן מילולי. אבשלום קור.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 ביקורת בזכוכית מגדלת. עבודתם של אנשי מערכת הבטחון.
21.30 לילה לא שקט.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 עשרים וארבע היום שחות. עם ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. מארח. עם ד"ר מיכה לוין, אוצר מוזיאון ת"א.
00.05 ציפורי לילה עם אביהו מדינה.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.

20.00 הפנים לצפון. שידור...

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניר.
23.05 קול הבאו הוה. מגישו דני קרפל.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י
23.9.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ברהמס: הסימפוניה השלישית אופ. 90 בפה מז'ור (הפילהרמונית הישראלית / מאזל); צ'ייקובסקי: הקונצ'רטו הראשון לפסנתר אופ. 23 (גרפמן / תז. קליבלנד / סל); בטהובן: סונטת קרויצר, אופ. 47 (צוקרמן / ברנבוים).

09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: חמישייה לפסנתר ולכלי קשת אופ. 34 (פרהיה / רביעיית ייל); דבוז'אק: ששיית כלי קשת אופ. 48 (רביעיית ולאף ורביעיית דבוז'אק); מאהלר: הסימפוניה השלישית ברה מינור (הסימפונית של לונדון / מקה. האנסמבל ומקה. הילדים של בית הספר וודס וורט / שולטי).

11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.

12.00 אמנים באולפן. וילהלמינה בוכרר, נבל. יצירות מאת: קאבזון, הנדל, ציפולי, ק.פ.ע. באך, היידן, מוצארט, שפוהר, רוסיני, טורינה ועוד.

13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: טריו סונטה בסול מז'ור אופ. 5 מס' 4 (אנסמבל קאמרי / אקדמית סנט מרטין); יוהן גוטליב גולדברג: טריו סונטה לשני כנורות בדו מז'ור (פרלמן / צוקרמן / סנדרס / אריה); מוצארט: חמישייה לקלרנית (אטלינגר / רביעיית תל־אביב); רחמנינוף: קונצ'רטו מס' 3 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת (גבריליוב / תז. ברה"מ / לוארב).

15.00 מוסיקה ויוה. תומאס הרטל: דו"ח הלדרליין (הסימפ. של רדיו צפון גרמניה / ברוויק); סול הייניריך דיטריך: קונצ'רטו מס' 5 עם הרבה כלים (ניקולה / אנסמבל צ'לות).

16.00 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ימי ראשה"ש. קונצרט לכבוד החג משבוע ליטורגיקה 86. הנדל: בלשאצר אורטוריה (התז.

18.30 הקאמרית הישראלית / המקהלה הקאמרית משטוטגארט / סולנים אורחים / מנצח: פרידר־ברניוס); מילואים בטהובן: 32 וריאציות בדו מינור (הפסנתרן: קלאודיו אראו).

מוסיקה אהובת עליכם. צ'ייקובסקי: חודשי השנה לפסנתר (צ'רקסוב); גלאזונוב: העונות מוסיקה לבלט אופ. 67 (מנצח: יבגני סבטלאנוב).

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 אופרה. הוגו רהן פריס, מאת: רוניצטי.

23.00 מחזורי יצירות. מוצארט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת.

רשת א'

08.05 והגת. עם בני הנדל.

09.05 גלרדיו. שירות מידע למאזינים.

10.05 שיריקור. מתולות ושירים משלנו.

11.05 טבעי הזקן. מגיש: גדעון הוד.

12.05 המערב יציתיבתי. עם מרגלית צנעני.

14.06 בראשו צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.00 תהל שנה וברכותיה.

16.05 גלגולו של מנהג. מנהגים, מסורות ואמונות עממיות בחגי ישראל מגישים: אילי גורליצקי ואיריס לביא.

17.10 הר עמשא, קיבוץ צעיר בחבל יתיר.

18.06 התקלאות בשנת תשמ"ז.

19.05 שירים לחג.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 רבי לוי יצחק מברדיצ'ב. סניגורם של ישראל לראש־השנה ולעשרת ימי תשובה.

23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 שירים עבריים. בעריכת עודד פנחסי.

09.05 כוכב הבוקר. עם רון גודווין ותזמורתו.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות וזמונים.

14.08 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

16.05 רשומות בתנ"ך. שירים ומקראות לחג, עם רן כנר.

17.05 אני חטרובדור. 9 שירים חדשים של איציק מנגר. הלחין: נחום היימן. תירגם: נתן יונתן. משתתפים: ליאורה קניג, נתן יונתן וד"ר בילצקי. עורך: דודו ברק. מפיק: יגאל בוטון.

18.00 כל ההתחלות. הסופרת יהודית הנדל והזמרת חוה אלברשטיין, על התחלות חדשות בתשמ"ח. עורכת: רות נבו.

19.05 פתח לנו שער. לראש־השנה עם יהורם גאון. עורך: יואל רפל.

20.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. לקט שירים לראש־השנה.

22.05 ונשורות של תשרי. המרען והמשורר אבנר כריינין.

23.05 נשי ורעי נולדתי. שירים עבריים.

00.10 דברים קטנים. עם ירון אנוש: ספורים על אנשים, ארועים ורגשות.

רשת ג'

13.05 רק בערב חג. עם מנחם פרי.

15.05 לטנות ערב. שירים עבריים.

גלי צה"ל

17.05 שירים הם חברים.

19.05 זמר שבת. שירים עבריים.

20.05 מהדורות.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 ענוג הוא הלילה.

09.00 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

10.00 שעה עם אורלי יניב.

11.00 קולה של אמא.

12.00 המיצעד העברי השנתי. מגישים: נתן פינק, אברהם קושניר ומוקי אומר. ... הפרסום ... (illegible)

15.05 בשנה טובה. עם הרב שמואל אבידור הכהן בתוכנית לחג.

15.55 ברכת הרב הראשי לצה"ל.

16.00 גבול. ההשלכות של חוסר קביעת הגבולות המדיניים, חוקתיים, תעסוקתיים, זהותיים. משתתפים: בני פלד, אלוף הר־אבן, ח"כ גאולה כהן, מירון בנבנישתי ועוד.

16.57 משוררים קוראים משיריהם. מבצע מיוחד, 3 דקות לחדשות, במשך החג. אבות ישורון, דוד אבידן, יאיר הורביץ, נתן זך, נורית זרחי, אריה זקס, אמירה הס ומנחם בן.

17.05 נשארים במנגינה. עם שרהלה שרון.

18.05 שירים לערב חג.

19.05 חיילי הכסף. עם פלוגת הגרסה בצמון.

20.05 לא על חלוף לבדו. ביסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 מתוק מתוק. עורכת: עמליה רוזן.

22.57 המשורר מנחם בן קורא שיר לחג.

23.05 מתוק מתוק. עורכת: עמליה רוזן.

00.05 ציפורי לילה לחג. מגישה: ירדנה ארזי.

ח מ י ש י
24.9.87

קול המוסיקה

07.09 שוויצית מוסיקלית. בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר, כנור וצ'לו אופ. 56 (סולנים / הקאמ. האנגלית / גיבסון); בטהובן: רומנסה מס. 1 לכנור ולתזמורת (צוקרמן / פילהרמונית של לונדון / ברנבוים); בטהובן: יסודי פרומתיאוס, אופ. 43 (תז. אורפיאו).

09.00 קונצרט בוקר לחג. עמי מעייני: פתיחה וגיגית (הפיל. הישראלית / מהטה); פ. בן־חיים: סימפוניה מס. 2 אופ. 36 (הפיל. המלכותית / אולווין); ג. היידן: 5 רישומים (להקת הקנטילנה); אבידום: סימפוניה מס. 10 (תז. י–ם רשה"ש / ארלסון); יוחנן בוחם: קונצ'רטינו לאבוב אופ. 11 (הס / הקאמ. הישראלית / יופי); ברנשטיין: ירמיהו, סימפוניה מס. 2 (פילהרמונית ישראלית / ברנשטיין); עדן פרטוש: שילובים (תז. י–ם רשה"ש / שלון); קופלנד: העיר השקטה (תז. מקסיקו / כטוס); בלוך: סימפונית ישראל (תז. יוטה / אברבנאל).

11.57 פינת השיר. משירי יוכבד בת־מרים.

12.00 מן הפרטייה. שומאן: ערבסקה (ברנבוים); שומאן: קטעי פנטסיה אופ. 88 (שלישיית ויזום); ברהמס: שלישיית פסנתר בסי במול מז'ור אופ. 8 (שלישיית בוזאר).

13.05 בהאזנה נינוחה. וכר: סימפוניה מס. 1 בדו מז'ור (הסימפ. הלונדונית / שנצלר); רודריגו: קונצ'רטו מדריגל לשתי גיטרות ותזמורת (רומרו / אקדמית סנט מרטין / מרינר); שוברט: חמישיית פסנתר בלה מז'ור (הטרוטה) (מנוחין / רביעיית אמדיאוס); יאנאצ'ק: מתלות ולאבים (דמיל. של רוטרדם / קונלון).

15.00 המוסיקה בשנת תשמ"ז. בעריכת דני אורסטיו.

16.00 שעה עם... הנדל. רואטים קמריים וקנטטות חילוניות.

17.00 פורטרט. סילביה שס.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ימי ראשה"ש. באך: מוטט מס. 6 למקהלה כפולה ולתזמורת (קמרן / איתי: סטפאן וולפה: אי מדריך, סויטה מס. 1 מהבלט התנ"כי (שיפי); שומאן: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (ליקי / רודן); פרוקופייב: קטעים מרומאו ויוליה (רודן).

22.00 אנתולוגיה קטנה לשירה. באלה לילי החלום הלבנים: משירת אברהם בן יצחק, טונה. עם המשורר נתן יונתן.

22.30 ג'ז קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: רביעיית בוש / ביצירת שוברט. בטהובן: שלישיית הרוחות אופ. 70 (סרקין); שוברט: רביעייה בסי במול מז'ור אופ. 168.

רשת א'

08.05 הסובלנות בחיינו. משתתפים: פרופ' ירמיהו יובל; פרופ' יוסף הורביץ; מנחה: פרופ' יהודה מלצר. עורך: יוסף מרגין.

10.05 סיפורדיו. כבוד אחרון, מאת בינה קסלן.

10.35 שירים עבריים.

11.00 רדיו הימה. תרנגול של כפרות, מאת יוסף בריוסף. (אילי גורליצקי, שרגא פרידמן, מרים ברנשטיין־כהן, רחל מרכוס, ליה קניג, בצלאל לונדון, שמואל רודנסקי, זלמן לביוש, דבורה קידר, אסי אשר, נימן יתיר ורוני גיניו).

12.05 הצגה לבית שוקן. עם גרשום שוקן.

14.06 בראש צעיר. מגיש נפתלי מנשה.

15.05 המוסיקה בשנת תשמ"ז.

17.10 לשנה טובה תכתבו. עורך חיים צור.

18.06 סיכום השנה בתיאטרון.

19.05 במאזנים לעלות. אנתולוגיה קטנה לשירה לחג: עם המשוררת אסתר אטינגר, בעריכת חנה מיטלר.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תקיעה, שברים תרועה.

23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

09.05 זמרים לטוב. להקת בצל ירוק.

09.55 לאן נטייל בחג.

10.05 ראיון עם נשיא המדינה. מראיין משה נוסבאום.

11.05 מישדר הוקרה של קול ישראל ליוסי בנאי. מגישה רבקה מיכאלי.

14.06 אמסה. מתכניתו של יעקב אחימאיר בקצה השבוע.

16.05 הקולנוע בתשמ"ז. סיכום שנתי.

17.05 התשמע קולי. משירי רחל.

18.06 ספרים הם חברים. עם יצחק נבון.

19.05 מגישה חג עם אלעזר שטורם וחבריו.

20.05 אלתורים ירושלמיים. מוסיקה ממזרח וממערב.

22.05 התעשייה הישראלית בשנת תשמ"ז.

23.05 עולם הרוק. סיכום שנת תשמ"ז.

00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

07.05 ברשים בביזון אחר. להיטים ותיקים.

09.05 תמרנים תזמורתיים. נעימות מטורסמות.

10.00 מיצעד הפיזמונים השנתי. שידור חי. המאזינים הוזמנו לקחת חלק פעיל בניחוש צמרת המיצעד. פרסים יוקדו־ערך לזוכים. ראיונות עם נבחרי השנה, בביצוע בכורה של שירים שהוקלטו במיוחד למיצעד. עורכת: עופרה הלפמן. מגיש: מנחם פרי.

15.05 נעימה וזמר.

17.05 שיר שלי ושלה.

18.05 זמרי שבת. שירים עבריים.

20.05 מתרדות.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי צה"ל

08.05 מקהלה עליזה לחג. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 יומן השנה. סיכום השנה בחדשות.

12.05 30 לדודאים. חלק 1. הקלטה ממופע פומבי, שנערך בחמאם ת"א. מבצעים 30 להיטים, מכל הזמנים. חלק 2 – ביום ו' באותה שעה.

12.57 המשורר אבות ישורון קורא שיר לחג.

13.00 ראיון לחג. עם הרמטכ"ל רב אלוף דן שומרון.

14.05 גבול. בועת שלום: האם חיפה היא מודל לדו־קיום יהודי ערבי. משתתפים: סמי מיכאל, אמיל חביבי, אריה גוראל, מוחמד באכרי ועוד.

15.05 חגל זורה. עם דוכי לוין.

16.57 המשורר נתן זך קורא שיר לחג.

17.05 גבול. החלום הנורמלי: הרצל ראה בחיפה את עיר התעשיה העתיד. האם חיפה אכן שונה, שקטה, עוברת, מסודרת, שפויה יותר? משתתפים: א.ב. יהושע, יוסף אלמוגי, סמי מיכאל, אריה גוראל ועוד.

18.05 תבל טוב. סיכום המוסיקה של תשמ"ז.

18.57 המשורר דוד אבידן קורא שיר לחג.

19.00 רדיו דראמה. אדיפוס המלך. מאת סופוקלס. תירגם: אהרון שבתאי. עיבוד וביום: יוסף מונדי. אלבס פלג, יעל עמית, אריאל פורמן, עזריאל אשרוב, אסי הנגבי, ניקו בר, שמעון כהן ואבי פנוני. עריכה מוסיקאלית: אריאל כהן. הבאה לשידור: בתיה שושני.

20.05 קלאסי בגן לחג. אמנים נבחרים.

21.57 המשוררת אמירה הס קוראת שיר לחג.

22.05 שירים עבריים.

00.05 תשמיעאו. סיכום אירועי הג'אז בארץ.

גלים קצרים

עדנה ארטו

נשים זועמות

תגובות על התוכנית „גבר ואשה 87". הערב חלק שני

סידרת התוכניות „גבר ואשה 87", המשודרת בגל"צ (יום ו', 19.00), עוררה גל תגובות, נזעמות ואוהדות.

עשרות מאזינים טילפנו לאחר השידור לבית העורכת, עדנה עבירון, וביקשו להביע את דעתם על התוכנית השנייה בסידרה, „ברדוגו־סריגנוסטי מימעל מאושר".

בתוכנית סיפרו העיתונאית התל־אביבית ועורך־הדין הירושלמי על חייהם המשותפים זה 14 שנה. השניים חיים יחד, אך מתגוררים בנפרד בשתי ערים. כך הם מגדלים את בנם שם, בן השנה־וחצי.

בחלק השני, הערב, יספרו השניים בגילוי־לב על בעיות הנובעות מתופש מוחלט לבן־הזוג, קשרים עם אחרים, הקינאה והמילחמה בה. איך הפך שוביניסט גברי לפמיניסט, האומץ להיות מול מוסכמות החברה והבדידות.

„גבר ואשה 87" עורר את זעמן של נשים רבות. אשה אחת, אמרה, שלא היתה יכולה לשאת את הרעיון שברדוגו, אולי מקיים קשרים אינטימיים עם אשה אחרת. מאזינה אחרת אמרה, שלאנשים המסורים לקריירה אסור להביא ילדים לעולם. ויש מאזינה שחושבת, כי זוהי מקרנות אמיתית של האשה כלפי ברנוגו.

חילוף תפקיד ... לקיים קשרים אינטימיים עם אחרים. צעירים רבים אמרו, שהם מתכוונים לחיות חיים כזוג הנוגעות לא מפריעה לעצמאות של כל אחד. צעירה אחת טענה שזו הדרך היקרה לשמור שהאהבה לא תתעייף.

ברדוגו. איך הפך שוביניסט גברי לפמיניסט

כבר לא תמים

גידי גוב, 37, אחרי 27 אלף עותקים של התקליט „דרך ארץ”, לפני המופע ● עובד קשה, חי בלחץ, עדיין מחפש כיוון ● כבר מעבר לתקופת החפיף, רואה מה קורה מסביב, „מה דופק פה את החיים” ● הופעה כתיאטרון, כתיבה כסיוט, התפכחות מחלומות ● „עובד בשביל להרוויח. לעשות מוסיקה זה כבר לא כמו שהיה פעם”

יואב קוטנר

גידי גוב עדיין מחפש את הכיוון. עם ותק של יותר מ־15 שנים על הבימה, ארבעה תקליטי סולו (אחד מהם לילדים) והשתתפות בעשרות הרכבים, מופעים ותקליטים (להקת הנח"ל, „כוורת”, „גזוז”, „רודה”, „זהו זה” ועוד), הוא עדיין לא בטוח שהוא זמר או שחקן, ואם כן, מאיזה סוג. בגיל 37, נשוי (לענת) ואב לשניים (רניאל, 8.5, יותם, 6.5), הוא עדיין מתלבט ומחפש את הפוקוס האישי שלו, בקאריירה ובחיים. ילד מתבגר.

אלבומו האחרון, „דרך ארץ”, והמופע החדש המבוסס עליו, מהווים, מבחינתו, חידוד הפוקוס הזה והתקרבות רבה אל עצמו ואל מה שהוא רוצה לומר, נכון לעכשיו. בתקליט ובמופע האמירה בוטה, מחוספסת, על גבול הצעקה, ללא נעימות מלודיות. המבט (ראו את העטיפה) קשוח וישיר, כמעט אלים, ללא שום חיוך. איך תדמית זו מתיישבת עם גידי הכדרן מההרכבים עם סנדרסון, עם השובבות של „זהו זה”, או עם הבחור הזוהרותי שפגשתי בגינת ביתו ברמת־השרון?

גידי: „אני לא ממש חי בפאבים ומופיע רוקנ'רול, לא סום וויטס. מצד שני, גם בחיים אני לא כל הזמן מספר בדיחות. לפעמים, אני נראה כמו התמונה בתקליט”.

– אתה נראה כועס.

„רציתי ליצור תקליט שאומר משהו. לא המצאתי את זה, אבל, אני חושב שמגיעים לגיל כזה. עניין של גדילה. אני קורא יותר עיתונים ושם לב למה שקורה מסביב, ואני כועס. היום לא צריך להיות גאון גדול כדי לראות את הפאשלות. או כועסים. על אלה שמתים, על אלה שמרמים, על הממשלה והעניים והזקנים והחולים והשביתות. זה איכפת לי, זה פוגע בי פיזית. זה דופק פה את החיים.

„לא בא להתריס נגד משהו. לא אומר 'תיזהרו חבר'ה, העולם השתגע'. אלא מרגיש יותר קרוב לחומר שיש בתקליט, מאשר לשיר שירים נחמדים על בית בכפר עם בננג'ו ובריכה, כשהפיזמון החוזר הוא 'הוס, נסענו לים'. זה שאני מוצא לעצמי פיתרונות מעשיים ועברתי לגור באווירה כפרית, לא קשור לתחושה הזו.

„ההופעה החדשה לא צריכה להיות אסופה כללית של שלאגרים או של שירים ידועים, אלא שיהיה בה איזשהו היגיון, מההתחלה עד הסוף. כמו בתקליט, שבו הטקסטים הכתיבו את הכיוון. אי־אפשר לשיר שיר כמו 'פרח' (על מות ילדים במילחמה), ואחרי זה 'אפונה וגזר' (מפסטיבל ילדים).

„צריך לעשות מאתיים דברים בשביל להתפרנס וזה די מבזה”

צריך להגדיר את מה שאני עושה. רואה את זה קצת כמו הצגה. גם ההופעה וגם התקליט הם כמו תיאטרון. אני שחקן, והתפקיד שלי הפעם, בתקליט, היה בלי הומור”.

▲

– לא נסחפת בתקליט אחרי הכסח של לואי להב, המפיק המוסיקאלי?

„בחרתי את רוב החומר עוד לפני לואי. ברור שללואי יש כיוון מסויים. יכול להיות, שהוא אוהב ספרינגסטין וכסח. ראיתי בעבודה איתו עוד דברים, שהיה שווה להגיע אליהם, גם אם המחיר הוא צליל יותר מחוספס. החלטנו, שעושים משהו ברור ומוגדר ויוצאים ממקום נעים יחסית, מבית־הקפה הקטן של יוצרים ומבצעים אינטלגנטיים.

„יש קרב בחוץ. בשטח. אני מדבר על מכירת תקליטים ולא על איכות המוסיקה. אתה יכול להיות נורא אינטליגנטי ולא למכור כלום. עושים תקליטים בשביל למכור אותם, ו'דרך ארץ' מכר תוך שלושה חודשים פי שלוש מכל תקליט שעשיתי – 27 אלף עותקים. שני האלבומים הקודמים שלי נעים בסביבות העשרת־אלפים, אחד תוך שמונה שנים ואחד תוך ארבע. לא מזלזל בהם, אוהב אותם, אבל יש כאן גורם נוסף. צריך להוליך עם מה אתה מתעמת, וזה הצד החזק של להב. הוא יודע שצריך למכור ועושה זאת תוך הקפדה על שלמות ההפקה, מבלי לרדת למכנה המשותף הנמוך”.

– תוך כדי העבודה, מה השתנה אצלך?

„רציתי לא לעשות עוד תקליט מופנם. יפה ומוסיקאלי ככל שיהיה. לא השתגעתי כל כך. אני שר, וזה לא כל־כך משנה לי איך. לעשות תקליט זה לחפש חומר ולומר משהו. פתאום הסתבכתי, כי הרגשתי שאני צריך להוציא קצת מהעצבים שלי. לא רציתי לחזור אל המלחינים והמעבדים שנעים ונוח לי אתם. רציתי חומר שינער אותי. כזמר, לא הגעתי להגדרה ברורה מה אני”.

– ויתרת לגמרי על גידי גוב ששר גם שירי ארץ־ישראל הרומנטית?

„לא מאמין בזה. בחיים שלי לא הייתי רומנטי. שרתי את 'שקיעה נוגה', שירים ג'אויים וגם כסח. אני נמצא היכן שהוא באמצע. עשיתי תקליט כמו 'דרך ארץ', כיוון שזה מה שאני מרגיש עכשיו. זה לא אומר, שאני לא יכול ליהנות מסרטים מצויירים וללכת לאיזה סרט. לא חי כבד כל־כך. די כבד, אבל לא עד כדי כך”.

▲

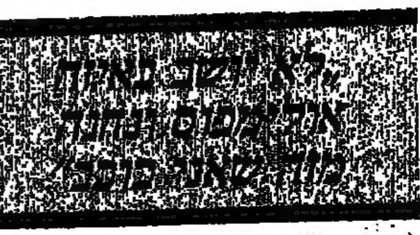
– כבד? אתה? אתה נראה די חפיפי, עובר את החיים בקלות.

„אולי זה נראה ככה, אבל, כמו כל אדם, גם אני עברתי שינויים בחיים. רואה את זה אצל הרבה חברים שלי. ישנה איזו התפכחות. יציאה מהשוק של לצאת מהצבא ולצחוק ולחיות ולנסוע לנפאל ולהיות בהודו באיזה מינזר ולחזור. בסוף כולם מגיעים למקום שצריך להגיע. צריך לחיות ממשהו, צריך להתמודד עם זה.

„לקח לי הרבה זמן להגיע להתפכחות הזו. כמו להתנתק מאיזו אגדה. בבית־הספר אומרים לך מי זה הנשיא, ואתה מתייחס אליו כמו אל אלוהים. אתה לא קולט, שאחרי זה הוא הולך לשחרר איזה נקש. זה מגיע אחרי 25 שנה. לא חייתי בחלומות ילדות, אבל המציאות בכל זאת מכה חזק.

„קצת אינפנטילי לומר, שגיליתי שהעולם הוא חרא, אבל קשה לי מאוד לשיר על סתם דברים. מצד שני, אני אוהב מוסיקה ושר גם על נושאים אחרים. לא רק על המדינה ועל פאשלות. זה בסדר וגם זה חלק מהחיים. לא התכוונתי לכך, שמעכשיו כל השירים צריכים להיות עם מסר – 'בואו נעזור להודים', או משהו כזה. אני אוהב מוסיקה, סולואים של גיטרות ודברים כאלה. אוהב רוקנרול.

„הקהל בארץ לא כל־כך שם לב לתוכן. גם 'שקיעה נוגה' הוא שיר עצוב על געגועים של



רב־זובל, ואיני חושב, שהקהל שם לב. זה נהיה כמו מין מסאז' כללי, מין המחום ביחד”.

– לא יהיו הרבה שירים ב„דרך ארץ” שיהפכו להמנונים סביב מדורות.

„דווקא לא מסכים איתך. לפני זמן־מה היתה מסיבה של ילדים באחת הגינות השכנות. פתאום ניגנו את 'דרך ארץ', ושמעתי את הילדים שרים 'היא מחכה לך...'. לא בטוח, שהם ידעו על מה השיר מדבר”.

▲

– לא מעניין אותך לכתוב?

„מעניין מאוד, אבל לא יכול. לא מנסה מספיק. עצלן, לא מאמין בעצמי. היו לי כמה ניסיונות. נראה לי די סיוט למצוא הדרך לבטא רעיון ועוד בחרוזים. ברגע שאתה כותב שורה אחת, מייד זה ננעל ומכתיב את שאר השורות. כתבת 'אני הולך לים לשחות', מייד זה מכתיב 'בא לי איתך לבכות'. אחרי זה אני משנה 'מי אנחנו שניים שניים', והכא בטוח צריך להיות 'משהו לשמיים'. עושה לי ערפל כזה. למאיר אריאל, לדוגמה, זה לא קורה. הוא לא חוזר על אף מלה פעמיים, נובע כל הזמן. יודע עברית עשירה, עם סטוקים של מלים נרדפות – שיזפון, עילפון, טרפון, מגאפון”.

„עדיף לעשות מאה הופעות קטנות מאשר שלוש גדולות”

– לא מוכן להתאמץ? הכל בא לך בקלות?

„אני עובד קשה מדי ואני עצלן. לא כל דבר שעשיתי בא לי בקלות, אבל לא נורא נאבקתי. גם כשזה נראה קליל, אני עובד קשה. ב'זהו זה', לדוגמה, זה כיף, אבל עבודה קשה”.

– אתה לא מאושר? לא בתקופה טובה בחיים שלך?

„אני נראה לך מאושר? חושב, שהתקופה הטובה בחיים שלי היתה כשהשתחררתי מהצבא, התמימות והאנרגיה. לא קלטתי כלום ולא היה מע"מ. לא היה שיגעון, עם פנקסים שמגיעים אליך כל חודש. ככל שהתבגרתי, שקעתי לתוך זה. למאבק של למלא את הניירות בזמן. לנסות לא לקבל קנס. לקחת רואה־חשבון. אני חושב, שזה הרג אותי.

„אני לא מת, אני מתפקד וחי. אבל, משהו אצלי כבר לא תמים. היום הכל בקנה־מידה של כסף. עובד בשביל להרוויח כסף. עשוי גם ליהנות מזה. אבל, בעיקרון, העבודה היא בתמורה לכסף. אין את הפיף שהיה פעם. זה קרה לכל הדור שלי. הוא נהיה קשות. גם הצעירים כיום קשוחים. יש איגודים ותעריפים, ולעשות מוסיקה זה כבר לא כמו שהיה פעם”.

– ב„לוליטה” אתה שר „את אוהבת שרע עושה לך טוב”. קבלת תגובות פמיניסטיות?

„לצערי לא. אני לא מאצ'ו, אבל לא מאמין בפמיניזם. יש בני־אדם, ומעבר לזה, יש יחסים בין גבר ואשה, והם שונים זה מזה. שונים באיברים ושונים במוח. מגוחך לראות אותם שווים. לא אומר מי יותר טוב, אבל לדבר על שוויון זה מגוחך, כי אחרת, אלוהים היה עושה גבר ואשה זהים”.

▲

– בטעם שעברית שנמגשנו, זה היה לקראת ההופעה בפארק של „כוורת”. אז היו לך פחדים לעמוד על בימה מול קהל כל־כך גדול. משהו השתנה?

„אז היו פחדים, ולמרות שהיום אני יודע שזו בדיחה, עדיין ישנם פחדים. לפני ההופעה החדשה אני מת מפחד”.

– מתכונן להופיע עם „דרך ארץ” בפארק?

„בסופו של דבר – לא. חשבתי להגיע לפארק, ואז אומרים שזה הקיץ שלך וכדומה, אבל זה קצת בולשיט. צריך להתמודד עם קהל. עדיף לעשות מאה הופעות קטנות מאשר שלוש גדולות. הפארק הוא תופעה אחרת. ראיתי שם הופעות וגם הופעתי עם 'כוורת'. למי שמופיע, זה אירוע ענק ומרגש. פחות מכך לקהל. ככל שאני גדל, זה הולך ומתרחק ממני.

כשאתה מופיע בפארק, אתה קצת יוצא מדעתך. קולט, שאתה מדבר לעשרות אלפי אנשים, והם מקשיבים לך. העסק צריך להיות הפוך מאיך שדילן הופיע. צריך להיות קרוב ועל הפנים. אתה כלייזמר, צריך לבדר מישהו. גם אם אתה מכניס מסר לתוך הדברים, זה עדיין בידור”.

– מרגיש כוכב?

„לא יכול לומר, שלא מרגיש שמזהים אותי ברחוב. זה מטריד אותי רוב הזמן, אבל זה בסדר. גם ככה מרגיש עם עצמי די שוויצר, בלי קשר לעבודה. לא צנוע גם לפני שהתחלתי במיקצוע הזה, אבל לא מעניין אותי להיות 'סטאר', עם כל הסממנים החיצוניים. בארץ אין ממש משמעות להצלחה. צריך להתפרנס. צריך לעשות מאתיים דברים בשביל להתפרנס, וזה די מבזה. זו עבודה קשה מאוד. צריך לעשות המון דברים בטירוף, עם כל הסטאריות שלי. לא יכול להתרכז אפילו לרגע אחד. אי־אפשר לנוח. הפסקתי להופיע עכשיו למשך שלושה חודשים,

„אני לא מאצ'ו, אבל לא מאמין בפמיניזם”

בגלל העבודה על המופע החדש. מייד מרגיש את זה בחשבון הבנק. לא יושב באיזה אולימפוס ויכול ליהנות מזה שאני כוכב.

„כשהייתי צעיר, לא ידעתי שאהיה זמר. התחלתי להיסחף לתוך זה בצבא, כשיאיר רוזנבלום הזמין אותי לבחינות בלהקת הנח"ל. תמיד אהבתי מוסיקה, אבל נסחפתי במיקרה. אהבתי את מה שסנדרסון עשה בצבא, או באתי איתו לפינות של פוני בתוכניות של דודי בן־זאב ועשיתי שם קולות. הוא הזמין אותי ללהקה שהקים אחרי הצבא ('כוורת'). הכל קרה במיקרה ועבר מהר. נראה לי כאילו זה היה בחיים קודמים שלי. גם איחוד 'כוורת' לפני שלוש שנים נראה לי בחיים קודמים. הכל משתנה מהר. לא מספיקים. יש בהלה בעבודה הזאת. הרבה לחץ”.

– אתה ודני סנדרסון הייתם הרבה זמן ביחד, ועכשיו הוא בכיוון אחר לחלוטין.

„התפצלנו. זה התחיל בימי 'דודה', כשדני הלך בכיוון היותר מצחיק ואני בחרתי בדרך אחרת. אבל, אני עדיין מרגיש בדרן, גם כשאני שר. זה עדיין בידור. אנשים באים לראות אותי מתפתל. ואני אנסה גם להצחיק בערב הזה. יש לי אינסטינקט חזק לבדר. בהצחקה מרגיש כמו בבית. מצד שני, לא באלי להגזים בזה”.

– מה עוד היית רוצה לעשות?

„הייתי בשימחה פותח חנות־צעצועים, או אפילו סופרמרקט קטן. חושב, שהייתי יכול להיות טוב בזה”.

גדי יגיל ומוטי גלעדי, לקראת מופע משותף • עד לפני שנה־וחצי בקושי הכירו. אחרי מערכון רדיו משותף החליטו: „שווה תוכנית" • מפרגנים זה לזה, מתווכחים, לא רבים. רוצים להצחיק, לא להרגיז. שהקופאים יחגגו יחד איתם • גדי, מוטי ופולי – שלושתם יחד וכל אחד לחוד

„פתאום אתה מחייך על החיים, על כל המקצוע הזה. פתאום רואים שיש אמנים שיכולים להיות חברים"

צילומים: ציפי מנשה

גדי ומוטי, ופולי מביים

ירמי עמיר

מדובר בנושא רגיש, שביר. גדי יגיל ומוטי גלעדי, שני בדרני צמרת, שעד היום התמודדו, כל אחד כנפרד, על קהל־מטרה דומה, משתפים פעולה, מופיעים יחד על במה אחת במופע חדש: „המוסר לבידור לאומי". למה נושא רגיש? תשאלו את המפיקה מרים עציוני מתיאטרון „יובל" (מייצגת את יגיל ושותפה בהפקה).

עציוני, אשה גדולה, דומיננטית, מטילה כל כובד מישקלה על שמירת „האיזון הקדוש". שחס־וחלילה לא יובלט חלקו או שמו של האחד על־חשבון השני. מככה שריפות קטנות, נכון יותר, לא נותנת להן לקרות. למעשה, אינה צריכה להתאמץ במיוחד. יגיל וגלעדי, על הבימה ומאחורי הקלעים, עושים הכל כדי לפרגן אחד לשני. אחרת, הם יודעים, לא יוכלו לעבור יחד.

▲

פתאום, באמצע החיים, הם גילו שיחד יוכלו לעשות המון דברים חדשים, לפרוץ אולי קדימה, לצאת מהשיגרה, לצבור נקודות מול בדרנים אחרים. להתרגש מחדש. לשניהם, קאריירה ארוכה עם עליות ומורדות. הג'ע"שיא, אכזבות. מחערב, בפעם הראשונה, כתוכנית משותפת: מערכונים ופיזמונים חדשים, וגם חיקויים מוכרים. כתבו: דני רוזה, אבי שמש, מישה נתן, גלעדי ויגיל. יש גם תזמורת. בימאי: ישראל (פולי) פוליאקוב מהגששים.

מעורבותו של פולי אינה צריכה להדאיג את חבריו הגששים, גם לא את משגל, אמרגנם שותפם. אין דמיון בין שני הפרכבים, לא מבחינת התוכן, לא מבחינת הסיגנון. כל אחד מיקצועי על־פי דרכו. יגיל וגלעדי עבדו חצי שנה על התוכנית.

▲

– איך נפגשתם?

גדי: „לפני שנה־וחצי השתתפנו, כל אחד לחוד, בתוכנית הרדיו 'משיכת יתר'. אמרו לנו: בואו תעשו קטע על האחים גינדי. בקושי הכרנו אחד את השני. זו היתה הפעם הראשונה שהיינו יחד על הבמה. זה היה יוצא מן הכלל. ואז ירדנו למטה, הסתכלנו אחד לשני בעיניים ואמרנו כמעט יחד: 'שווה תוכנית'".

מוטי: „יש בזה שינוי. אני לבד על הבמה כל השנים".

גדי: „אחרי שלוש תוכניות יחיד רציתי לחדש. אני מאלה שאוהבים לנסות פרטנרים".

מוטי: „פתאום אתה קצת מחייך על החיים, על כל המקצוע הזה. אתה רואה אנשים מסתכלים ואומרים: אה, הם יושבים יחד ואוכלים. פתאום רואים שיש אמנים שיכולים להיות חברים".

– מה חדש בתוכנית שלכם?

גדי: „מערכונים כצמד. הקומבינציות של החיקויים. למשל, כשאתה מפגיש את אורי זוהר וח"כ הרב שפירא. פיזמונים חדשים".

מוטי: „החלטנו לא להתפשר על חומר. לעשות תוכנית של שנינו, שתהיה יותר טובה מתוכנית של כל אחד לבד".

גדי: בהתחלה, היה לנו דף ריק. התחלנו לזרוק רעיונות לפיזמונים, למערכונים, ופתאום, היום, שעתיים תוכנית. אני חושב שחלק מהדברים יהפכו למטבעות לשון ויכנסו לסלנג שלנו".

– היו לכם ויכוחים בזמן החזרות? רבתם?

גדי: „היו ויכוחים על חומר, על מישפט. והכל בגלוי, על השולחן. אם אחד מרגיש שהחיקוי לא מרוויין, הוא אומר לשני. לפעמים גם מוותרים על הקטע.

„באחת החזרות האחרונות מוטי משך יותר מדי, אז הערתי לו: 'זה מפריע לי'. לקח לי ארבע דקות לבוא להגיד לו שאני מתנצל. הרגשתי רע עם זה. אבל אף פעם לא רבנו עד כדי פיצוצים".

▲

שונים מאוד אחד מהשני. גדי יגיל, 43, רק




גיורא, שוקי, מלא אנרגיה, זז בכיסא, מסתובב, קופץ, צוחק, מדבר הרבה עם הידיים. פתוח. מוטי גלעדי, 40, פנים מלאים, שקול מאוד, מתנסח בזהירות, רציני. סגור. מהורהר. פתאום מחייך. נפתח לאט. מעשן הרבה.

גלעדי הדומיננטי בין השניים. קפדן, יגיל, רך, מוכן לוותר, לא נלחם על כל פיפס. גדי: „פחדתי שלא תיווצר כימיה. כי הוא הופיע הרבה לבד. אבל, הוא פרטנר יוצא מן הכלל. מוטי פרפקציוניסט. אני לא. אולי אנחנו משלימים אחד את השני. אני מצטער שאני לא יכול להיות קצת כמוהו". מוטי: „ואני לא בטוח שאני אחיה יותר בגלל זה".

הרבה פעמים כשמוטי מדבר, גדי מהנהן בראשו. במהלך הראיון הם נותנים קטעים מהמופע, שרים, משתעשעים.

שניהם נשואים, עם ילדים. הבית, המישפחה, כך הם אומרים, חשובים להם. האווירה סביב ההפקה – נגנים, אנשי תאורה, סאונד – רגועה, סולידית, מקצועית. יגיל וגלעדי כמעט לא נוגעים באלכוהול, גם לפני ההופעה.

במופע הושקעו כ־200 אלף דולאר. מלבד עציוני, גם גדי, מוטי ואחיו אהרל'ה שותפים בהפקה. 100 הצגות אמורות לכסות את ההשקעה. שרק יבוא קהל. שיצליחו למכור לוועדי־עובדים.

▲

– איך אתם עובדים?

מוטי: „לוקחים מערכון, מתחילים לטפל בו. גדי מביא בדיחה, פולי מביא, משנים סיטואציה, נוצרת עוד בדיחה".

– איך יודעים שקטע מסויים מצחיק?

גדי: „אם אנחנו צוחקים בקריאה. יש מערכונים שאתה רואה שאין מספיק פואנטות או יש רק 80 אחוזים".

מוטי: „זה פונקציה של ניסיון, אינטליגנציה. לוקח טקסט, נכנס לדמות, יוצא לך מישפט מתוך הדמות, יוצאת תנועה נכונה".

– גם בתוכנית המשותפת אתם ממשיכים ללכת על בטוח. לא מנסים להרגיז. המאטירה שלכם עדינה.

גדי: „אני לא עושה תיאטרון בשביל להרגיז. אנחנו נשנה משהו האם 'מלכת האמבטיה' שינתה משהו במדינה הזאת? האם היה יותר טוב אחריה?"

מוטי: „אנחנו בחגורה. לא מתחת לחגורה. אם היינו רוצים לעשות דבר עוקצני או מאוד קיצוני, אז כל אחד מאיתנו היה עושה לעצמו תוכנית ב'צוותא'. ומי שיבוא יבוא".

– רוצים לעשות כסף?

מוטי: „זה חלק מהעניין. אנחנו רוצים שהקופאים יחגגו יחד איתנו. זה שם המשחק. אבל רק בשביל לעשות כסף, לא היינו צריכים להשקיע 200 אלף דולר. יכולנו להביא כל אחד את הקטעים שלו, והיינו משכים עוד שנה וחצי".

– יש חיקויים שאתם חוזרים עליהם.

גדי: „לקהל יש ציפיות מאיתנו. תאר לעצמך שאנחנו עושים הופעה בלי אף חיקוי. אם אני יושב באולם, אני מוריד עליך כיסא. אתה לא יכול לפגוע בקהל שאוהב אותך".

– היו בחזרות רגעי משבר?

גדי: „בשלב מסויים, הייתי מיואש מהחומר. נתקפתי בהלה ואכזבה. אבל לא נשברתי. ואז בא הדרייב הגדול".

– על הבמה, אתם מצחיקים אחד את השני?

גדי: „באחת החזרות האחרונות, כשמוטי חיקה את ארנס, לא ידעתי שהוא עושה גם את ה'טיקים' שלו בפנים. התחלתי לצחוק חופשי על הבמה. מוטי מטורף. אני ברודקיסט".

– תוכניות?

מוטי: „אולי נעשה סרט ביחד. לא חייב להיות מצחיק. יכול להיות קומי־טראגי".

גדי: „סיפור. כמו 'הבלונריני עם הנעל השחורה'. מה זה רע?"



הבאתי רק מעצמי

פעם ראשונה שפולי מביים מופע בידור. „הייתי בחופש מהגששים, מרים עציוני פנתה אלי, התלבטתי ובסוף הסכמתי". בן 46, מגיל 18 בבידור.

– למה התלבטת?

„חשבתי, בשביל מה לי כל הצרות האלה? אבל, אני אוהב להיות עסוק. אם אתה מכניס אותי לבית־הבראה, אני יכול לקבל מזה מחלה. אני מתמצא בנושא, בעל נסיון".

– במה שונה העבודה כאן מזו שבגשש?

„הגשש זה עולם אחר. מיקרה. מיקרה נדיר. ארבעה



אנשים (עם המפיק משגל), שונים באופיים, שמסוגלים לתפקד וליצור הרמוניה תקופה כל־כך ארוכה, דווקא בגלל הניגודים.

„מה לא עומרת לרשותך שורה של כותבים. אתה צריך לשאוב יש מאין. לשבור את הראש. באיזה חומרים לטפל. מה צריך, יש פה מכל דבר. קטעים חברתיים, בין אדם לאדם, קטעים שנוגעים בסאטירה פוליטית. הרגעים הכי קשים, כשאתה מרגיש שאין לך חומר כתוב ביד. לפעמים קיבלנו חומר והיה ריק".

– איך יצרתם את הקטעים?

„יש הרבה חומרים שנאספו באקראי. למשל, סיפור על אינטלקטואל ליבראלי, שמחליט שלאשתו מגיע חופש. שולח אותה לנופש בלונדון והוא נשאר בבית עם הילדים. צריך לדאוג להם, לתת להם צהריים. פתאום נודע לו שהשכנה אצלו בבניין התאהבה במציל. ואז הוא מתחיל להשוות באשתו ומתברר שאולי הוא בעצם שוביניסט.

„יש דברים בקטע הזה שאני מזדהה איתם. אלה שאלות שאני שואל ביני לבין עצמי".

– יש לך תשובות?

„שאנחנו 'שמעקעס' גדולים. רוצים שיהיה לנו בית נקי, רוצים אשה מושלמת, שתהיה יפה, חכמה, תעבוד, תעשה קאריירה, ושהבית יהיה יפה. אבל, יש חלום ויש מציאות".

– איך היה לעבוד איתם?

„קיבלתי את כל הכבוד המגיע לי".

– מה בבליואת הבאת מהגשש?

„שום דבר. הבאתי רק מעצמי".

– האם השם שלך יביא קהל?

„לא חשבתי על זה. גם כשאני מבשל בבית, שותף כלים, אני שותף טוב. גם כשאני עושה הצגה אני עושה את זה עם כל הלב".

– הגששים לא עשו לך בעיות?

„להיפך. אחרי שאנחנו מחזיקים מעמד כל־כך הרבה זמן, יש לנו מערכת יחסים עם כבוד אחד לשני. לא ליצור תחושת ניכור. לא חיבוק דובי. יש מוסר שאנחנו שותפים לו, שומרים עליו. אבל, כל אחד הוא עולם בפני עצמו. כל אחד יש לו שיגעונות. כדי להישאר שפויים צריך לגוון. בלי לפגוע במוסר שלנו".

– אתה שלם עם התוצאה?

„גם בגשש בהצגה ה־1000 אני ממשיך לחפש".

– רוצה לביים גם מחזה רציני?

„כן, אני אוהב יצירה תיאטראלית. מאמין בתיאטרון עכשווי. אבל, לא במובן של בער־ארנגר מילחמת לבנון, למשל, אלא מה קורה לך עם עצמך כאדם, בתוך החיים העכשוויים".

– תזמין את הגששים לבכורה?

„למה לא?"

גדי:

אני מסגר מלידה

גדי יגיל. בשנים האחרונות הקאריירה שלו לא בשיאה. אמרו עליו כבר כאילו 'נגמר לו הסוס'.

„אם בחרת להיות שחקן או בדרן, המשפט 'נגמר לו הסוס' לא קיים. אין לך סוס אחר לרכב עליו. זה הסוס שלך. אז פעם הסוס בסדר, לוקח מקום ראשון במירוץ, ופעם הסוס נעבע, מגיע במקום רביעי חמישי.

„היו כמה הצגות, שהשתתפתי בהן, שלא הלכו. אבל, אתה לא יכול לתאר לך איזה שלאגר הייתי בווינה עם 'גטו'. התפקיד הכי יפה שעשיתי בימי חיי. יש נפילות שאחריהן אתה הולך הלאה. תוכנית־היחיד האחרונה שלי, 'עובר ושב', יחסית לתוכניות־היחיד האחרות, היתה פחות מוצלחת. הערב שכיימתי, '90־60־90', עם שלוש הבנות, לא הלך. אבל, כשאתה מפספס אתה עוזב את המקצוע? לא.

„אני עושה הרבה האלטורות מוצלחות, שאנשים לא יודעים. למשל, בפני ועדי־עובדים. הנחיתי את 'הפסטיגל'. לפעמים יש האלטורות מכובדות יותר מהצגת תיאטרון. תאמין לי".

– הכישלונות לא שברו אותך?

„אני טיפוס אופטימי, שחושב שהמקצוע הזה הוא לא כל־כך חשוב".

– מה יותר חשוב?

„להיות רופא".

– אבל כשאתה עוסק ביצירה שלך אתה צריך לחשוב, שבאותו רגע זה הדבר הכי חשוב בעולם.

„אתה חושב ככה?"

– כן.

„אני חושב שלא. זה ההבדל ביני לבין הרבה אמנים אחרים. אני לא שחקן מלידה. אני מסגר מלידה. גמרתי מסגרות בבית־ספר מקצועי. אני בבידור במיקרה".

– מסגר יותר חשוב מלהיות בדרן?

„מסגר טוב – כן".

– אתה לא סובל במקצוע.

„ודאי שלא. אם יש הצגת־ילדים בעפולה, או אני נוסע עם בגרים. כי אפשר לנסוע גם לסחנה".

– אתה בחור טוב.

„אני מודה. יכולתי להיות עובד סוציאלי יוצא־מן־הכלל. יש לי המון סבלנות. אני מקשיב לאנשים. עוזר לכל מיני חלכאים ונדכאים, למשוגעים

„אני לא שחקן מלידה. אני בבידור במיקרה"

מדיזנגוף. אני שואל מה העניינים, אתה צריך בגרים? ואני בכר לא מדבר על הופעות בהתנדבות".

– מקנא באמנים אחרים?

„אני מקנא בזמר כמו יהורם גאון. קול לא נורמאלי. אני יכול לקנא בזאב רווח. קינאתי מאוד בשייקה אופיר. היום אני מקווה שאני קצת דומה לשייקה. הדבר הכי גרוע, שאין לי אמביציה. הכל קרה לי – או בגלל מזל או בגלל כישרון. מה שחסר לי היום במיקצוע זו ההתרגשות".

– ספר על הבנים שלך.

„הבכור, רן, שבלהקה הצבאית, מאוד דומה לי. כשהייתי בפרמיירה, לרגע אחד חשבתי שאני על הבמה. זה מאוד מפחיד. אבל הוא רוצה ללמוד ספרות ולכתוב. הבן השני, ישי, בן 15, פנומן בנגינה בגיטרה. השלישי, דן, בן 7, נורא מצחיק, קומיקאי מלידה. אולי פעם נופיע כולנו יחד".

– בחיים אתה איש עצוב?

„מעט מאוד. רק כשזה מגיע לבריאות ולחיים ומוות".

– מה קורה לך אז?

„אני יושב בבית. רוצה להיות עם עצמי. בוכה. לא הרבה. לא מאלה שאפשר אחר־כך לקחת את המטפחת ולסחוט אותה. אני מזיל דמעה, מרגיש כאב בחזה".

– יש לך מעריצות?

„אני מהמצחיקים, לא מהיפים".

– לא חסר לך?

„לא, זה חוסך לי כולים".

– מה הלאה? תזדקן בתור בדרן?

„אם תיאטרון היה מציע לי היום קביעות, הייתי הולך".

– תמורת 1,500 שקל בחודש?

„אשלים את זה באלטורות ביום שישי. באיזה־שהוא שלב אתה רוצה להתיישב בנחת. יש לי גם חלום לעשות מיוזיקל. תפקיד של יואל גריי בקברט".

– אם לא יהיה לך כסף לאכול?

„אופיע בחתונות. גם בהלוויות".

– מה תעשה בהלוויות?

„אני יורד? אחזיק את היד... אלך אחרי... אני יודע? לא, אני עושה צחוק. זה בהומור. אני אנוח אבלים, אני אתחייב להצחיק אותם שבוע אחרי הלוויה, לעשות להם מצב־רוח טוב.

„באחת ההלוויות האחרונות לא היתה לי כיפה. לקחתי את הכובע מהמערכון של הכלב. בפנים הוא שחור. הפכתי אותו ועשיתי ממנו כיפה. אבל, האוזן הציצה לי. נירה רבינוביץ היתה לידי, נתנה לי מכה ואמרה לי: 'גדי, אם אתה לא מכניס את האוזן, אני צורחת'. זה היה רגע מאוד מצחיק־עצוב".



תחרות עם עצמי

מוטי גלעדי. הפעם האחרונה שעשה כותרות היתה בעיקבות האירוויזיון בנורבגיה, כשייצג שם את ישראל יחד עם שרי צוריאל. קטע מפתיע בקאריירה. לפני־כן הופיע בתוכניות־יחיד. האחרונה – „רבותי, ההיסטוריה חוזרת", שהיתה שלאגר היסטרי.

„עד שהופעתי עם גדי, הרגשתי שהפרטנר הכי טוב שלי זה הקהל".

בחיקויים, נכנס בקלות לדמות. הפנים שלו משתנים, הגוף מקבל צורה אחרת. השפתיים, העיניים.



בלי איפור, בלי מסכות. „כשאני מחקה למשל את ירוחם משל, ונופלים לי המכנסיים, אז אני מרים את המכנסיים כמו שמשל מרים. מגיב בדמות". אגב, את המישפט הזה אמר לי עכשיו ירוחם משל, לא מוטי גלעדי.

– את מי אתה אוהב לחקות?

„הורוביץ, משל, פרס, שמיר".

ההקפדה שלו בפרטים מכניסה אותו להוצאות. „במופע הזה, חשוב היה לי להשקיע בסאונד כדי שיהיה לי על הבמה הציוד הכי טוב בעולם. אתה יכול להיות הכי טוב, אבל אתה תלוי גם בצד הטכני".

השאיפה לשלמות לא מקלה עליו את החיים. „אני בתחרות עם עצמי ערב ערב". לתוכנית הנוכחית כתב את רוב הפיזמונים וחלק מהמערכונים. מוטי שותף עם אחיו במישרד ההפקות „עידן ועירנים".

– מאיפה אתה לוקח את הנושאים לכתיבה?

„רואה מה שקורה סביבי, צופה הרבה בטלוויזיה, יושב וכותב. סביב מישפט אחד שאמר איזה פוליטיקאי, אני יכול לבנות מופע שלם".

יש ניגוד גדול בין מוטי על הבמה לבין מוטי בחיים. „בחיים, אני איש רציני. ממה באות ההצחקות? – מתרכזים הרציניים בחיים, או מהתרכים והכואבים. הכסיס שלי זה הכיף. אחרי הקהל, חבמת, יש באר שאתה שואב ממנה. אתה חוזר לאיזה מה ששואל אותך איך היה, משתתף איתך בחוויה, מתחלק איתך בבעיה ועוזר לך לפתור אותה".

ושהוא מכרכור כבר אמרנו?

יגיל וגלעדי במופע החדש. „איך יודעים שקטע מצחיק? אם אנחנו צוחקים בקריאה"

הכל טוב

תחיה אדר · **איציק יושע**

פנינה רוזנבלום

אושפזה ליומיים בבית־חולים „השרון" בפ"ת, אחרי ארוחה לא מוצלחת במסעדה פופולארית ביפו. רק התאוששה, סגרה את עיסקת־חייה: קנתה פנטהאוז, 5 חדרים, קומה 12, ליד מוזיאון רמת־גן. והכסף, מאיפה? מהסנדביצ'ים? רוזנבלום: „מה פתאום? אני עובדת קשה כל השנים".

ד"ר עלמה אבני

ראש שירותי בריאות הציבור במישרד־הבריאות, יצאה לחופשה בקורפו, עם בעלה, הפסיכיאטר יעקב אבני. איך שהגיעו, נתקפה הדוקטור כאבי־גב. מיקרה ריסקס. חזרו הביתה. את יתרת החופש בילה ר"ר אבני בבישול ובטיפול באשתו המרותקת למיטה.

כריסי היינד

„הפריטנדרס", לא שוכחת מי נותן לה גה־טיים. לאחרונה הזמינה את האמרגן גדי אורון, בטלקס, לארוחת־צהריים בלונדון.

יצחק רבין

שר הביטחון, בא לפתיחת תערוכת אוצרות אוצרות המקרא במוזיאון תל־אביב. אשתו, לאה, חברה בחוג־הנאמנים של המוזיאון. בשבוע שעבר ערכו פתיחה מיוחדת לשוחרי המוזיאון. רבין סבב בין המוצגים ונעצר ליד חותם עתיק. אוצרת המוזיאון, רבקה מרחב, שליוותה, הסבה את תשומת־ליבו למלה „כפיר" החרוטה על המוצג. רבין: „כל עוד זה לא לביא, זה בסדר".

זובין מהטה

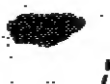
מנצח התזמורת הפילהרמונית, עבר בדיקת קטניות בנמל־התעופה בלונדון. מהטה נושא דרכון הודי. הודים לא ממש אורחים רצויים באנגליה. גם השם מהטה לא אמר הרבה לאנשי הביטחון. שאלו אותו למה לא יסדר לו דרכון אמריקני. מהטה: „אני מסרב לשלם פעמיים מס".

סילבסטר סטאלונה

סילק את הצלם האמריקני של „רמבו 3". הוא הזעיק את הצלם הישראלי דוד גורפינקל. זה לא כתוב בתסריט, למרות שמיקרה דומה קרה עם סטאלונה גם ב„מעבר לשיא", סרטו האחרון.

ד"ר יוסי כרמי

היה פעם בלהקת הנח"ל. איתו היו מוביה צפיר, שולה חן, אבי קורן, חנן יובל, ששי קשת. כשנזקק לתרומות עבור המחלקה האונקולוגית בבית־החולים „הלפמן", אותה הוא מנהל, התגייסו כולם. קשת הביא את אשתו, יונה אליאן, שאירגנה את ההגרלות, ומני פאר התנדב לנצח על המכירה־הפומבית באירוע, שהתקיים במלון „דן" בת"א. פאר הצליח למכור נגינת סלו סקסופון של הדוקטור עצמו. הקונה האלמוני שילם 1,000 דולאר.



פרוזה

ירחון לספרות ולאמנות, הוציא את גיליון 99. לקראת גיליון ה־100 עשה מסיבה ב„הספריה" ת"א. הגיעו משתתפים קבועים של הירחון: פלוס חובבי ספרות. בין השאר: פנחס שדה, יהושע בר־יוסף, שולמית לפיד, הלית ישורון, נסים אלוני, רן בן־אמוץ, הדירה הדייטאו. היה ערב קל שתייה, וליל, רקילות.

ג'ושׁ אבין

מנכ"ל „דן קיסריה", מככב במודעות־פירסום לבנק דיסקונט. הכותרת שואלת: „חשבת על יצוא פתאום כל העולם קרוב אליך". בעיקר כשאתה מנכ"ל.

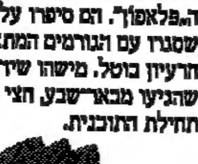
שמעון ישראלי

שהמציא את תוכניות־היחיד, עובד על תוכניות־יחיד חדשה. הנושא: חוויות בדרך במילחמות ישראל. עדיין אין שם לתוכנית. כותבים: נתן זך, יעקב אורלנד ומוטוקו לבנון. הבכורה מתוכננת לאמצע אוקטובר, במועדון התיאטרון בחיפה.



אחרי ההצגה הראשונה

של „אילוף הסוררת", עם ריטה, היו אמורים דנצר וקוטנר לשדר את תוכניתם „ציפורי לילה" בגל"צ דרך ה„פלאפון". הם סיפרו על הרעיון, לפני שסגרו עם הגורמים המתאימים בגל"צ. הרעיון בוטל. מישהו שידר במקומם, עד שהגיעו מבאר־שבע, חצי שעה אחרי תחילת התוכנית.



שלום חנוך

במופע „רק בן אדם" שר גם את „מחכים למשיח". במוצ"ש האחרונה, בקיסריה, חזר, כמובן, על השורה המפוארת „הציבור מטומטם ולכן הציבור משלם". האמרגן שלו, יהודה טלית, עמד בצד הבימה, ובדיוק בשורה הזאת הצביע על הקהל. ולאן הולך הכסף ששילם הציבור בקיסריה? גם לטלית.



משה לוי

30, המלחין־מעבד־מפיק מוסיקאלי, גם של שלום חנוך, התחתן השבוע עם ציפי ויצמן־דייטש, 22. ברור, שהוא שמח. מי ששמח יותר הם כל המפיקים שעובדים איתו. לוי אף־פעם לא מגיע בזמן, כשצריך להתעורר בבוקר. ציפי, כך מקווים, תהיה גם שעון־מעורר.

מיכאל אייזמן

צייר, נסע לניו־יורק, רק לכמה חודשים. אבל מסיבת־פרידה ב„גוזוטרה" הוא עשה. ועוד איך.



דני דבורין

שדר־הספורט הוותיק ומנהל מחלקת־הספורט בקול ישראל, דואג למורשת הכדורגל בישראל ומקפיד לכתוב ספרי־לימוד בנושא. השבוע חגג בפאב „השעון" את צאת הספר הרביעי – „כדורגל – כמו מאראדונה". אלי גבר, הר"ר לשיניים, עזר לו. בכתיבה.

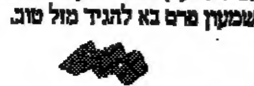
רק חידשו את

הקשרים הדיפלומטיים עם הונגריה, והשחקן פטר גריש, מקבוצת־התיאטרון נווה־צדק, יכול היה השבוע לפגוש חבר ותיק מהונגריה, השחקן טומט הלר, שהגיע להופעות בישראל עם להקת „מיקרוסקופ" ההונגרית.



כשעו"ד מיכאל פירון

משיא את בתו, מתייצבים כולם. השבוע הוא עשה את זה לבתו ריבי, שנישאה ליוסי אירני, בנו של אברהם אירני, מנהל החברה המרכזית לניירות־ערך והברה לעמילות מכס. גם שמעון פרס בא להגיד מזל טוב.



משה איבגי

השחקן, לא מוותר. גם עסקים, גם תיאטרון. אחרי שנפרד משותפו לניהול פאב „הלל הזקן", משה וסניק, הוא מנהל אותו בעצמו. השבוע פתח מקום נוסף שנקרא „קרליבך 23", זאת גם הכתובת בת"א. כשהוא לא סופר את הקופה, הוא מופיע בהצגת „הקריירסט".



„הבימה" חוגגת

בברלין לא רק מלאת 750 שנה לעיר. השחקן אברהם רונאי חגג שם יום־הולדת 55. המנכ"ל שמוליק עומר – 58. אשתו, דבורה עומר, שהצטרפה למסע התיאטרון, סידרה את חגיגת־ההפתעה.

עוד ימי־הולדת

עם אופה אילנית, חוגגת 40, השבוע, בטפרד, עם שותפה לחיים, אלי טמיר. האמרגן אברהם דשא־פשנל, יחגוג ביום־כיפור 61.

להקת המחול

של אלוין איילי הגיעה לישראל. קבלת־הפנים ל־30 חברי הלהקה נערכה בכפר־שמריהו, אצל הזמרת לוין, ממלא־מקומו של שגריר ארה"ב בישראל, תומאס פיקרינג. איילי עצמו לא הגיע לארץ, בגלל הלקת הרקדים ממנה הוא סובל. אנשים עדיין מקווים שיקפוץ. קהליית המחול – רקדני בת־דור ובת־שבע – הגיעו.

ירדנה ארזי

אומרת תודה לכל עובדי המישרד של בעלה, נתן תומר, שמנהל גם את עסקיה. ארזי הזמינה את כולם, 20, לארוחה סינית מלאה בסינית הארומה בת"א.

אריה דולצ'ין

יו"ר הסוכנות, יזם כפר־אמנים במיצפה רמון. לאמנים יוצרים שמעוניינים להשתקע הוא מציע קוטג'ים, שיועמדו לרשותם לתקופה בלתי מוגבלת. גם עזרה בתשלום מיסים והוצאות הבית.

הטלפון אצל

חביבה אבגי־זאי, מחזיקת תיק הבריאות בעיריית ת"א, לא מפסיק לטרטר. מאז נרתמה לפרוייקט היידה לבדיקות איידס ליצאניות בתל־ברון, נמצאות אצלה על היד נערות־טלפון, חלקן נשואות. הן מבקשות מקום דיסקרטי לעריכת הבדיקות.

בוננזה

מסעדה־פאב־מועדון לבוהמה, היה סגור חודש ימים. השבוע ייפתח מחדש.

בסתם יום של חול

השבוע, נכנסה אשה יפה למלון דניאל בהרצליה־פיתוח, ניגשה לקבלה ושאלה אם הסוויטה הנשיאותית פנויה. אמרו לה: כן, אבל את יודעת מה המחיר? אמרה שלא חשוב. לקחה את הסוויטה. אחריה הגיע גבר מבוגר, ויחד עלו לסוויטה. מאוחר יותר הזמינו שני חדרים נוספים. הזוג: פיא זאדורה ובעלה משולם ריקליס, שהגיע לארץ לרגל פטירת אביו. זאדורה השתזפה בים. כשהציעו לה עיסוי, התעניינה אם המעסה גבר או אשה. סירבה לקבל עיסוי מגבר. זה מרגיז את בעלה, אמרה. אחרי שלושה ימים עזבו.

ליאון צ'ארני

העו"ד האמריקאי שהיה מקורב לנשיא קרטר, סגר עם הוגו לקולנוע באוניברסיטת ת"א על הפקת סרט לפי ספרו, „יועץ מיוחד". צ'ארני, שנמצא בסביבה, ישחק את עצמו.

ניצה בקאלישר

אשתו של ח"כ אליהו, סבתא בפעם השלישית. בתה, חן, ילדה את מישי. בת.

פתיחת גלריה אפרת

ברחוב גורדון בת"א, עם תערוכת הצייר יאן ראוכורגר, משכה אליה שמות רבים. ביניהם: התעשיין ישראל פוזנב, מנכ"ל חברת הנפט יואל פישר, מנכ"ל מספנות ישראל זאב אלמוג, איש הביטוח מאיר קרתי, תעשיין הקוסמטיקה ד"ר אלי פישר, מנכ"ל חברת נפטא אלישע רתעי, שופט בית־המישפט המחוזי משה טלגם ואשתו שופטת בית־מישפט השלום רות, השופטת עינה בקשטיין, עו"ד שמואל בריל, ח"כ מרדכי וירשובסקי ואשתו ויולת, יו"ר הכנסת לשעבר מנחם סביחור ואשתו רעית, מתאם הפעולות בלבנון אורי לוברני, הציירים והפסלים דויד שריר, לאה ניקל, עופר ללוש, דויד גרשטיין, גילה שפיין ומאיר פיצ'ותוזה, ויוח לחם שהיא חברה מבית־ספר של בעלת הגלריה ציפורה אפרת, גאולה בן־אליעזר בתו של דויד בן־גוריון, רחל דיין, רותה גמזו, שירה קישון ודבורה שוקן. הצייר יחזקאל שטרייכמן אמר בדבריו, שבזמן שגלריות רבות נסגרות יש לברך על שגלריה כה מפוארת דווקא נפתחת.



הנהלת „הבימה"

ערכה ארוחת־ערב לשחקנים, לפני היציאה לברלין. כל השחקנים קיבלו הזמנה ליחיד, למלון השרון בהרצליה־פיתוח. רובם החרימו את האירוע בגלל הזמנת־היחיד. הגיעו בכל־זאת: שמוליק סגל, שמוליק עצמון, שמוליק רודנסקי, טובה פרדו ונחום בוכמן, שמשום־מה קיבל רשות להביא את אשתו הלה.

כוכבי שמש

ממקימי „הכר האדום" בת"א, כבר לא שייך לשם. הוא פתח את „הטחנה האדומה" – פעם היה שם „רולפין בר" – מסעדה ותיקה בפינת הרחובות שלום־עליכם ובן־יהודה בת"א. כאן להריץ איתו את המקום: שמוליק קראוס, שלמה ארצי, מירי ברקוביץ, ראש הלישכה של יצחק רבין, ועוד הרבה חברים מחוגי השמאל.

החיים בזבל

התפקיד הראשון של איילת מרגלית, 26, בתיאטרון רפרטוארי: 'היא' ב„ציד עכברושים", 'החאן'. אשה פשוטה, פועלת במיפעל, יוצאת עם חבר לעבודה לבילוי במזבלה, „מקום פראי, שאפשר להוציא בו אגרסיות" ● איילת – על ההשתתפות בפולחן השחיטה ואכילת התרנגול במופע התיאטרון של אמיר אוריין, על אלימות־רחוב נגד מיצגים, על התחושה להיות עירומה לחלוטין על הבימה

עדית נעמן

כמעט שנה היא חיה קבוע עם עוף שחוט ותרנגול מכובס לארוחת־ערב, כחלק מהשתתפותה במופע תיאטרון אוונגארדי, בתיאטרון־החדר של המבקר ואיש־התיאטרון אמיר אוריין. איילת מרגלית, היום בת 26, שיער בלונד קצוץ, עיני קטיפה חומה, עשתה זאת כחלק מהחינוך שלה במישחק ובתיאטרון. היא לא אכלה את התבשיל, שהתבשל לעיני הקהל בחדר, בזמן אמיתי. בכלל, אף פעם לא סבלה בשר עוף.

עכשיו היא בטריפ אחר. תפקיד ראשון והצגה ראשונה בתיאטרון המיקצועי הרפרטוארי. מחזה לשניים, של האוסטרי פטר טוריני, „ציד עכברושים", שיעלה בתחילת החודש הבא בתיאטרון החאן בירושלים. עונה ראשונה למנהל האמנותי החדש של התיאטרון, הבימאי עמית גזית. צעדים ראשונים גם לבימאית ההצגה, דורית ירושלמי, עליה כבר תלו את התווית של גאון־צעיר. דורית לא מפסיקה להתפעל מאיילת מרגלית: איך מחזידה קונטרה לשחקן עמוס לביא, שחקנית חזקה ובעלת נוכחות, בחורה רצינית. שמעה עליה המון באוניברסיטה, אבל שם לא יצא להן לעבוד יחד. שמחה שמתאפשר עכשיו, על בימה מיקצועית.

איילת, כשעת לפה"צ שהתפנתה מחזרות, שותה קפה הפוך ואוכלת סלטים. אפשר היה לחשוב שמי שנולדה בקיבוץ (גבים) והתבגרה במושב (כפר־הנגיד) היא ילדת־טבע שמחוברת לאדמה. אבל לא. איילת: „היתה לי ילדות עירונית לגמרי. ריקוד, באלט, ג'אז, חוגים, צופים. את הקיבוץ עזבו הורי כשהייתי בת שלוש. למושב עברו כשהלכתי לתיכון, שהילדים יגדלו באווירה כפרית, בחיק הטבע. באמצע היתה תל־אביב. אני לא בדיוק ילדת־טבע. צריכה את הטבע רק כהפסקה של יומיים, כדי לחזור ולאהוב את תל־אביב".

זוכרת עד היום כאהבה את שיעורי החברה, בהם עשו אימפרוביזציות בכיתה. איילת, שתמיד אהבה להיות על בימה, היתה פעילה בשיעורים אלה. יחד עם חברים, המציאו את הדמות של קוקי, ילד פרוע שקורים לו דברים משונים. איילת היתה האמא שלו. המורה לא השתגעה מעלילות קוקי, אבל לא העזה לנטרל אותם מהעניין. רק פעם, כשעשתה מישהי אחרת אימפרוביזציה על שיר של לאה גולדברג, שיבחה אותה המורה ואמרה ליוצרי קוקי: הנה, תיראו מה אפשר לעשות... אבל, הם התעקשו על קוקי. איילת: „מה שאהבתי בלהיות אמא של קוקי היה, שמותר לעשות הכל. לקלל, לדבר רע על המורים – כי זו הצגה, לא באמת. גם היום, זה הטריפ של התיאטרון בשבילי".

▲

בתיכון הגיעה לשלב החוג הדרמאטי. בצבא היתה פקידה פלוגתית בשיריון. ואז נסעה לחו"ל, לנקות את הראש. עשתה אמריקה, מכסיקו, אבל לדרום־אמריקה נגמר הכסף והיא חזרה ארצה. גילתה, שאיחרה את המועד לכל בתי־הספר למישחק. שמעה אז על הקורס של אמיר אוריין וה„סטודיו" שלו, ונרשמה. אחרי תשעה חודשים של לימודי מישחק גילו התלמידים והמורה שהם רוצים להמשיך להיות יחד, לעבוד כקבוצה. נפגשו אצל אוריין בדירה, דרום ת"א, לתרגילי מישחק, שלא ידעו לאן יובילו.

איילת: „בעבודה העצמית שלנו היו הרבה אלמנטים של פסיכודראמה, דינאמיקה קבוצתית, עבודה עם חפצים. כל אחד קיבל חתיכת נייר גדולה, מצייר כל מה שרוצה, אח"כ קולט ומנסה לממש עם הגוף מה שצייר. עם טקסטים כמעט לא עבדנו. כל אחד היה בא עם הסיפור היומי שלו, אמיר אמר שזה החדר וזו הבימה שלך, תעשה אתו מה שתרצה. אחר־כך היינו כותבים את הסיפורים, בוחרים את המוצלח מכולם, ועליו עבדנו בקבוצה. באחד הסיפורים היומיים הייתי בחור, יושב על עננים בשמיים ולידי טרנזיסטור, ממנו אני שומע את השיר על גבעת־התחמושת. זה היה בזמן מילחמת לבנון, והיו עוד שירי צבא וניצחון. זה עיצבן אותי. לא זוכרת מה אמרתי, אבל דיברתי אל אלה שנמצאים שם למטה, והיה הרבה כעס בטקסט. תפסיקו עם האליגות שם למטה, מה אתם מעוותים ומסרסים.

בשלב מסויים אמיר הפסיק אותי".

מתוך הקבוצה נולדו גם מיצגי־רחוב, כהכנה למופע „ארוחת הערב". היה מיצג ה„אלמנות", בו הלכו לבושות שחורים סביב כיכר דיזנגוף, בהפסקה של 2 דקות מאחת לשנייה. „לראשונה היה הכי קשה. אנשים לא הבינו מה יש לנו. הציעו עזרה, אולי כוס מים. ניסו לדבר – ואנחנו בשתיקה. אוטיזם מוחלט. כשעברנו ברחוב, נוצר שקט ואנחנו הלכנו בתוכו. זה יצר דקה דומייה, במקום צפירה".

במיצג־רחוב אחר שיחזרו תמונה של ברויגל. רק כשמימשו את המיצג עם הרבניות המתוירדות בתשובה, גילתה איילת את עומק השינאה ואלימות־הרחוב: „היינו לבושות בלבן וכל העסק היה מאוד נתוכנת וכפייתי בתנועות. כל הזמן חזרנו על אותו טקסט ועל אותן תנועות. הופענו ברחוב דיזנגוף יום לפני הבחירות, ואנשים חשבו שאנחנו חבר'ה מרי"ק, שבאים לעשות פרובוקציה. הרביצו לנו מכות. מישהו ירק לי בפרצוף וצחק: אני מצביע ליכוד – ולא 'כפת לך'".

אחרי שמיעה מרוכזות של קסטות המיסיונריות החרדיות – כל אם ובת מדליקות נרות שבת – היו מוכנים נפשית להתחיל את העבודה על „ארוחת הערב", פאראפראזה על פולחן השחיטה הדתית. הכל נעשה בחלל של דירה רגילה, בזמן אמיתי, ללא בימה וללא חציצה בין קהל לשחקנים. כל ערב היו שוחטים תרנגול, לפי כל כללי השחיטה הכשרה, מבשלים ואוכלים אותו.

הקבוצה הפכה למישפחה. איילת, שתמיד היתה סיפוס של אופוזיציה, קיבלה את תפקיד החריגה. „ראיתי את עצמי כנוצריה, שהמישפחה אספה אותה. היא מקיימת את המיצוות לא מתוך אמונה, אלא כדי להישאר בחיים ולהיות במסגרת המישפחה. כל נטילת ידיים הפכה לאירוע טהרה, כל עזרה לאמא בניקוי התרנגול והדלקת נרות היתה לפולחן".

איך הרגישה שם? איילת: „היה מילכוד. גם היום לא יודעת להגדיר מה קרה לי שם. זה היה לקפוץ לבריכה ישר למים העמוקים. האם זה היה מישחק? כן. הבאנו את עצמנו, אבל היתה לנו מסיכה. התגובות היו שלי, במסגרת פולחן מסויים. לא הרגשתי מבוכה, אבל הרגשתי מאויימת, כדיאלוג מתמיד עם הקהל, ניזונה מהתגובות שלו. בכל שידעתי מה אני הולכת לעשות, הרגשתי חזקה יותר. כשנתקלתי בקהל אדיש, לפעמים שנאתי אותו, לפעמים ריחמתי. בסך־הכל היה לי קשה מאוד. בסוף האירוע הייתי פשוט מותשת. בין השאר, מפני שדברים התרחשו כל הזמן באופן סימולטאני וכולנו נאבקנו על תשומת־הלב".

בשנה שהשתתפה באירוע האורייני היתה כבר תלמידה באוניברסיטת ת"א, החוג לתיאטרון, וקיבלה אישור מיוחד להמשיך ולהשתתף במופע. איילת, על השנה בה חיה את האירוע ואת הלימודים במקביל: „הלכתי לאוניברסיטה, כי הרגשתי שקפצתי ישר לכיתה ח' ואני חייבת להתחיל מא'. הסטודיה התחילה לסגור עלי, הייתי סוגרת סוויץ' ופותחת סוויץ'. הניסיון באירוע מאוד עזר לי בלימודים; להעיז, לא לפחד, לשבור מוסכמות, לשמור על אמת פנימית, לא לזייף. גם בעבודה על דמויות של צ'כוב שומרים על אותו בסיס. אצל נולה צ'לטון קיבלנו לגיטימאציה לטירוף הפנימי של כל אחד".

בשלוש שנות לימוד קיבלה תוספת מחקר אקדמי, עשתה גלריה יפה של דמויות (איפיגניה באאוליס, ירמה, קאזימיר וקרולינה, המשוגעת משאיו), היתה מוכנה להשתתף במיבחנים שעשה עמית גזית לבוגרים, כשבא לחפש שם מועמדים לחאן.

היתה צריכה לעבור שני מיבחנים, עד שקיבלה את הטלפון שבישר לה שנבחרה לשחק את „היא" ב„ציד עכברושים", לצד עמוס לביא. הצגה שהכירה מהפקה באוניברסיטה. איילת, על דמותה בהצגה:

„אני קוראת לה רינה, ככה בא לי. אשה פשוטה מאוד, ממישפחה במצוקה כלכלית. אינטליגנטית, אבל לא משכילה. אין לה שום שאיפות מסעירות בחיים, רק להקים מישפחה ושיהיה לה מקום עבודה. עובדת באותו מיפעל ש'הוא' עובד, והם יוצאים יחד לבילוי במזבלה. שם היא נחשפת לאידיאולוגיה החברתית שלו. הרבה מהדברים שהוא אומר מורחקים אצלה, והוא פשוט מנער אותה ומעלה אותם. היא נשארת על הקרקע, אבל כל הזמן יש פחד ממה שיקרה בסוף, ריח של סכנה. היא מוכנה לקחת סיכון, מרשה לעצמה להיות היא עצמה, בלי להתבייש".

למה הם במזבלה?

„כי זה מקום פורקן, מקום פראי, שאפשר להוציא בו אגרסיות. החברה לא רוצה להכניס לשם רגל. זה מסריח, לא נעים להיות שם. מקום שנותן לגיטימאציה להיראות ולהיות כמו זבל. להוציא את הזבל שלך החוצה.

„הלכנו לעשות חזרות במזבלה של יפו. היינו שם בלילה, והיו גם עכברושים. אחד ראינו, אבל בעיקר שמענו אותם, נוגעים ומכרסמים. לי זה נתן הרגשה שאני יכולה לעשות מה שאני רוצה. באה משאית ופרקה רהיטים ישנים של בית. ניגשנו אליהם וראינו איך הרהיטים איבדו כל משמעות שהיתה להם בעבר. היתה הרגשה של חופש. מקום נורא יצירתי. הייתי מביאה לשם ילדים של גן או בית־ספר. בטח תלמידים של אוניברסיטה. לא הגעיל אותי. זו לא היתה מזבלה של אוכל, שמפעילה את מיצי הגועל. אבל, היה שם מספיק זבל".

למה צריך ללכת אל הגועל, כדי לשלוף משם יצירתיות? למה להרוג תרנגול וללכת למזבלה כדי להרגיש יצירתית?

איילת: „צריך לעשות הפרדה בין המזבלה לתרנגול. המזבלה היא ללכת אל הדבר הכי פרימיטיבי והכי בסיסי, לפני שהתקלקלת. רק משם אפשר להוציא משהו חדש, כי הגבולות מטושטשים והרדיוס הרבה יותר רחב. לא בכל תפקיד צריך לחוות את החווייה הבסיסית. אבל, אם אפשר – למה לא? אם הזבל הוא הנקודה הכי פרימיטיבית, התרנגול הוא הקצה השני. לבדוק את הגבול עד היכן אנחנו מרשים לעצמנו ללכת בשם האמנות. אני לא פתרתי לעצמי את השאלה הזאת ולאורך כל הדרך לא הייתי שלמה עם הריגת התרנגול. בשיחות שהיו לנו אמרנו שהאדם הוא הגבול, אבל, לדעתי הגבול הוא לפני־כן. פולחן השחיטה הוא דבר מזעזע ולי ברור שהחיים הם הגבול. גם חיים של תרנגול. אי־אפשר לעשות הכל בשם האמנות".

▲

בתפקידה הראשון על בימה מיקצועית מתקלפת איילת מכל הקליפות והבגדים, נשארת לקראת סוף ההצגה עירומה לגמרי. לא מרגישה אי־נוחות עם העירום הזה: אין מה להשוות את זה עם העירום שהיה לי בסטודיה. שם ישבנו שתי נשים, שתי חוות, עירומות בתוך הקהל, בתחילת המופע, וזה נמשך כעשר דקות. פעם בא לשם אח שלי והביא חברים שלו. היה קשה מאוד. סגרתי סוויץ'. פה, בהצגה, אני לא יושבת בתוך הקהל, והעירום הוא חלק מתהליך שמתפתח לקראת זה. אני בתוך התהליך ולא משפיע עלי איך אני נראית. אצלי בראש יש רק הוא והיא והתהליך: זה עירום מובקדמאלי, נורא יפה ואין בזה שום פורנוגראפיה".

▲

יש בה היום הרגשה של אחריות חדשה, כפני האנשים שמשלמים כסף כדי לראות הצגה, שבה היא ועמוס לביא נושאים באחריות במשותף להצלחה ו/או לכישלון. מלביא, בעל הניסיון, לא רק קלטה עצות גדולות וקטנות, אלא למדה אפילו איך להשתחוות. להצגה זו היא תרשה לעצמה להביא את ההורים, גרופיס שלה מאז ומתמיד, שלא באו לראות אותה ב„ארוחת הערב". „אני מכירה אותם ולא לחצתי עליהם". בחודשים האחרונים הפסיקה לאכול עופות, בשר, דגים וביצים, כל מה שבא מן החי. זו אפילו לא הצתה מאוחרת אצלה כתוצאה משנה של עוף שחוט ומכובס. פשוט, קראה את הספר „רזה לתמיד" והחליטה שהרעלים האלה מן החי זה לא בשבילה. אז סלטים עד להודעה חדשה, וקאריירה בראשית ליבלובה.

להוציא את הזבל שלך החוצה. איילת מרגלית ועמוס לביא ב„ציד עכברושים"

צילום: עליזה אורבך

רק יצאה מהביצה

עמית גזית, הבימאי והמנהל האמנותי של תיאטרון החאן, על איילת מרגלית: „בחורה מאוד מאוד מוכשרת. ראיתי אותה בבחינות באוניברסיטה, והבאתי אותה לבחינות נוספות בתיאטרון, חושב שלא טעיתי אתה. אני מאוד מאמין בה. רק יצאה מהביצה ומחזיקה מעמד יפה מול לביא. רצינית בעבודה".

גזית, על העונה החדשה בתיאטרון: „יצאנו כבר עם שתי הצגות, 'הרופא בעל כורחו' של מולייר ו'ציד העכברושים'. עכשיו התחלנו בחזרות על 'האביב מתעורר' של ודקינד. בהמשך העונה נבא עם 'מי תהום' של מיטלפונקט, שתעלה במסגרת חגיגות ה־40. בסוף העונה ממש נציג את 'לילה ממאי' של א.ב. יהושע. אולי באמצע העונה יהיה לנו גם את 'שלוש אחיות' עם בימאי זר, אבל העניין עדיין לא חתום.

„נישמע כמו חומר לשוס מתיאטרונים אחרים? כשבאתי לכאן מצאתי נתק, וזה לא סוד. לא היה ברור מי נשאר מהקהל, מיהו הקהל, ולא היה ברור מיהם השחקנים. הדבר הכי חשוב בעיני היה להגיע לקשר מחודש עם הקהל. לכן, לקחתי חומר שכבר הוכיח את עצמו, אין בזה פסול. גם שקספיר עושים כל שנה, וקם בינתיים דור שלא מכיר את 'מי תהום' ואת 'לילה במאי'. השיטה כבר עובדת, אין להשיג כרטיסים. בשטח לניסויים יהיה זמן בעונה הבאה".



איילת מרגלית: „אצלי בראש יש רק הוא והיא והתהליך. זה עירום מובקדמאלי, נורא יפה"

צילום: מיכל רותם

ת ק ל י ט

הוולגאריות של פנצ'ר • האפרוריות של פסטיבל־הזמר • השיממון של Deacon Blue • השיכנוע של מתי כספי

לועזי

Deacon Blue – עיר הגשם.

להקות סקוטיות מתהבטות בבעיות זהות קשות. קח לדוגמה את Deacon Blue. את השם, אחד שאלו משיר של "סטילי דן", הם נושאים לשווא, שכן הם רחוקים שנות־אור מהאלגנטיות הקרירה של אליליהם. קשה להם להשתחרר מהמלאנכוליות האופייניה ללהקות צפון־אנגליות. עם זמר, שנשמע כמו פוטו־קופי של פול יאנג, ועם מוסיקה, שמנסה להישמע כמו משהו אחר, קשה להגיע רחוק. השיר הטוב בתקליט הוא זה המסיים אותו – "עיר שנואה". אך עד אליו יש לצלוח נוף מוסיקאלי משמים למדי, התואם את עטיפת התקליט – תמונה של עיר תעשייתית אפורה וערפילית. עלול להפיל תרדמה. ממש מסוכן בימים אלה, בהם לעירנות (נהגים) חשיבות עליונה. (סי.בי.אס).

עבריים

פסטיבל הזמר הישראלי 1987.

המבחר המשותף של שירי פסטיבל־הזמר 1987 הינו התרסה כנגד רוח־הזמן בפופ הישראלי והתבצרות בעמדה המוגנת היטב של הפיזמון הישראלי־רוסי. זה, שאוהבים להתרפק עליו בערבי שרכ"צ (שירה בציבור). יש יוצאי־דופן, כמו "הישה בנשים" של יואל לרנר – שיר קצבי ומעניין, או "לפתח בית הבר" של נגה אשר ובנות "רימון", עם העיבוד הקולי המורכב. אך רוב השירים – "קצה של התחלה" של "האידוסים" מבית־אלפא, לדוגמה, ובמיוחד השיר הזוכה, "יונה עם עלה של זית" של להקת פיקוד־הדרום – מתכנסים לעבר הפורמט של שקיפות השירה בציבור. "ספינת היורדונת" של נתנאלה מעלה גיחוחות ארצישראליים: שאינם מריפים דיאורדוניה של נוסטאלגיה. עלת השיר "מישחקים" של האחים אילן ויהודה גנגר, "הבטלנים" של פסטיבל־הזמר, הוא גימיק נחמד. לאיכות ההקלטה של תקליט הפסטיבל יש ניחוח של תקציב נמוך, בדיוק כפי שהוא נראה בטלוויזיה. "מי יתנענע" שאול חנן יוכל באחד מהשירים היותר יפים של הפסטיבל. ובאמת, מי יתנענע, כשלאחר 7 שנות דממה, חוזר הפסטיבל במתכונת והוייה כזאת? (סי.בי.אס).

■ דני בלושטיין

מתי כספי – ארון טרופית משגעת.

הישגים בחקליט, מלבד עבודת התרגום־עיבוד הנפלאה של אהוד מנור וההפקה המוסיקאלית המשובחת, הנו בשירים המקוריים. יש ארבעה כאלה: "שיר ברזאי", "בשביל דבר אחר אין כוח", "מאסר־עולם" ו"שיר ערב (מסתכן והולך)", שכתב נתן זך. ערי כדי כך הם משכנעים במורשת הפורטוגזית ובמיקצבי הסמבה, שאתה מוצא את עצמך מחפש אחר שמות היוצרים הברזילאיים. לפעמים נדמה, שכספי הגיע בטעות אלינו. צריך היה להיוולד בעבר ההוא של האטלנטי. ויש גם השלאגרים האותנטיים והמוכרים – "הו, מה יהיה", "אפילו דקה", "אצלי בבית". שיר־הנושא (שהסיומת הבומבאסטית שלו קצת מיותרת) והאחרים – שמצטרפים לתקליט ביף, להאזנה ולמסיבה. אולי גם לשירה בציבור. תרומתם לחגיגה המוסיקאלית של הזמרות והנגנים האורחים מכרזיל מכרעת. רק מה, מספיק להשתובב, מתי, עם צאצקעס ושאר ירקות. הגיע הזמן לעבודה שלך. (סי.בי.אס).

קלטת

פנצ'ר – מסג' מסג'.

גם לעשות פארודיה צריך לדעת. אלוף ישראל בטעם רע לשנת תשמ"ז. מאפיל אפילו על הישגי האשם תמיד באליפות אשתקד. גם כאן, כבמיפגע הזה, הכוונות טובות, אם כי מכוונות נמוך יותר. נעימות של להיטים ידועים, בתוספת כמה מקוריים, עם טקסטים חכמ'ניים, פסבדו־סחלבט ואוואנסה אנארכיסטית. התוצאה וולגארית, עילגת ולפעמים גם אינפנטילית. ההברקות ספורות, וגם הן מנוצלות רין בחלקן: "פאדיחו טיאמו" (על השבון "לה איטלו בתניטה" של מאדונה), שיר הנושא (על משקל "מסע מסע" של דיויירל"ה) ו"שאבתם מיה" (על מגבת התנ"ך). ב"פנצ'ר" חברים ה"זמר" אהרון קפלן (בכיר בחברת "הליקון", לשעבר וי.ג'יי. ב"קולוסיאה") והאדירים יקי אביב, דידי הררי ואמיר כהן. ההפקה מעוררת רחמים. יש צר א ויש צר אא, והם לא בהכרח מה שכתוב עליהם. גם שמות השירים אינם זהים, מרובי שגיאות כתיב ודפוס. ממש תת־רמה, אבל בדרך הסלולה להיות נורמה תיקנית. (הליקון).

■ עמוס אורן



חנן יובל: מי יתנענע לפסטיבל הזמר?

ו י ד א ו

ביאטריס דאל וז'אן־הוג אנגלאד ב"בטי בלו". יפה, חושני, מרגש

סופר מתאהב בצעירה • זבן וסופרת משחררים • ילד מדמיין • הרפתקן מטרפד • ארכיאולוג מפלרטט • סוכן־משקאות משכנע • אקרוחן מסייע • גבר לא מוותר

השאלה

בטי בלו.

הזרמנות פז לראות את הגירסה השלמה של הסרט, לפני התעללות הצנזורה. הבימאי הצרפתי ז'אן ז'אק בייניקס ("דיוה") ממשיך לעסוק באהבה עזה עד מוות. אהבתם של סופר צעיר, שלא מצליח לפרוץ את מחסום האלמוניות, וצעירה פרועה. התיסכולים והאכזבות מובילים את הבחורה לטירוף. הסרט שנוי במחלוקת. בעיני, סרט יפה, חושני, מרגש ועשוי היטב. בייניקס יוצר קולנוע עכשווי, מודע, מסוגנן, ששואב את השראתו מהווידאו. בתפקידים הראשיים: ז'אן־הוג אנגלאר, סקסי ומוכשר, וביאטריס דאל היפה – תגלית מפתיעה. (אימפריה של קולנוע).

חנה ואחיותיה.

וודי אלן שב למנהטן, הכרך האהוב עליו. סיפורן של שלוש אחיות – הנכרים בחייהן, התיסכולים, ההנאות והבילויים. אלן מושפע מצ'כוב ומאינגמר ברגמן (במיוחד מ"פאני ואלכסנדר"). הוא מגלם מפיק־טלוויזיה מתוסכל והיפוכונדר. בתפקיד האחיות: מיה פארו, דיאן ויסט וברברה הרשי. לצידן: מייקל קיין ומקס פון־סידוב. סרט מהנה, אינטליגנטי ומענג. (יונייטד קינג וידאו).

צ'ייקובסקי.

קן ראסל, הבימאי השנוי במחלוקת ("נשים אוהבות", "טומי"), אוהב לבנות ביוגרפיות של אמנים, רצוי מוסיקאים, עם פרשנות פרוידיאנית. הפעם הוא נטפל למלחין הרוסי הגדול צ'ייקובסקי. ראסל מתמקד ביחסיו העלולים של המלחין והומוסקסואל עם הנשים בחייו: אימו, שמתה בילדותו מכולירע, אשתו הנימפומנית, שהשתגעה בעיקבות בישלון נישואיהם (ההטרונית והאובססיבית שמימנה אותו. סרט אקסצנטי, צבעוני, גרוש, במיטב המסורתי של ראסל. ריצ'ארד צ'מברליין אליל־הנשים ("ציפורים מתות בסתר"), מגלם את צ'ייקובסקי. לצידו גלנדה ג'קסון. (החברה הכללית למוסיקה).

אורקה.

כל קשר בין תוכן הרשום על עטיפת הקלטת...

לבין עלילת הסרט, הוא מיקרי בהחלט. הרפתקן שהתעשר (ג'ין הקמן), משתקע באי טרופי. הוא מנסה לטרפד את הקמתו של קאזינו, ואת אהבתה של מחו היפהפיה (תרזה ראסל) לנער־שעשועים אירופאי. הבימאי ניקולס רוג ("המבט", "שאלה של זמן"), עוסק כהרגלו במעברים יחודיים בין עבר, הווה ועתיד, וגודש את סרטו במשמעויות, בסמלים, במיסטיקה, במיסתורין ובצילומים מסוגננים. סרט על משמעות החיפוש, ועל האומללות שגוררת המציאה. מייגע. לעיתים, סתום ולא מעניין. רק לחסידי הבימאי. בתפקיד משני: מיקי רורק ("שנת הדרקון"), מגולח לשם שינוי. (החברה הכללית למוסיקה).

סיפורים שסיפרתי לאמא.

סרט שבדי עטור פרסים, שזכה להצלחה גדולה בארה"ב. אצלנו – לא כלכך. שנה בחייו של ילד שבדי, בשנות ה־50. שנה רצופת סבל, יסורים ויגון: אביו משוטט בעולם, אימו השחפנית גוססת, אחיו מתעמר בו וכלבתו האהובה נלקחת ממנו. לאחר מות אימו, הוא עובר לגור אצל דודו, בכפר. שם הוא שוקע בעולמות הדימיון והחלום, כדי לברוח מהמציאות הקשה והמעיקה. אנטון גלנזליוס בתפקיד הראשי שובה את הלב. ילד מקסים. שובב, עם חיוך ממזרי. סרט קטן, אנושי ורגיש, אך לא ממריא. (אימפריה של קולנוע).

קוקה קולה קיד.

הבימאי היוגוסלאבי דושאן, מקאבייב ("סרט מתוק", "מונטנגרו"), אוהב לבנות בסרטיו את הקומוניזם, בשילוב מין ופוליטיקה. לאחר שגלה למערב, החל לתקוף את הקאפיטליזם. הפעם, באמצעות הסמל המייצג הבולט ביותר של התרבות האמריקנית הקאפיטליסטית – משקה ה"קוקה־קולה". סוכן אמריקני של המשקה התוסס (אריק רוברטס – "רכבת אל התופש") מגיע לאוסטרליה, כדי להגדיל את אחוזי המכירות המגוחכים. הסוכן הצעיר והנמרץ, שמתנהג כמיסיונר, מגלה, שהמקומיים מעדיפים את התוצרת של יצרן־משקאות מקומי. היצרן העקשן מסרב לשתף עימו פעולה. הסוכן מתאהב בכתבו היפה (גרטה סקאצ'י – "גבר מאוהב"). סרט מאכזב, עוקצו של מקאבייב התריק, הבוטה והנועז קהה. (אימפריה של קולנוע).

יומנו של צב.

זבן בחנות־ספרים (בן קינגסלי – "גנדי") וסופרת (גלנדה ג'קסון) מחפשים טעם ועניין בחייהם. השניים חוברים יחד כדי לשחרר צביים מגן־החיות ולהחזירם לים. מסע החזרה גורר שינוי בחייהם. הבימאי ג'ון אירווין עיבד את תסריטו של המחזאי המהולל הרולד פינטר. סרט איטי, משעמם לעיתים. חובבי תיאטרון הכורסא ודאי ייהנו ממנו. (אימפריה של קולנוע).

מלכודת 52.

חבורת סחטנים אלימה מאיימת על רוי שיידר. במירה ולא ישלם, ידווחו לאשתו הפוליטיקאית (אן מרגרט) על "האשה האחרת". שיידר מחליט לא להיכנע. הוא מטעה את הסחטנים ומסכסך ביניהם. הבימאי ג'ון פרנקנהיימר ("הקשר הצרפתי 2") מבוכה בשנים האחרונות את האשראי שקיבל בעבר. מיותר. (יונייטד קינג וידאו).

מכירה

צער בעלי־חיים.

קומדיה מקסימה, שנונה ואינטליגנטית מ־1938. הבימאי האמריקאי הנודע הווארד הוקס רן במילחמת־המינים הנצחית. ארכיאולוג (קרי גרנט) מפלרטט ומתעמת עם אשת החכרה־הגבוהה (קתרין הפבורן), והמגדלת נמר־שעשועים. כלב, שגונב עצם של דינוזאור, מסבך את העניינים. תענוג. ("בית־התקליט", 29 ש"ח).

ג'וני גיטאר.

יצירת־מופת, מערבון מיסטי ויחודי של הבימאי ניקולס ריי מ־1954. משל על אמריקה של שנות ה־50 – אווירת הלינץ' וציד־המכשפות של מקארתי. במרכז הסרט עומד העימות בין בעלת סאלון (ג'ואן קראופורד הנפלאה, כאחד מתפקידיה הגדולים ביותר) למחרה קשוחה, המסיתה את תושבי העיירה. ג'וני גיטאר (סטרלינג היידן), אקדוחן שחוזר למוטב, מסייע לאהובתו, בעלת הסאלון. אסור להחמיץ. ("בית־התקליט", 29 ש"ח).

■ אמנון קבורד

קולנוע

שבוע ראשון

■ **הטורף.**

כרט־פעולה בדיוני. ארנולד שוורצנגר, בראש כיתה נבחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'ונגלים של העולם השלישי. אסתר, ת"א; פאר, חיפה; ראשון, ראשל"צ; מיגדל, חולון; חן, רחובות; אורטון, ר"ג; אורן, כ"ס; ספיר, ק. ביאליק.

■ **היא לא יכולה בלי זה.**

קומדיה. נערה שחורה מהארלם (טרייסי קמילה ג'ונס) מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים, אך אוהבת רק אחד מהם. הבימאי השחור ספייק לי, מיוצרי הקולנוע העצמאי של ניו־יורק, גם הפיק, ערך ומופיע בתפקיד אחד המאהבים. פריז, ת"א.

■ **המכשפות מאיסטוויק.**

שלוש נשים עריריות (שר, סוזאן סרנדון ומישל פייפר), באיסטוויק הנדחת, מגלות בתוכן כוחות על־טבעיים. השטן בדמות ג'ק ניקולסון, בעל הנכות המחודדות, בא לעזרתן, אך עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כוחו מעידן הפמיניסטי. גת, ת"א; גן 1, ר"ג.

■ **הרפתקאותיו של בולשוט.**

פארודיה מטורפת על סרטי־פעולה בריטיים משנות ה־30. סרטה של חבורת "לאו מאון הראוותנית". תמוז, ת"א.

■ **מירדף לוהט.**

תלמיד־תיכון אמריקני מסתבך בהרפתקאות שונות ומשונות באיים הקאריביים. קומדיית־נעורים, בבימויו של סטיבן ליסברגר. עם ג'ון קיוזאק („אני והחבר'ה") בתפקיד הראשי. בריהורה, ת"א.

■ **רובוקופ.**

מותחן בדיוני. שוטר מסוף נרצח על־ידי חבורת סוחרי־סמים. מנהל חברת־אבטחה מלביש על גופתו קליפת־מתכת והופך את השוטר לרובוט הסייבורג, המשוטט ברחובות ומשליט סדר. עם פיטר וולר וננסי אלן. ביים: פול וורהובן. תל־אביב, ת"א: עדן, ים: עצמון, חיפה: היכל 1, פ"ת: הדר, גבעתיים: סבוי, חולון: שרון, נתניה.

סולו

בועז עברון

חישוף לא מתחנחן





נילה אלמגור, בהצגת־היחיד המעולה שלה, „הקיץ של אביה", המושתתת על סיפורה האוטוביוגרפי, מציגה את הילדה שהיתה, בת לעולה חדשה תמהונית, שאינה משתלבת במושבה הצברית הפרובינציאלית והנלחמת על אישיותה ועל כבודה העצמי נגד העולם כולו.

הגב' אלמגור אינה מנסה להתחנחן. היא גם אינה מסתירה את נילה. לא מנסה להציג את הילדה הקיא כמושלמת בכל המעלות, אלא כילדה קשה, קשוחה ולוחמת.

היושר שלה כאוטוביוגרפית ומשחקנית, התמורה וההתאפקות וחוסר הסנטימנטאליות שבגישה ובהגשה, וגם היכולת הרבה שבה היא ממחישה לפנינו את כל העולם המתואר – הילדה, המושבה, השכנים והאווירה – כל אלה מרשימים מאוד ומעוררים כבוד רב אליה כאמנית וכאדם.

חודש חודשיים

■ **בייבי אריזונה.** (★★★)

קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן („רציחות פשוטות"), עם ניקולאס קייג' („בירדי"). מהיר, אך לא תמיד מצחיק. סיוון, ת"א: אורגיל, ים.

■ **האלמנה השחורה.** (★★★)

מותחן כלשי, חוקרת נחושה בהחלטתה ללכוד קוטלת־גברים. דברה וינגר ותרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יותר. רקל, ת"א: חן, חיפה: רון, ים.

■ **המישפחה.** (★★★★★)

חיי מישפחה איטלקית בורגנית, מתחילת המאה ועד שנות ה־80, מבעד לעיניו של אחד מבניה (ויטוריו גסמן). בימאי: אטורה סקולה. עם פאני ארדן וסטפניה סנדרלי. דיאלוגים אינטליגנטיים, מישחק מעולה. לב 1, ת"א: מיטשל, ים.

■ **הנינג'ה האמריקני מס' 3.** (★★★)

ידיים ורגליים, סכינים וחרבות, גלימות ושרביטים. עוד סרט־פעולה, למעריצי הפולחן בלבד. סינמה 1, ת"א: חן, ב"ש.

■ **ז'אן דה־פלורט.** (★★★★★)

איכרים חמדנים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימת, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'ראר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. צפון המחורש, ת"א: שביט, חיפה.

■ **ליבו של אנג'ל.** (★★)

מותחן־בלהות ריקני ודוחה. מיליונר מיסתורי שוכר בלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקבותיו. דרך־האימים מובילה מניו־יורק לניו־אורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקס ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורקה, ליזה בונה ושרלוט ראמפלינג בתפקיד קטן. חן 2, ת"א: רביגן, ר"ג: רחל, אשקלון.

■ **מישפחת סלורר.** (★★★)

קומדיה הולנדית. מישפחה „זרוקה" נשלפת מערימות הזבל החברתי ועוברת לשכונת־יוקרה. תושבי השכונה מתקוממים והמשפחה מתזירה מילחמה. סרט פרוע, וולגארי, מצחיק. אורלי, ת"א: רון 1, ראשל"צ: היכל 3, פ"ת.

■ **סוד ההצלחה.** (★★★★)

מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את העיר הגדולה? ממון, כוח ואשה טובה. קומדיה רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר. שחף, ת"א: כפיר, ים: רון 2, ראשל"צ: עצמאות, כת"ים.

■ **מוטורדרומן.** (★★)

סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דיין. סמדר קילצ'ינסקי היא תלמידת־תיכון שרוצה להיות סופרת, מאוהבת כאלון אבוטבול שהולך לצבא ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן. ויש לה על מה לכתוב? מוטו־רצח. חן, שדרות, אילת, אילת.

■ **שומר ראש.** (★★★)

מותחן־פעולה. צ'ארלס ברונסון חושף אינטריגה לרצוח את אשת נשיא ארה"ב. עם ג'יל איירלנד וסטפן אליוט, בהפקה של גולן־גלובוס. שיגרתי. דרייב־אין, ת"א.

יותר מחודשיים

■ **אני והחבר'ה.** (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. חן 3, ת"א: גן 3, ר"ג: רבינת, חיפה: סמדר, ים.

■ **בטי בלו.** (★★★)

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת, הסובלת מפרצי־זעם ומיצרי הרס עצמי, ככל ששיגעונה גובר, מתחזקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק בייניקס, הבימאי הצעיר של „דיווה", מישחק טוב. דור, נתניה.

■ **בלוז להופש הגדול.** (★★★★)

שמיניסטים על סף גיוס, בימי כילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוב. כדאי לראות. כתב רורון נשר, ביים רנן שור. עם יואב צפיר, שחר סגל. סביון, ק. ביאליק: גילת, ב"ש.

■ **ג'ק פלאש המקסים.** (★★★)

מותחן קומי. פקידת־בנק ניו־יורקית עוזרת למרגל בריטי הנמצא בצרה מעבר למסך הברזל. ווּפי גולדברג מצויינת. בירור, ק. מלאכי.

■ **הבוקר שאחרי.** (★★★)

כוכבנית רועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, ג'ף ברידג'ס וראול חוליה. סידני לומט („רשת־שידור") ביים סרט מתח פושר. מתנ"ס, רמלה.

■ **החנות מעבר לפינה.** (★★★★★)

הקרנה חוזרת לקומדיה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחמיצו! תכלת המחודש, ת"א.

■ **הנוכל, האוהבת והמאהבת.** (★★★★)

בט מידלר רוכבת שוב. קומדיה מבודחת לימי הקיץ. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחד – וכל שירותי־הביון נסחפים למערבולת משעשעת. חן 3, ת"א: גן 2, ר"ג.

■ **הפרוטוקול הרביעי.** (★★)

מייקל קיין נופל קורבן לתככי סוכנים חשאיים ממזרח וממערב, כאחד. מותחן ריגול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדריק פורסייט („נשיא על הכוונת"). פוקס, כפר־המכביה ר"ג.

■ **השכונה שלנו.** (★★★)

הקרנה חוזרת, מחווה לשייקה אופיר ז"ל. קומדיה של אורי זוהר מ־68'. הווי שכונתי סביב קבוצת־כדורגל מקומית. אורי זוהר ביים סרטים טובים יותר. שחקנים: הנשיים, שייקה אופיר, גדי יגיל, גדעון זינגר ואחרים. גורדון, ת"א.

■ **חמושים ולא מסוכנים.** (★★)

קומדיית־פעולה. שני מאבטחים, שוטר שפוטר ועו"ד שנשר, תופסים כרכם השלומיאלית את שחיתויות האיגוד שלהם. ג'ון קנדי השמן ויוג'ין לוי הרזה בסרטו של מארק לסטר („קומנדו"). מצחיק עד דמעות על ביזבוז זמן. הוד, נהריה.

■ **ילדים חורגים לאלוהים.** (★★★★)

דראמה נוגעת ללב על מורה הקשר יחסים עם תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה „אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט מצויין, כרגיל. סינמה 2, ת"א.

■ **ימי הרדיו.** (★★★)

וודי אלן חוזר אל ימי ילדותו כניו־יורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרדיו מלך בכיפה. כל שידור מזכיר לו בדיחה, כל מנגינה מזכירה לו מעשיה. את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשן. קטן ונהדר. עם ג'וש מוסטל, מיה פארו, דיאן וויסט. לב 3, ת"א (17.00, 19.30).

■ **לא שם זין.** (★★★)

נכה צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, בידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה. עם איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת"א: אור, ים: קרן־אור, חיפה: לילי, ר"ג: אשדוד, אשדוד: דויד, הרצליה: מאור, אשקלון: היכל־העשור, קריית־גת: אורון, ערד: מעלות, מעלות: יובלאור, ק. טבעון.

■ **לורי אנדרסון – בית האמיצים.** (★★★★)

דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיערה, ביימה וערכה מיצג מרתק של עצמה, מ־1985. קלנוע קיץ כנן מוזיאון ת"א.

■ **ללא רחמים.** (★★)

שוטר קשוח במישטרת שיקאגו (ריצ'ארד גיר), יוצא לניו־אורלינס לנקום את רצח שותפו, ולמגר את העולם התחתון. במהלך החקירה הוא מתאהב בחברתו של מנהיג המאפיה (קים בסינג'ר). לא מותח. בית־העם, רחובות: סנס, אופקים.

■ **מונטי פייטון – צהוב הזקן.** (★★)

פארודיה מ־83', הלועגת לסרטי פיראטים מרוזת, מייגע. בימאי: מל דמסקי. עם גרהם צ'פמן, ג'ון קליז ומרטי פלדמן. בית־ליסין, ת"א.

■ **מותו של סוכן.** (★★★★)

גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילר, שהועלתה בברודוויי ב־1984. סוכן־נוסע בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. מוזיאון ת"א.

■ **מימרין מוסקיטו.** (★★★)

ממציא על תקן של נביא זעם (האריסון פורד) מתעב את ארה"ב העכשווית. הוא משתקע עם מישפחתו ביערות הונדורס ומנסה להקים אוטופיה. ביים פיטר וויר („העד"). ימית, אר־כוח אסתר, אשקלון.

■ **משהו פראי.** (★★★)

„יורם" מרובע לומד לעשות חיים עם תתיכה שובבה. קומדיית־סקס מהורית המסתיימת כסיוט אלים. פסטל גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. סטודיו, נתניה: מתנ"ס, חולון.

■ **נרדפי החוק.** (★★★★)

שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה רדוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מיועד לצעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבודחת של ג'ון לורי, טום וויטס ורוברטו בניני. לב 4, ת"א.

■ **נשיקה אדומה.** (★★★)

נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת סוערת ממנעמי הקפיטליזם ושוקעת עיניים לראות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. פולימיקה רומנטית. תיאטרון ים.

■ **נשק קטלני.** (★★★★)

מותחן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיות התאבדות מפגין רביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. חן 4, ת"א.

■ **קווטרמן.** (★★)

סרט פעולה בג'ונגלים של אפריקה, נוסח „מיכרות המלך שלמה". עם ריצ'ארד צ'מברלין בהפקת גולן־גלובוס. הרפתקאה מגוחכת. כוכב, רמת־השרון (19.00).

■ **קרוקודייל דנדי.** (★★★★)

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייד־תנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייד משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קומדיה אוסטרלית מבודחת, שזכתה להצלחה קופתית בארה"ב. מקסים, ת"א: שלום, פ"ת: ארמון, חולון: אורנים, כת"ים: שביט, גבעתיים: מתנ"ס, מעלה־העמק.

■ **שבלול.** (★★★)

הו, הימים הטובים. אורי זוהר, אריק איינשטיין, בני שיפל וכל החבר'ה מחוף תל־אביב, במיקבץ פראי של בדיחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוזרת לשעשוען שנחשב פעם וולגארי והיום הוא לא יותר ממשובת ילדים חיננית. נוסטלגית, מ־1970. הקולנוע, בית ציוני אמריקה ת"א (ערב).

■ **שידות מלוכלכות.** (★★★★)

סרט קורי שהיה מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, הובם מוכים באגוריטימה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים צלות בטעדון כריאות. כולם מדברים על מין. ארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שנן, תיאטרון ים.

■ **שירותים אישיים.** (★★★)

ביוגרפיה קולנועית מאבזבת של מדאם סינתיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת בית־בושת בלונדון וסיפקה שירותי־מין סוטים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרס. דיזנגוף 3, ת"א: מלון דניאל, הרצליה.

■ **שם הוורד.** (★★★★)

מותחן על רקע מאבקי־כוח של הכנסייה במאה ה־14. ריצות משונות במינזר איטלקי נחקרות ע"י אחיו – האנגליש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושוליתו הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של אומברטו אקו, שהוסבה לגלריה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף 1, ת"א: היכל 3, פ"ת: הדר, רחובות: עטל, כפ"ס.

■ **8 מיליון דרכים למות.** (★★)

שוטר אלכוהוליסט (ג'ף ברידג'ס) משליך את הבקבוק ומחלץ זונות (רוזנה ארקט) מידי סוחרי־סמים מסוכנים. משעמם. חרדה, חורדו תפארת, הרצליה.

■ **9½ שבועות של שיכרון חושים.** (★★★)

נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. קרבה סכס. גם פרוורטי. פתם מתח אירוטי.

מחול, זה לא רק פה־דה־דה ופירואטים אינסופיים סטייל בנישניקוב. גם „אלווין איילי" ורקדני הג'אז השחורים שלו. גם פולקלור עממי־דוסי מבית־היוצר של „אומסק". גם צעדי־מחול ראשוניים־מגששים של ילדות־טובות־ירושלים שאמא מבריחה לרקוד. ואחר־כך, חופשי־חופשי על רחבת הריקודים. גוף משוחרר, ראש פתוח ורגליים, הרבה רגליים. היא והוא, הוא והוא, והיא והיא.

איור: גילינסקי

כד אי

עמוס אורן

קלטות אגדה

חשתן עם ילדים הוא לא להכריח. לתת להם לגלות את הדברים בכוחות עצמם. תקליט אינו מוצר פרקטי לילדים. הפעלת פטיפון היא עסק מסובך בשבילם. טייפ־קסטות מיטלטל יפתור את הבעיות, הילד לומד תיש־קל ללחוץ על הכפתורים: נגינה, קדימה, אחורה, עצור, וקלטת שלוף והוא ארון לעצמו.

למצוא תקליט בספריה קשה לא רק לילד, אלא גם להורים. קלטת, לעומת זאת, זמינה ונגישה יותר. נזרקת בחדר ללא חשש. הילד תמיד ידע למצוא אותה ולהשתמש בה, מבלי להינזק או להיזקר.

זה הגימיק בקלטות מסידרת „באומר ובצליל" של חברת „איסטרוניקס", שהוציאה שלושה תקליטים מוצלחים: „מתילדה מכונת הכתיבה", „הנפת העליד" ו„אגדת קוקיית השעון". מוסיקה קלאסית קלה, בביצוע תזמורות מעולות (הטילת מבוססת ז.אח.סי.איי. מימאו), עם סיפורי מעשיות בעברית (גרדי־הכל רוני לבנ').

ומלים „קירוב הילד לעולם הקסם של המוסיקה הקלאסית" אינן נבונות כשמדובר בסידרה זו. לילדים שטופי יורופופ וו־רוקנרול ומוני פסטיבל, זמר מקומיים ודבליוס, ושלוש הן עוגן־הצלה. לא צריך לכפות או לפתות. רק להניח על השולחן. הסקרנות תעשה את השאר.

...ואז, כשצלילים סמוכים וקריינים נבונים (גבחת שומן המצליחת ודניאל פאר השורשים) בוקעים מחדר־הילדים, קיבלתם לעצמכם שקט ושלוות נפש. זה יכול למשוך אותם גם ב„עונש": קריאת סיפור לפני השינה ולצרף להם את השינה. צריך רק ללמד אותם להפעיל את הטייפ.

כד אי

דני בלושטיין

ג'אזרוק רענן

להקת „יזוב" עם ודייה לוקוד – חי לחלומין (JMS), יבואו קודם (MCI). הסתורה הלוהטת ביותר שיש לקנדה להציע היום לשוקי המוסיקה העולמי, אחרי שהצליחה להכתיר את בריאן אדמס כסגנו של „הבוס". [illegible]

[illegible]

תיאטרון

אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (24.00); בית־ברל, כפ"ס.

הצגות הרצה

■ **הלילות העליזים של פרנקפורט.**

ת' חיפה. מאת יוסף מונדי ובבימויו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי בגרמנים, ברובע־הזונות של פרנקפורט. עם אלכס מונטה, ויקי מורן, שאול מזרחי, שמואל וולף, דינה בליי ואחרים. ג', תיאטרון חיפה.

■ **מי רצח את פינוקיו.**

מאת שמואל וילוז'ני ובבימויו. מה קורה לבובת־העץ פינוקיו, ברגע בו מתנשמים מאוויו והוא הופך לבשר ודם? פנטאזיה בעקבות מעשיית־הילדים הנודעת, כבבואה לבדידות האמן היוצר. הבאנ, הכעס והתיסכול שביצירה. הפקה עצמאית שנסתייעה במת"ן וקרן תל־אביב לסיפרות ובנק דיסקונט) ובמועדון „צוותא". בהשתתפות ענת צחור, דני מוג'ה, איתן בלום, שולי רנד ועוד. היום (15.00), א', ב', צוותא ת"א.

■ **סוסי שוקולדה.**

הוסק ע"י המחבר, מוטי אודכוק, שגם ביים. על ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל המתגבדת של שנות ה־50. עם דליה שימקו, רני רוט, ג'טה לוקה ועוד. מוצ"ש, א', תיאטרון חיפה.

■ **רופא בעל כורחו.**

ת' החאן. מארסה. תיציו השלוחים של מולייר אל רופאים־חולים בהארה של כאן ועכשיו. עיבוד דן רונן וביים. עם גבי עמרני (הרופא המדומה), שרי צוריאל, יהודה אלמגור, אורה מאירסון ועוד. מוצ"ש, ב', החאן ים.

[illegible]

■ **אילוף הסוררת.**

ת' באר־שבע. פטרוקיו (נתן דטנר) מכניע את קתרינה־הדיטה הגאה. ביים האנגלי רוברט חסק, שהקפיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות. עם אבי שקניה. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. ב', הבימה ת"א.

■ **אני לא רפפורט.**

הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. היי קיילוס ביים את מחזהו של האמריקאי הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. ב', הקאמרי ת"א.

■ **במיטבח – אדם אינו ציפור.**

ת' הקיבוץ. מחזה מהמיטבח הקיבוצניקי, שבו מיקמה הבימאית רות חוץ את המחזה שלה. נשים מתוסכלות בין סירים – בחברה שיוויונית. עם אורית ברגל, אידיס שביט ועוד. חבצת בנת, לדעת הביקורת. הערב, איילת־השחר.

■ **הילד מאחורי העיניים.**

ליליאן שוץ הפקות. השחקנית אסי אשר פותחת אשנב לעולמה כאם לילד מונגולואידי. כתבה ומפיה) נאוה סמל וביים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד התופסת כאב ותיקווה, אהבה ומאבק. מבקרנו: ביצוע מעודן. מומלץ בהחלט. מוצ"ש, א', מועדון התיאטרון חיפה.

■ **הקיץ של אביה.**

בית־ליסין ות' חיפה. נילה אלמגור בהצגת־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסד בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בבית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשה. ביים איציק ויינגרטן. מעולה. כך הביקורת. מוצ"ש, בית־הגדודים אביחיל: א', ג', תיאטרון כ"ס.

■ **הקרייריסט.**

צוותא ת"א. קומדיה. בני זוג – הוא בימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מרסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, בבימויה של דורית ירושלמי. עם משה איבגי וכהט קלצ'י. מבקרנו: לא מצחיק. הערב, צוותא ראשל"צ; מוצ"ש, צוותא מיגדל־העמק.

■ **חבלי משיח.**

ת' הקאמרי. קנאי י"ש מצליחים לפוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במישפחה אחת – גיבורת מחזהו של מוטי לרנר בבימוי אילן רונן. משחקים עודד תאומי, עליזה רוזן, יגאל נאור, רב נבון ועוד. לא יורק אש, אבל אסור להחמיץ. א', ב' וב' 2 הצגות, תיאטרון ים: ג', הקאמרי ת"א.

■ **חמדו ובנו.**

ת' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערביים, אב ובנו, אל תוך עצמם. זכריה סוכי ביים את מחזהו של יצחק בוטון. עם יוסי בנישושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מבקרנו. מוצ"ש (23.00), הסימטה יפו.

■ **יתומים.**

בית־ליסין ובימות־זבקים. זרקור על בדידות בדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניץ ובן לוין בבימוי אילן אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים, מעניק להם עידוד – ומשנה את מסלולם. גם המחזה משווע לעירוד, שלא מתקבל מהביצוע. הערב, היכל־התרבות כרמיאל; מוצ"ש, בית־ליסין ת"א.

■ **מדמואזל ז'ולי.**

ת' חיפה. מחזה הקצר של אוגוסט סטרינדברג המוכר כאן עד כה בשם „העלמה יוליה". בת־אצילים מתמסרת למשרת – והשפלה הורגת אותה. ליאורה ריבלין ויוסף אבורדרה בבימוי גדליה בסר. פיתוח לא ברור, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, אר"ג, הבימה ת"א.

■ **סינים סינים.**

תיאטרון הסימטה. קומדיה. סיני ואהובתו היהודיה בתיסבוכת מישפחתית בברוקלין. ניקו ניתאי תירגם את מאריו שיסגל וביים. עם גיל אלון, ששי סער, עירית שלג ונמע סלוצקי או פירה קנטור. מבקרנו: קצב רהוט ומתוח במתולח עם פואנטה נשחקת. הערב, הסימטה יפו.

■ **עורו.**

מחזה עם סממנים אוטוביוגראפיים שכתבה ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר. צעירה מורדת בדפוסי אביה גם באמצעות יחסים לסביים. ביימה הילה אילן ומגלמות את הדמויות (כולל האב) – ארבע שחקניות. מבקרנו: הצגה מוטרבת. מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **עלובי החיים.**

הקאמרי. תאומה של ההפקה הבריטית, שנבנתה על אופרת־רוק צרפתית, בבסיס – ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ז'אן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושחות וכל הצלילים של הצרפתי קלוד־מישל שונברג. הרבה טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרבה הצגה למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: הצגה מפוארת, מעולה. עם דודו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, מיקי דיין, אלכוהו כהן, אבי מולדנו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, הקאמרי ת"א.

■ **פולה.**

הקאמרי. רעיית בן־גוריון כגמרת הענק. ערנה פלירל בהצגת־יחיד. כתב מוטי לרנר, ביים רם לוי. שחקנית אלף־אלף מבוזבזת על מלוט־שמש. ג', צוותא ת"א.

■ **רכוש נטוש.**

הקאמרי. מחזה מאת שולמית לפיד. והדירה חריזמאי כאם שהלסנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חדשה, שיעי לו עורגות בנותיה – רבקה גורמן וענת וקסמן, ביים אהרון אלמוג, במיסגרת במה 3. חגיגת מישחק, לדעת הביקורת. מוצ"ש, צוותא ת"א: ב', ג', תיאטרון רים.

ממשיכות לרוץ

■ **הנפילה.**

הסימטה. עונה 114 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורת, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. ג', הסימטה יפו.

■ **זה מסתובב.**

מאת יוסף מונדי ובבימויו. פרנץ קפקא ותיאודור הרצל משוחחים ומתעמתים בבעיות מהות, קיום וזהות של העם היהודי. הפעם באנגלית, לקראת נסיעה לפסטיבל אדינבורו. בהשתתפות ישראל בידרמן, גדעון שמר ורות הרל"פ. מוצ"ש, תיאטרון רים.

■ **סונטת קרויצר.**

בית־ליסין, וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפני אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־עתו של טולסטוי על הנישואין, עיבר אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": חומר מצויין, מישחק מצויין. הצגת־יחיד בעונה חמישית. הערב, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א: מוצ"ש, א', ואודי־סאליב חיפה.

■ **פיגוק מטריף.**

הסימטה. עונה שמינית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בבמישות, בהרגשת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל אז'אר. כך מבקרנו: הערב (23.00), הסימטה יפו.

מוסיקה

■ **איגוד באך.**

רואו קונצרט לעוגב וצ'מבלו עם אלי פרויר ומירה אשכנזי. בתוכנית: באך, מוצארט. מוצ"ש, מרכז־קולתי ליאו באך חיפה.

אירוע

אמיר קמינר

הבננה השחורה



במוצ"ש (21.30) יוקרן בסינמטק בת"א „הבננה השחורה", סרטו של בנימין חיים מ־76'. בשעתו, עורר את חמתם של הנציגים הדתיים והצנזורה. הקרנתו הותרה לאחר מאבק ציבורי.

אז, הסרט נכשל לאהרונה. עכשיו הוא חיים מחדש ותוסיף כותרות משעשעות. הסרט נכנס לסבב של סרטי חצות בבתי־הקולנוע בת"א ויש לו סיכוי להפוך לסרט־פולחן, כמו „מציצים" ו„שבלול".

קווי קומדיית־שעוות פרועה, נרעות ומבחילה, המורכבת מ־3 סיפורים שקשורים ביניהם. חרך שמוברח לארץ־הקודש בתוך ארגז, זוג ערבי שעל אהבתו מערימים קשיים, וזוג הורים אמריקני המחפש את בנם עולה חדש, שנשתקע בקיבוץ.

הסרט שוחט פרות קדושות, מאכלס בקבוצות חריגות, קריקטורות מהלכות, בסטייל פלבר, המגוגא, חדגאל, באחוזת יהודית עברית. בנציגתו אין שחקנים מפורסמים, אלא אנשים מהרחוב. המפורסם ביותר הוא דוקא שחקן התיאטרון אריק מוקם.

ה מ פ ת ח ב פ נ י ם

■ בית אלון גבעתיים.

שבת (11.00): שחרית מוסיקלית. רוברטו מחס, כינור; ג'ינה לנבגר, פסנתר. בתוכנית: מוצארט, בטהובן, ברהאמס.

■ ג'יימס קרייף – רסיטל לאורגן.

בתוכנית: בוקסטהודה, באך, מנדלסון, פרנק, מרסל דופרה, ברונס. מוצ"ש, כנסיית עמנואל יפו.

■ הסינפונייטה הישראלית ב"ש.

"סינפוביף", עוגב ואלסים ופולקות וינאיים. מנצח: ישראל אידלסון. מוצ"ש, עומר כ"ש.

■ צוותא ת"א.

שבת שחרית (11:11). התזמורת הקאמרית הקיבוצית. מנצח: ליאור שמבדל. שלו טראל, צ'מבלו. בתוכנית: כרוקנה, קילון, היידן.

■ קונצרט מוסיקה קאמרית.

"הצליל, הקול והמילה". גילה אברהמסון, סופראן; תמי קשניר, מצו־סופראן; נעמי רוגל, חליליות; מריסו מצקו, צ'מבלו/פסנתר. בתוכנית: יצירות מתקופת הרנסאנס. מוצ"ש, מוזיאון חיפה.

מ ח ו ל

■ אומסק.

להקת הפולקלור הייצוגית מברית־המועצות. מייבאים: רונפילם וויקטור פריילין. ביקור חוזר, אחרי 22 שנה, ללהקה שהוציאה שם עולם, סוויטבי ואוהד דווקא, לסיביר. 50 רקדנים, זמרים ונגנים, במחולות, צבעים ונעימות שאינם זרים לאוזן מקומית. מוצ"ש, א'־ג', היכל־התרבות ת"א; ה', בית־העם קריית־חיים.

■ תיאטרון מחול אלווין איילי.

ג'או, כלוו ושירי נשמה בלהקת המחול, שמביאה את מדרשת התרבות השחורה מארה"ב. 11 מחולות ב־2 תוכניות שונות. מוצ"ש, א', התיאטרון הרומי קיסריה.

ב י ד ו ר

■ אופרת שנערן.

"מרגניות" בשיתוף "התיאטרון". קומדיית־סעירות. טנור אילקי המזבל מגוים, מוקף באוהבים, בשונאים, בעוזרים ובמקנאים. עם טוביה צפיר, ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס, מישה נתן, נירה רבינוביץ וגילת אנקורי. ה', ספיים.

■ אמאאמנדוי.

להקת־הפולקלור השחורה מדרום־אפריקה, שכמעט ולא באה לפסטיבל ישראל, אך מאז השבתים שקצרה כו "נתקעה" בארץ. תנועה, תלבושות וכליינגינה מסורתיים מארץ האפרטהייד. א', ב', בית־ליסין ת"א.

■ ג'ינגי רבין – ג'ורג'י וביני.

ת' בית־ליסין. ג'ורג' הנא גרשוניק, שאת שירה מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (מחליפה של רימה). תירגם אליעזר רבין וביים שוקי וגנר. מוצ"ש, בית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

■ דני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המזמר ומכדר בעקבות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון מיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), דני אוקרמן (באס), נני תמיר ואפירה יוספי (שירה). כיף לדעת מבקרנו. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, תיאטרון ירם; ג', בית־החייל ת"א; ה', עין־זהר.

■ המוסד לבידור לאומי.

תיאטרון יובל. הרצה גדי יגיל ומוסי גלעדי בתוכנית־בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: דני רווה, אבי שמש, מישה נתן והבדרנים עצמם. ביים: ישראל (פולי) פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צדוק. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, גילת ב"ש; ה', רינה חולון.

■ טנגו במטילה.

התיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הבידור והזמר הישראלי דרך זכרונותיו של ביתיקמה על הטילה. כתב וערך עמוס אטינגר. בימוי שי לביא, ניהול מוסיקאלי עודי אסבר. בהשתתפות יפה ירקוני, אריה מוסקונה, שירי אלוני, מאיר מויסון, עמי מנילמן ואחרים. הערב, בית־ביל כפ"ס.

■ יהודית רביץ – באה מאהבה.

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל התקופות של "הילדה הכי יפה בגן", שהפכה לרוקיסטית מספר אחת. מלווים ירון בכר (קלידים), ז'אן־פול זימבריס (תופים), בני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארז בק (גיטארה) ואלון נארל (באס). מבקרנו: הקייץ הזה הוא שלה. הערב, סביון קריית־ביאליק; מוצ"ש, היכל־התרבות כפ"ס; ב', אוניברסיטת הנגב (בריכה) ב"ש.

■ מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.

שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), לבד עם הגיטארה, אמן ייחודי, נוגע למאמינים. מומלץ. עונה שביעית שמינית? – כבר לא סופרים. ב', הסימטה יפו.

■ מה קורא.

צוותא ת"א. ירון לנדרון והוזר לוי. לנדרון קורא שירה, לוי מלווה בנגינה. ד"ר נסים קלדרון ערך, ישראל גוריון ביים, על־פי רעיון של בני אמדורסקי. ד' (23.00), צוותא ת"א.

■ מירציה קריישאן.

כרדן וקומיקאי רומני גולה שעשה קאריירה מוצלחת במערב. לדוברי רומנית. מייבא: טשו סולומוביץ. מוצ"ש, אוהל־שם ת"א; ב', אשדוד אשדוד; ג', מתנ"ס אשקלון.

■ מנחם זילברמן – ערב בלי אשתי.

טרי הפקות. המצחיק מהרדיו והטלוויזיה בערב של גסויות. מבקרנו: פתח מספר־בדיחות מאכזב. הערב (3 הופעות), מלון דניאל הרצליה.

■ ממטיבל סולם־יעקב.

ה"מימונה" של העדה האנגלו־סאכסית בישראל. מסורת של 12 שנות בפסטיבל לשיר־עם, קאנטרי, בלו־גראס, בלוז, רוק־רן ופולקלור נגוז. בהשתתפות זמריה כוורדינו ולהקות, חובבים ומקצוענים, מישובי הצפון ומרחבי הארץ. היום ומ־16.00, חורשת טל.

■ צבעונים, אח, אלו צבעונים.

בית־ליסין. שירי־עם רוסיים בעברית, לרגל צאת הכרך החמישי בסידרת "1,000 זמר ועוד זמר". שירה בציבור בהנחיית רפי פסחזון. בהשתתפות נגני המנדולינות חיים שוהם וגיר גיצן והפסנתרנית שרה שוהם. ב', בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

■ רבקה זוהר – עבריה.

טרי הפקות. מתכונת מצומצמת להופעה שוכחת לשבחי והביקורת, אך לא לביקורי הקהל. זוהר מרגשת בשירים חדשים וישנים וגם של אחרים. במקום רביעיית־קצב, מלווה יחיד בגיטרה, יהודה עדר. הערב, הוטאם יפו.

■ שלושים שנים הדוראים.

בני אמדורסקי וישראל גוריון חוגגים שלושה עשורים של פעילות משותפת. עם השירים, החברים ואמנים אורחים. מוצ"ש (20.30), אמפי־תיאטרון ואהל ת"א.

■ שלמה ארצי בצוותא.

מאיר אשר הפקות. שוכו של הג'די לאולם, שהיה במשך שנים לסימן־היכר, לסמל המיסחרי ולתו־התקן האיכותי שלו. עם תזמורת מצומצמת, כמעט אקוסטית, ומופע ארוך, המבטיח לכלול את כל הלהיטים מאז "גבר הולך לאיבוד". הערב (23.00), ה' (23.00), צוותא ת"א.

■ שרים ורוקדים את שנות השישים.

אבי טולדנו, אריה מוסקונה, הצ'רצ'ילים, גבי שושן ו"האריות". כן, אתר בומנרהוא, במופע נוסטאלגיה, שינסה לשחזר את טעמן המתוק של שנות ה־60. מוצ"ש, סינרמה ת"א.

ל י ל ד י ם

■ אמא חסידה ואבא כרוב.

שמיר־סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87', החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדוונסר, אדוארדו הופשר ומרסין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך הולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה ת"א; ב' (16.30), היכל־התרבות קריית־גת.

■ גברת פילפלת.

התיאטרון המוסיקלי לילדים – ז'ק יעקב. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. גברת פילפלת והרפתקאות האחרות: מר פילפל, גמנך הכלב, תולתול החתול, צופי, רועי, ג'ינג'י ונורי השובבים. כתב וביים: אברהם רוה. מוסיקה: רוני וייס. פיזמונים: לאה נאור. עם דבי בסרגליק. שבת (11.30), בית־העם קריית־חיים.

■ דובוני יכסת לי.

גירי שהם. על־פי סידרת־הטלוויזיה המצויירת. אמונות ואהבה מביאים לעולם גאולה. כתב וביים גידי שהם. מוסיקה משה בלכרוביץ. בהשתתפות דור כרוך, יואל לייבה, יפה גבאי ועפרה יפה. שבת (11.30), מתנ"ס קריית־שרת חולון.

■ הארנב מרתי גזר.

כובות־מוט. הארנב מייצג את חיות־היער בתחרות נגד הזאב. עיבוד (לפי סיפור רוסי), עיצוב ומבצעים – אליה ורעיה ברנמן וכלה שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולה. לסף. ד' (11.00), בית אריה.

■ ההרפתקאה המופלאה.

ת' בית־ליסין. גדן אגמון כתבה על מכשפה שרוצה להיות טובה וקוסם שלא נותן לה. היא גם בייימה את תבית בדעמי, סימה לוי ו"קליוסטרו". או קסמים – יש. גם פיזמונים. שבת (11.30), בית־ליסין ת"א.

■ הנסיכה שלא צחקה.

חניתה אדרעים. בעקבות המעשייה על הנסיכה שהאבטחה למי שיעלה על פניה חיוך. משתקם המעברים – דענה ושי שורץ, המפגינים גישה נבונה ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. ד' (17.30), מופת הוד־השרון.

■ הסוד מן הבאר.

חני אידרעים. אגדה על אוצר שטינחר מלך וסיכן ממלכה. כתב שי שורץ וביים. מבקרנו: התאגנת פובלת מרפיון עלילתי. ובבליאצת־פרס ראשון בפסטיבל חיפה להצגות־ילדים 87'. לגילאי 7 – 11. א' (17.00), מופת יבנה.

■ התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.

הצגת־הביכורים של הבובנאי הצעיר אילן סביר, המתמרן את צופיו כרצונו. תחרות סוחפת, המיועדת לבני 5 עד 8. לרדין. שבת (11.00, 12.30), גבי־יהושע פארק־הירקון ת"א.

■ מייק מטל.

ת' רות וכובתית. הרצה. סיפורה של חיה שנגב על הארנב שהסתגר בביתו. כובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שחקן "חי". עיבדה ונת גולדשטיין וביימה. לגילאי הגן. שבת (12.15), החוויה־הישראלית יפו העתיקה.

■ מסע הדוד מקס.

ת. אגרה חרשה וקבוצת התיאטרון. מחזור לכל המישפחה מאת גיל הריאבן (עפ"י חנוך לוין) וערי כהן (מוסיקה). מקס המופיען עוזב את הקירקס למסע בעולם – ומגלה את הקירקס שבעולם. עם ואורה ורתניאן, ערן מור ואחרים. כייס צביקה כרמת. מבקרנו: הצגה נעימה של ספר חיובי. פרס שני (במשותף) בפסטיבל־חיפה 87'. שבת (17.30), נווה־צדק ת"א.

■ סיזון האורזון.

חניתה אידרעים. תיאטרון־בובות. יצחק פק ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חווית מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. שבת (11.00, 12.00), ב' (16.30), גן מעטרודורוד ים.

■ שלגיה ושבעת הגמדים.

תיאטרון־בובות. אגרת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. סבבה של הצגה. ה' (11.00, 12.30), גבי־יהושע פארק־הירקון ת"א.

ל ו ח

■ בית־לימון ת"א.

הערב: זוג פתוח, המרתף העליון – להקת "הסנקי" (רוקנ'רול). א' (המרתף העליון): ג'אז. ה': בעל שימושי מאד, המרתף העליון – סטנד־אפ קומדי.

■ גני־יהושע פארק־הירקון ת"א.

ג' (17.00): סיפור הפיל ולילדים.

■ הסימטה יפו.

שבת: 11.00 – מרפור גהמבר (לילדים); 24.30: ג'אז.

■ מוצת הוד־השרון.

הערב: בעל שימושי מאד.

■ מושב עשרת.

ב': להקת בת־שבע.

■ מעלות־תרשיחא.

ג' (22.00): "עונות השלום" – מירי אלוני ולהקות פולקלור.

■ מרגוד ים.

היום (13.30): באת מוצ"ש: הבריחה הטבעית – "מתוך כלים שבורים".

■ צוותא ת"א.

א' (23.15): מופע חי למיטבות האמנות.

■ צמח.

ה': "בראש צמח".

"הלילות העליזים של פרנקפורט" – הצגה חדשה בתיאטרון חיפה. על ישראלי הנוקם בגרמנים, ברובע־הזונות של פרנקפורט. כתב וביים: יוסף מונדי. דבי לונדון (מימין) וגורדון וייכנהון הן שתי לקוחות, שנפגשות במועדון־הלילה של ווילי וולף הידשר (אלכס מונטה). צילום: מורל דרפלר

מתבשל על אש קטנה

אלבום שני לדני רובס, 29 – גיטריסט, זמר, תמלילן, מלחין ומעבד • ניגן עם שלמה ארצי, כתב לאריק סיני, הדריך את להקת פיקוד־המרכז, הפיק תקליט לורדינה כהן • במשך 4 שנים, בלי אגו־טריפ, בלי נגנים ובלי כסף, עשה תקליט לא מיסחרי • יקבל הזדמנות?

קשה להיות דני רובס במציאות הקומית של תעשיית־המוסיקה המקומית. המדיה רעבה לתופעות של בין־לילה, לגימיקים, לכתף של ריטה. רובס מוכר משהו, שקשה למשש בבאסטה של המדיה – איכויות של זמר־יוצר המתבונן פנימה, הולך ומתפתח. תקליטו השני, „פנים ושמות", שיצא 4 שנים לאחר „מסגרות", תקליט־הבכורה שלו, הוא תורת־האבולוציה הפרטית שלו.

המדיה, כמו גם הקהל, מעולם לא פינקה זמרים ויוצרים, שלא נטו להיכנע לתכתיבים מיסחריים. את שם־טוב לוי, יוני רכטר ודומיהם העדיפו לקבל בצמוד לזמר עם „אפיל", (אריק איינשטיין, לדוגמה), ולא בתקליטי־הסולו שלהם, כמו כיטאו, ללא פשרות, את אהבותיהם המוסיקאליות. מתי כספי יוצא־דופן מבחינה זו, אך גם זאת לאחר שנים של מאבק לתיעול הקהל לכיוונו. אין פלא לכן, שכספי הוא זה שהפיק את תקליט־הבכורה של רובס.

היום מודה רובס, שתקליטו הקודם סבל מעודף דומיננטיות של כספי. הוא היה צעיר מדי והתמסר בקלות. עם „פנים ושמות" הוא מרגיש זהות מוחלטת. את התקליט הפיק ועיבד יחד עם נתן כהן בתקציב מיזערי – „תקציב של כוסות־התה בתקליטים אחרים שעושים כאן". לתקציב הנמוך אין זכר בהפקה־המוסיקאלית העשירה. עזרה לכך העובדה, שרובס כתב, הלחין, עיבד, שר וניגן ברוב הכלים בתקליט. אם ל„הד־ארצי", חברת־התקליטים שלו, היו חששות לגבי הפוטנציאל המיסחרי של התקליט, הרי שתקציבו הנמוך עזר להתגבר עליהן. הפקת התקליט, אי לכך, היתה משוחררת לחלוטין משיקולים מיסחריים.

מדוע, אם כן, המתין רובס 4 שנים עד להוצאת תקליטו השני? „כמה שזה נשמע קלישאה, אני מאמין בכתיבה על חומרים שאתה חווה אותם. צברתי חומר במשך השנים האלה ובינתיים, כתבתי שירים לאחרים, עיבדתי, הפקתי, והופעתי יחד עם שלמה ארצי. אני מתבשל על אש קטנה, כמו פלטה של שבת. כשהסתכלתי אחורה וראיתי שיש לי מספיק שירים, ניגשתי אל התקליט הזה".

שיר־הנושא, „פנים ושמות", מושמע רבות ברדיו. זה השיר, שמבחינה כרונולוגית פתח את תהליך יצירת התקליט. „כתבתי אותו לפני 4 שנים בניו־יורק, כשהופעתי שם עם אריק סיני. זהו מין שיר סיכום – 'מי שהייתי, מי שעכשיו'. מצחיק, שמישהו בן 25 כותב שיר סיכום, אבל ידעתי שזה יהיה שיר־הנושא של התקליט. צילמנו עכשיו וידאו של השיר. ניסיתי שיעמוד על רגש ולא על פירוטכניקה. וידאו מגביל דימיון בשירים ויכול להפוך למלכודת מסוכנת. הווידאו שעשינו משלב אפקטים ויזואליים ותיעוד כאילו חובבני של תהליך הקלטת השיר באולפן, ב־8 מ"מ".

„מחר הוא יחזור" הוא ניסיון להתמודד עם השכול. „אחי הצעיר, שהייתי מאד קשור אליו, מת מסרטן בעת שירותו הצבאי, בתקופת מילחמת לבנון. השיר משלב סיפור של חייל, שיחות שהיו לנו, סיפור־אהבה שלו ומחשבותיו על המילחמה. זו אינה דמותו המדוייקת, אלא שילוב של הסיפור שלו והניסיון שלי מתקופת הצבא.

„בהתחלה לא הייתי מסוגל לבצע את השיר הזה. נתתי אותו ללהקת פיקוד־המרכז, איתה עברתי כמדריך מוסיקאלי. העבודה איתם הייתה קתרזיס, שאיפשר לי להשתחרר מההלם הזה. התחברתי אליהם מעבר לקשר המיקצועי, פתרתי עבורם בעיות אנושיות, הייתי מעין מדריך חברתי. מובן, שהשיר הזה נבלע ברפרטואר הסטנדרטי של להקה צבאית. כשהתחלתי לעבוד על התקליט, היה לי ברור שאבצע את השיר. זו דרך מוזרה להתמודד עם טראומות של החיים, אך טובה יותר מלשהות בחדר עם קירות מגומי, או לרוץ ברחוב ולקטול אנשים עם רובה, כמו המטורף ההוא באנגליה".

במקביל לעשיית התקליט, הפיק גם לורדינה כהן תקליט, שיצא בקרוב. 2 שירים מתוכו – „הרגע האחרון" ו„נוסעת בעקבות האהבה" – כבר יצאו בתקליטי־שרדים. גם בתקליט הזה הוא כתב, הלחין, עיבד והפיק. כתב גם לאריק סיני את „אחת מהבוהמה", והופיע בהפקת „לילה לא שקט" של שלמה ארצי. אין לו בעיה לתפקד כנגן וזמר רקע, אין לו אגו־טריפ. גם אם הוא לא מרגיש זהות מוסיקאלית ורעיונית עם ארצי, הוא מעריך מאוד את המקצועיות שלו כפרפורמר.

רובס היה רוצה גם להופיע עם „פנים ושמות" במיסגרת הפקה עם נגנים. משימה לא פשוטה, כשמדובר בעיבודים ובהפקה המורכבת של התקליט. אך גם אם לא, הוא אינו מודאג. הוא מעדיף לתאר את עצמו כמתבשל על אש קטנה. השאלה היא, האם הקהל בארץ יעניק לו את מרחב־המחיה המוסיקאלי האישי בו הוא חפץ, או שיעדיף להחזיק אותו כצל של אמנים כמו שלמה ארצי, איתם הוא מופיע.

■ דני בלושטיין

לא מוכן לשחק מתנחל

סוהיל חדד, שחקן ערבי, משחק ב„הזמן הצהוב", מסביר את ההבדל בין שחקן יהודי שמגלם ערבי לבין שחקן ערבי שמגלם איש מגוש־אמונים. יש לו בעייה גם עם יהוד הגליל

כשהתפרסם „הזמן הצהוב" של דוד גרוסמן, קרא אותו גם סוהיל חדד, 36, שחקן ערבי. הוא חשב, שהנה, בפעם הראשונה, מישהו העז להציג באובייקטיביות תמונת מצב של יחסי יהודים ערבים בגדה ובכלל. אחרי 20 שנה, גוש־אמונים מול פליטים, אפרת מול דהיישה. לחדד, כערבי, זה היה חשוב.

חדד הופתע אז מהתהודה, מהפירסום, מהתגובות. המאמרים נכנסו לתהליך תקשורתי, צברו תאוצה, עוררו ויכוחים. גרוסמן בטלוויזיה, ספר, דיון עם מתנחלים בבית־ליסין, הצגה. משהו החל לבעבע.

כשהפך „הזמן הצהוב" להצגה, הוזמן חדד להשתתף. אלה אלתרמן, הבימאית, רצתה שישחק, בין השאר, מתנחל. חדד סירב.

הסירוב לא הגיע לתקשורת. וינגרטן מתיאטרון חיפה קיבלה על הסירוב שלה שלוש דקות ב„ערב חדש", כתבות בעיתון. חדד שתק.

עכשיו הוא מסביר. ממרחק של זמן זה יותר קל.

„בכל תפקיד שאני עושה, צריך להיות איזה־שהוא חיבור ביני לבין התפקיד. אם אין חיבור טבעי כזה, אני שולף מהדמיון. אבל, אני לא יכול לעשות תפקיד שמעורר אצלי התנגדות".

גם לפני „הזמן הצהוב" היו לו בעיות עם תפקידים בגלל שהוא ערבי. הוזמן להשתתף בסרטים כערבי פורע, כמסתנן – והוא סירב. לא רצה להשתתף בהצגות בהן הוצגה דמות הערבי כפרימיטיבי, כרוצח לשם רצח. ב„הזמן הצהוב" סירב לשחק דמות מתנחל, כי הוא ערבי.

הבימאית ניסתה לשכנע. הוא אמר „לא", ואפילו לא נימק. שאר המשתתפים ביקשו שיפגין פתיחות. „אם אנחנו עושים תפקידים של ערבים, למה שאתה לא תעשה דמות של מתנחל".

חדד לא הסכים. לדעתו, מעמדת־הכוח של היהודים, שחקנים יהודים יכולים לעשות תפקידי ערבים בלי בעייה. אבל, כערבי, לעשות תפקיד של מתנחל – זה כבר לוותר על משהו.

אלתרמן ויתרה. הוא מגלם בהצגה שלושה תפקידי ערבים: נער ערבי שמואשם בעבירות באיזגון עיניו, עורך־דין ערבי המדבר על זכויות האדם, וילד בן 4 בגן־הילדים בדהיישה.

חדד עולה לבימה, עושה את התפקיד ומתעלם מכל השאר. המונולוגים של המתנחלים מקוממים אותו. עושה את התפקיד ויורד. הוא לא עוין את השחקנים שמגלמים את המתנחלים. מאחורי הקלעים הוא שומע את דיעותיהם האמיתיות.

„אין לי שום אינטרס לייצג מתנחל, אפילו את הנאור שבהם. לא רוצה להיכנס לנעליים שלהם, אפילו לא על הבימה. המטרות שלהם מוגדרות: רוצים את ארץ־ישראל השלמה. אין לי ספק, שבחלומותיהם הם רואים את עצמם גם על הבשן והגלעד. לא מסוגל להגיד, אפילו כשחקן, את המישפטים שהם אומרים. זה גוף של אנשים, שגורר את כל העם לאיבוד השפיות".

עד ההצגה הוא לא פגש מתנחלים. הוא מהצפון, מ„אל־ג'אש", אחר־כך חיפה. לא התנחלו מול ביתו, לא ביקר במחנה פליטים. מה שקרוב אליו: המיצפים של „יהוד הגליל". את זה הוא הרגיש.

„יש לי בעיה לא רק עם מתנחלים. גם עם 'יהוד הגליל'. כשהתחילו לייהד את הגליל ליד הבית שלי, לא הייתי בתמונה. איזו הרגשה זאת להיות מיותר במקום שאתה מרגיש אליו שייך, שנולדת שם".

אחר־כך יוסיף: „אישית, אין לי בעייה עם יהודים, כמו שאין לי בעיה עם כושים או עם אינדיאנים. יש לי בעיה עם טיפשות, התנשאות, טימטום ואטימות".

■ ריקי דנון




סוהיל חדד: „לא יכול לעשות תפקיד שמעורר אצלי התנגדות" צילום: שלום בר־טל

רובוטריקים

„הטורף". השריון שוורצנגר נגד הדינוזאורים הדיגיטאליים

„רובוקופ". הידיים ידי עשיו, המוח – מוח אנושי

שני סרטים חדשים: „הטורף" ו„רובוקופ". בראשון נלחם שוורצנגר בלטאת־מחשב רצחנית. בשני יוצא שוטרובוט לנקום בפושעים. ברקע: מיתוסים, פחדים קיבוציים

שני סרטים חדשים, מבשרי עתיד לא מזהיר במיוחד לאנושות. הראשון, „הטורף", מפגיש אותנו עם יחידת חילוץ אנושית בת־איש־אחד, יחד עם כמה חברים טובים. יחידת עלית. כל לוחם – חד־ציון. כל חבר – הר־געש פעיל. חבר'ה טובים. לא עושים עבודות מלוכלכות עבור הסי.איי.אי. רק עבודות נקיות. הצלה נטו של בני־אדם במצוקה. שמאוד אותם. שכל מסודאש יהיה יפה, מוסרי, טהור, כמעט קדוש. בראשם שוורצנגר. גוש־שרירים מתנייע. ראשון בין שווים. הם נעים אל לב־ליבו של הג'ונגל המרכז־אמריקני, השורץ לוחמי גרילה מטולים, חיות חדרגליות, כדי לחלץ בני־ערובה. אך, הם לא לקחו בחשבון מה עוד מצוי ביער. ומה שמקנן ביער־בראשית זה של ילדותנו כבני־אנוש ושל פחדינו הקמאיים היא לטאה מעולם אחר, לטאדם, שילוב בין זיקית לבין רובוט רצחני, מסך מחשב ממתחכם יעילה ועתידנית. היא רוצחת את חבריו של שוורצנגר אחד־אחד ובאין רואה. עד שהיא נשארת לבדה, עם החיה האנושית האמיתית: האוסטרי האדיר. מי מנצח נו, באמת.

בסרט השני, „רובוקופ", עניין לנו בעתיד הקרוב ושרוס של הימים הבאים. העיר בעלת אחוז הפשיעה הגבוה ביותר בעולם. המישטרה חסרת אונים. חברה פרטית יעילה מאוד מקבלת על עצמה השלטת חוק וסדר. היא מפתחת רובוט מיפלצתי, מבני, יזקאס, כדי שיחליף את השוטרים הנופלים כזבובים בידי בני עוולה. אלא, שרובוט מרהאימה זה הוא טיפש מופלג ויוצא בכל עוצמת־האש שלו נגד מפעיליו, ונקרע לגורים פרוטוגניים מאוד.

יש צורך דחוף במשהו אחר. המשהו האחר הוא הכלאה מופלאה בין שוטר עשוי לבלירות, בעל ניסיון, אוכף חוקים מקצוען, אבל מת, מת מאוד, ז"ל עם קבלות (קבלות שכל צופה מקבל בפירוט אדמדם מלא), לבין מנגנון מבני, אלמותי, מתכתי ומלא חוכמת־מחשב. הידיים ידי עשיו, המוח מוח אנושי.

המתכנתים המופלאים של רובוטאדם זה ניסו להוציא ממנו את זכרונותיו, ללא הועיל. הצד האנושי חזק מהם ונצח השוטר־אדם לא יקשה הכאב נתר, גם הרצון לנקום. אפילו מעט זכרונות על יוסי ואהבה. והוא נוקם ברוצחיו, אוהו, איך הוא נוקם בהם, עד שאין עוד איש רע ברחובות, ותשקוט הארץ ארבעים שנה.

שני סרטים, שהם דפדוף מלא חוויות מזוויעות ופלאומה ארומה, אפורה וצהבהבה, בספרי קומיקס מצויירים. זוהרים, מפוארים. אבל, בשניהם יש נגיעות בדברים עמוקים יותר, בפחדים קמאיים, בנושאי יסוד של הקיום האנושי, במיתוסים הכרחיים. הסוציולוג והמיתולוג החובב יוכלו ללמוד דבר או שניים על אופיה האמיתי של אמריקה היום, על פחדיה ודקדוקיה, מישאלותיה ועכבותיה, סיוטיה וחלומותיה. שני הסרטים הם הצלחות קופתיות גדולות, מהסוג שהצופה האמריקני אוהב לאהוב, ואנחנו, מושבה אמריקנית קטנה על גרות הירקון, נראה ודאי בעקבותיהם אל עולם המישאלות שלנו, שאינו שונה כליכך משלהם.

שוורצנגר. כל מה שהציוויליזציה האנושית, אחרי חמשת־אלפים שנות קיום, יכלה לפתח. ראש בריא בגוף בריא. ואיזו בריאות. מה אין בו שאין בו. מוח, כוח, עוצמה, מנהיגות, תושיה, יכולת לעבודת צוות. האדם העליון (עם קצת מיבטא גרמני, אבוי, אבל זה הרי מוסיף בסופר־של־דבר, לא?). והנה, מוצר סופי זה של ההתפתחות האנושית נאלץ להתעמת עם לטאה. אמנם משהו משוכלל מאוד, אבל בכל־זאת לטאה. מה שהיה ודאי קורה בפועל אילמלא היו הדינוזאורים נשמרים אי־פעם במרחבי הזמן. לא מחמיא לאנושות, אבל מה כבר יכול להחמיא לאנושות.

והנה, תופעה לטאתית זו של מסך־מחשב, כוח־אש של מילחמת הכוכבים, תצוגה ניירת של לייזרים, דמות גוף ללא גוף, ההסוואה בהתגלמותה – עומדת בפני הקרב האחרון עם הטיטאן הגדול השני, שוורצנגר. ראיתם פעם קרב דינוזאורים? זהו זה. אתם מדמיינים לכם איך נראו הקרבות הגדולים של הרקולס? זהו זה. ועוד קצת. בשביל הכיף.

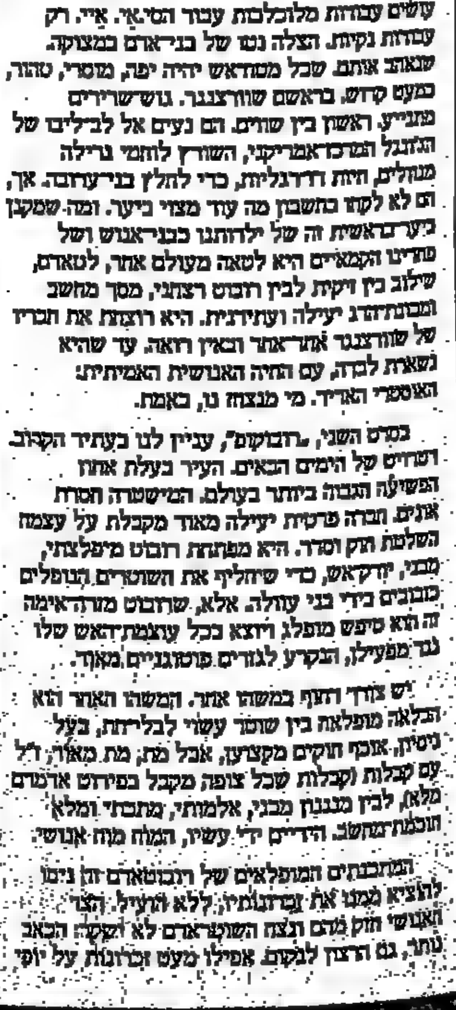
מה שמחכה לנו מעבר לפינה, רומז הסרט, הוא הבלתי־נודע. כל הירעונים ומכשפי־האינקה צודקים. העולם באמת ייסרק יום אחד ויירד לטמיון במרחבי האוקיאנוס. כל מה שבנינו עלי אדמות בעמל רב כליכך (כולל נזר הבריאה, שוורצנגר) עתיד להיעלם. מעבר להשגינו החומריים מצוי הבלתי ניתן להבנה. ורק עוצמתו של שוורצנגר תעמוד לנו.

המצב ב„רובוקופ" הרבה יותר חמור. גם היומרה, גם הנחות היסוד, גם תפיסת־העולם. הבימאי ההולנדי פול פרהובן מציג את עולמנו כגרוטסקי, מעוות, חסר צביון אנושי. הוא מביא עמו מהולנד הישנה אל אמריקה החדשה ניהיליזם מובהק ומופגן. בתוך העולם הזומרני והנהגתני שלנו מצוי רק האביר־השוטר. אנושיותו־היא־התקווה־היחידה והעם־רוצח־שוטר בעת־זכעונה־אחת. ומה אין בסרט זה? הכל מצוי כסופרמרקט זה של חלומות ומיתוסים. קודם־כל הפחד מפני המוות. הצורך בשיבה לתחייה (השוטר הוא דמות־ישו מובהקת, החוזר לחיים ברמה אחרת, גבוהה יותר) על־פי המיתוס הנוצרי. מיתוס האבירים (סצינת אונס מפוארת מוגימה ואת ללא עוררין), קטעים מן המיתוסים היווניים, הצפוניים, הגרמניים ומה לא. כל המיש־מש הזה מועבר אלינו באורגיה מטורפת של אפקטים מיוחדים, שיגמלו אתכם לעד מוס, זוועות, תמרות עשן, עיי חורבות, ריטושים, שיטופים, ומטעמים אחרים.

השטן והמכשפות

„המכשפות מאיסטוויק"

שדים ורוחות, שטן ובתולות (ולא־כל־כך) אינם תחום המושב הבלעדי של באשביס־זינגר. גם הסופר האמריקני ג'ון אפדייק עוסק בהם. בסרט החדש, „המכשפות מאיסטוויק", שנעשה על־פי רומן שלו, מגיע אחד מן השוכבים שבשלוחי השאול לעיירה אמריקנית שלווה ומעורר את בנותיה לחיים חדשים ובעיקר למיניות חדשה. חסר־משחת הוא ג'ק ניקולסון, שהשטן חנן אותו בכל מה שאשה אמריקאית בת ימינו מבקשת אצל הגבר שלה. הנשים, המגלות את נשיותן או שטניותן (האם זה אותו דבר, אליבא דאפדייק?), הן שר, סוזן סאראנדון ומישל פייפר, שלוש יפות במלוא פריחתן. במאבק הטיטנים שמתחולל בין השטן לבין הנשים, מי ינצח קומדיות מינהגים עם קמצוץ של פנטסיה.



„המכשפות מאיסטוויק": סוזן סאראנדון, הגורו שהולל, ג'ק ניקולסון

הורים הורים

אמא אווזה

מדבקות מזכירות. פטנט חביב, שלמדתי מהבת שלי. פטנט, שעוזר לשמור על יחסים טובים עם בני־משפחה, ידידים וחברים לעבודה, ששומר עליכם כעל דודים מסורים לאחיינים ולאחייניות הצעירים. לוקחים את היומן השנתי. אם עד עכשיו חשבתם, שאינכם זקוקים לו, אתם יודעים שטעיתם. אתם זקוקים לו ולוא רק כדי לסמן בו את ימי־ההולדת של כל האנשים והילדים, שאתם חפצים ביקרם.

אפשר לסמן סימון חגיגי מלכב בעזרת כל מיני מדבקות ועפרונות צבעוניים, שמשיגים בחנויות למכשירי־כתיבה. כל מה שרציתנו מזמן לקנות ולא היה לכן תירוץ טוב לעשות זאת. אביזרים, שיעשו את ימי־ההולדת למשהו משמח רק מההתבוננות בהם. הייתי משהללת את הרעיון ומציינת את המאורע ציון נוסף כמה ימים לפני התרחשותו. לפתוח את היומן בצהרי היום החגיגי עלול להיות קצת מאוחר. מאוחר מכדי להכין מתנה – אם האירוע מתרחש, לדוגמה, ביום שישי ואתם מחוץ לעיר – או לארגן מסיבת־הפתעה. לצערי, ליום־ההולדת שלי השנה כבר איחרתם. תודה.

טיול בעיר. "יוצאים לטיול" – ספרי־ילדים בהוצאת "מסדה". כתב וצייר: יגאל תומרקין. תומרקין ובנו יוצאים לטיול אחר־הצהריים ברחובות תל־אביב, ונחשפים לכיעור ולהזנחה של העיר. יחד הם חולמים על עיר נקייה ומטופחת.

וחלילה, ימאס בספר מחמת ההדלפה. הילדים ממילא מכירים את העלילה בעל־פה וחוזרים ו"קוראים" עשרות פעמים, עוד לפני שחוכמת־הקריאה נהירה להם. איני יודעת את סוד הצלחתו של הספר. אך עובדה היא, שמתוך עשרות ספרי־ילדים לגיל הרך, שעברו אצלנו והועברו לילדים אחרים כשילדי בגרו, היה "מיץ פטל" בין הספרים מהם לא רצו להיפרד.

בבניין התוויה הישראלית ביפו מעלות רות ובובותיה הצגת תיאטרון־בובות בשם "מיץ פטל". המחיר: 8 ש"ח, גם לילדים קטנים. אולם קטן. כיסאות פלסטיק קטנים לילדים, ספסלי־עץ מרופדים להורים. הבובות גדולות למדי. לא צריך להתאמץ כדי לראות אותן. הטקסט המומחז אינו דבק בעקשנות בטקסט המקורי; האריה בהצגה הוא "אריק" והג'ירפה – "ג'יפי". בינויים, שהאריה והג'ירפה שלנו היו מוחזים נגרעת. בהצגה יש גם ניסיון להעביר מסר חינוכי: מי שרוצה לרכוש חברים, צריך לחלוק עימם בצעצועיו. חזרתי וקראתי (בהנאה) בספר ולא נתקלתי במסר שכזה.

יכול להיות, שאחת מהסיבות, שעושות את הספר מקובל ותביב כל־כך על הילדים, היא היעדר המסר. אם הילדים מסכימים להיפרד מכם לשעה קלה, אתם יכולים להשאיר אותם באולם וליהנות מקפה ועוגה בבית־הקפה הסמוך.

מסיבה לסתיו. ככה פתאום, בבת־אחת, הפך היום לקצר יותר. לא בגלל הטבע, בגלל הממשלה.



"יוצאים לטיול". אסתטי

בניגוד לספרי־ילדים רבים, בהם החומר הוויזואלי משמש לטקסט, כאן הוא עומד בזכות עצמו.

הטיפול האמנותי שעושה תומרקין בתצלומים של פרטים מכוערים כמו קירות מתקלפים, יוצר תוצאה אסתטית. כמעט אסתטית מדי, הייתי אומרת. "מדי" – במובן זה, שהיא מעט פוגעת במסר של הספר. טענתו של תומרקין ברורה. היא לא יכולה שלא להיות. הוא אינו משתמש בניואנסים: כשהעיר מוזנחת, גם האנשים נראים עצובים. לא ברור לי אם זהו ספר־ילדים או פוסטר בצורת ספר, המוחה על כיעורה של העיר. כמו תמיד, הילד יקבע.

מיץ פטל – ספר והצגה. "מיץ פטל" הוא ספר־ילדים קטן, שכתבה חיה שנהב ואיירה בחן תמרה ריקמן. הספר יצא לאור בהוצאת "עם עובד", ועד כה כבר הודפס ב־17 מהדורות. הוא מספר על אריה וג'ירפה, המנסים לגלות את המיסתורין האופף את מיץ פטל. גם אם אני מגלה ומפרסמת את הסוד הכמוס, שמיץ פטל הוא ארנב, איני מסתכנת בכך, שאיזה ילד יכעס עלי, או, חס

בבוקר ובערב מנשבות רוחות, שמגניבות נימה של סתיו ללב. ועם הסתיו, עצב של פרידה, פרידה מהקיץ, מהחופש הגדול, מאבטיח צונן. אפשר ליהנות מהעצבות, אפשר אפילו לחגוג אותה.

לאסוף ערב סתווי אחד חברים קרובים, בני־משפחה, שכנים מהבלוק, ולערוך מסיבה קטנה, מין טקס לכבוד עונת־המעבר. לא מדורה על שפת־הים, עם חצאיות רפיה, תופי טם־טם ומסיכות. קצת דברים טובים וסיפור או שיר, שכל אחד תורם לטובת העצבות. משהו כמו:

"הקיץ עבר, החום הגדול/
שנה חדשה באה לכל/
רוחות מנשבות, נודדות ציפורים/
חלפים ובאים הימים הקרים".

שיר שכולם מכירים ויכולים לשיר יחד, או משהו עצוב אישי, שכל אחד מביא מהמיטען הפרטי שלו. ציטוט או יצירה, שחוברה במיוחד לכבוד האירוע. עצבות מתוקה.

"7 לילות" ממליץ

■ **סרט.** "בייבי אריזונה". קומדיה שחורה מדליקה של האחים כהן. זוג חשוך־ילדים חוטף תינוק, אחד מחמישייה שנולדה למיליונר. מסוגנן, משעשע.

■ **וידאו.** "הנוסע". יצירת־חמופת של אנטוניוני. אדם בעקבות גורלו, מחפש משמעות. עיתונאי במשבר נוטל זהות של מת. עם ג'ק ניקולסון ומריה שניידר.

■ **טלוויזיה.** "הדרך לאקסודוס". תעודה. מעפילים במיפגש נוסטאלגי, 40 שנה אחרי הגירוש. מרגש. שני חלקים. רביעי, 21.15. חמישי, 21.15.

■ **רדיו.** "גבול". תעודה. חמש תוכניות על בעיות הזהות הישראלית. מרואיינים מהשורה הראשונה. התבטאויות בוטות. מרתק. ראש־השנה, גלי־צה"ל.

■ **תקליט.** 1. מייקל ג'קסון – "רע". לעזאזל הניתוחים הפלאסטיים. ג'קסון שד משחת, זמר פנטאסטי ומכונת־קצב משוכללת. הפלא של־רחבת־הריקודים. 2. טרנס טרנט ד'ארבי – "מציג את הקו הנוקשה", התשובה האנגלית לג'קסון, לא לפרינס. פקעת־אנרגיה מפתיעה ואיכותית. בן־תחרות על רמה.

■ **תקליט־קומפקט.** "סטאבט מאטר" מאת פרגולזי. פול אסוני. "האנג'ל" ומריה זאדורי, הכוכבת החדשה, מרגשים. הקלטה מבריקה של "הונגרטון". מסגנן.

■ **מופע.** 1. שלמה ארצי ב"צוותא", חוזר אל כור המחצבת, אל מקור־חמה ומעיינות האהבה. מסקרן, אחרי האיצטדיונים. 2. יהודית – "20 שנה". אם יש נוסטאלגיה בעולם תופיע נא מייד. המצאה ישראלית יחידאית. עם חברים.

■ **הצגה.** "הילד מאחורי העיניים". אסי אשד מספרת על חייה כאם לילד מונגולואידי. כתבה (מפיה) נאוה סמל. מעודן.

■ **תערוכה.** בני אפרת, המוזיאון לאמנות ישראלית, רמת־גן. תערוכה אסתטית ביותר, המבקשת להציג את איומי העתיד הקרוב: אקולוגיה, רעב, מאגרי־טבע מנוצלים עד תום. מומלץ. מחייב חזכרות מסוימת עם מודרניזם בן 20 השנים שעברו.

■ **ספר.** "כולל חכלי" מאת אברהם הפנר. קולנוען, מורה לקולנוע, סופר. מעין יומן, מחייב קריאה מתוכננת היטב, בעלת נשימה ארוכה. סופגת פרטים. שילוב של טכניקות. לא ניתן בנקל להגדרה ז'אנרית מדויקת. ישראלי מובהק.

■ **מסעדה.** 1. "המיפגש", במרכז צפת, רח' ירושלים. מאכלים ביתיים, סיגנון מיזרחי בעיקר. אווירה מיוחדת, מיבנה עתיק ומסוגנן. האטרקציה: מרתף־היין, הממוקם בקומה תת־קרקעית, ששימשה פעם בור־מים. מחירים סבירים. 2. "הגומא". בכביש ראש־פינה – חצור, סמוך לתחנת אגד. מיסעדה אזורית. מיבנה חדש מסוגנן, שירות אדיב. אירופאי ומיזרחי. מחירים סבירים.

זה השבוע שלך

גם אוכלים שם

המסעדה החמצה גדולה

"המסעדה", בית־ליסין, רח' וייצמן 32, ת"א, טל. 03-252595

"בית־ליסין" פעם היו מסתובבים שם מנהיגי ההסתדרות, וראשי תנועת־העבודה. היום שוקק המקום פעילות תרבותית ענפה באולם "בית־ליסין" ובמרתף העליון. בקומת־הקרקע בית־קפה צבעוני, מסעדה וחנות מזון. המסעדה היא החמצה גדולה. האולם הענק מרוהט באווה משעממת, התפריט מסורתי, אבל המחירים נוחים.

התפריט: בשר, עוף, סלאטים, פשטידות, מרקים ולא מלהיב. פעם היו מנות בעלות גוון סיני, אך משום מה חן בעלמא. הזמנו סלאט קיסר ואת הסלאט הוריתנה השרופית. סלאט עם שם כזה היה צריך להביא אותנו הרחק, הרחק, אבל הגענו רק לקופסה, ממנה באו לבבות ארטישוק, אספרגוס ועכבות. רקל ברוטב תמי, סלאט הירקות סבל מעליפות החומה. עם קצת דימיון, מאמץ ותבלינים, היה יכול להיראות אחרת.

אחר־כך: סטייק ורד־האיבר ועוף בסלסלה. ורד־האיבר הוא ורד־הצלע, ובעברית: אנטרקוט. 22 ש"ח למנה. במחיר בזה היינו ראויים לורבה יותר. לעומת זאת, העוף בסלסלה היה טעים. הזמנו שתי כוסות־קפה והחשבון הסתכם ב־53 ש"ח.

פתוח – 24.00-08.00. במשך היום והלילה – ארוחות חלבית. בצהריים – בשרית. תשלום – מזומן. המחאות, ברטיס־אשראי. חניה בסביבה. שירותים נקיים. כשר.

עם קרח



פסטיבל ונציה: במערב אין כל חדש

פסטיבל־הסרטים ה־44 בוונציה – עצבות, סולידיות, אופטימיות ● מאל חזר, אברשיטוב חשף, אולמי הבריק ● ההומור של "לחיי הגברת", הדלילות של "משקפי־זהב", הטכניקה של "ג'וליה וג'וליה" ● הטוב – "להתראות ילדי", המעניין – "פליומבום"

דני מוג'ה

כמה עצובה ונציה, אומר השיר, וכמה עצוב העולם, אומר פסטיבל־הסרטים ה־44 בוונציה. אם לשפוט על־פי הסרטים שהוצגו בתחרות ובמיסגרת האירועים הנילווים, הרי שעולמנו עגום ומלאנכולי, אך יש בו, למזלנו, מעט תקווה.

קשה למצוא מכנה משותף אחד באוסף הסרטים העיקרי שהגיע השנה לוונציה. במבט לאחור, אפשר אולי לומר, שהסרט הסולידי חזר לאופנה. שוב אנו פוגשים את המרכיבים הקלאסיים: עלילה מגובשת, סיפור טובה, צילומים יפים. בקיצור, הקולנוע של אבא ואמא.

עורכים רטרוספקטיבה לג'וזף מאנקייביץ, מעניקים פרס לקומנצ'יני הוותיק, מוחאים כף לבריאן דה־פלמה, לרוברט דה־נירו ולשון קונרי. יחד עם זאת, דוחים את מיקלוש יאנצ'ו, ה"גאון" ההונגרי, שהביא לפסטיבל את סרטו, "עונת המיפלצות" – סרט אישי, המורכב מצילומים ארוכים. סרט, שוודאי היה נעכל בקלות רבה יותר לפני עשר שנים.

▲

וכחזרה לעצבות. הפסטיבל נפתח בידיעה על מותו של ג'ון יוסטון, הענק האמריקני, שהספיק לשלוח הנה את סרטו האחרון, "המתים", על־פי סיפור של ג'יימס ג'ויס. כמה אירוני, כמה אופייני לאיש. האירוע עצוב, העיתוי משובח עבור הפסטיבל. הסרט מכובד וזוכה להערכה. קתלין טרנר, קורנת נשימלת הריון (כן, כן), ששיחקה בסרטו "הכבוד של פריצי", נושאת דברי־הספד מרגשים. הקהל קם ומריע במשך דקות ארוכות. כמה עצובה ונציה, כמה מרגשת.

הגברת טרנר הגיעה לרגל הקרנת הסרט "ג'וליה וג'וליה", בבימויו של פיטר דל־מונטה. הפקה איטלקית עם צוות בין־לאומי (סטינג, גבריאל ביירן). העלילה מתרחשת בטרייאסטה ועוקבת אחר חייה הכפולים של הגיבורה: האם בעלה אכן נהרג בתאונת־דרכים בירח־הדבש, או שהוא חי לצידה, הביא לה ילד, והיא אף מצאה לה מאהב? זהו סרט, שעד סופו אין בו נקודת־מישען יציבה, ממנה יכול הצופה לפענח את רמות המציאות. תרגיל מעניין, אך מעייף מעט, שמותיר את הקהל תלוי באוויר ובלתי־מסופק. סרט לצפיה שניה.

חשיבותו של הסרט, שהוקרן כאירוע־פתיחה מיוחד מחוץ לתחרות, באה לו דווקא מהצד הטכנולוגי. ג'וזפה רוטונו, הצלם הוותיק, בחר לצלם את "ג'וליה וג'וליה" בשיטה אלקטרונית (שכלול של צילומי הווידאו). מן הסרט המגנטי הוכן אחר־כך, ביפאן, עותק הצלולויד שהוקרן בוונציה. התוצאה מדהימה: טרייאסטה יפה ומאיימת, איכות התמונה משובחת. סוף־סוף נסגר הפער בין שתי הטכניקות. ההישג הוא גם פסיכולוגי. לא עוד מילחמה בין הקולנוע לאלקטרוניקה, אלא שיתוף־פעולה, ללא ירידה ברמה האומנותית.

מדובר במהפכה. בטכניקה זו אפשר יהיה להקרין, באמצעות לוויין ובתי־קולנוע המצויידים באנטנה, סרט בהצגת־בכורה עולמית, מתחנת־שידור אחת לעולם כולו.

▲

האיטלקים הביאו לפסטיבל סרטים נוספים: "משקפי־זהב", של ג'וליאנו מונטלדו, בכיכובם של פיליפ נוארה ורופרט אברט. סרט, המבוסס על סיפור של ג'ורג'יו בסני, מי שכתב את "הגן של פינצי קונטיני". גם הפעם המקום הוא העיר פרארה, והזמן ימי הפאשיזם האיטלקי והנאציזם הגרמני. במרכז הסרט, רופא הומוסקסואל, שצרותיו אינן קטנות מאלה של ידידיו היהודים. הביקורת והקהל קיבלו את הסרט באדישות (היו גם שריקות־בוז), בשל התסריט הדליל והסימטרי והדמויות השטוחות, חסרות־החיים.

לואיג'י קומנצ'יני זכה לביקורת צוננת על סרטו, "נער מקלבריה". סיפור נאיבי נוסח שנות ה־50, על נער דרומי, שמצליח להתנער מהסביבה השמרנית והחונקת ולרוץ החוצה. לרוץ, לא רק במובן המטאפורי, אלא בתחרויות ממש, המסתיימות, כמובן, ברומא, העיר הגדולה.

להצלחה ולכבוד גדול יותר זכה ארמנו אולמי, מי שביים בשעתו את "קבקבי העץ", ושב לעבוד לאחר מחלה ממושכת. סרטו, "לחיי הגברת", היה יוצא דופן בפסטיבל. שמרנותם של שאר הסרטים עשתה אותו כמעט מתקדם.

בטירה מאיימת בהרי האלפים מתאספים מכובדים משונים – כולם, אפשר לומר, טיפוסים מהקולנוע של פליני – לארוחה חגיגית שעורכת עבורם הגברת הזקנה. למקום מגיעה גם קבוצת מלצרים מתלמדים. נערים צעירים, החוזים בהתפעלות ובעליצות באירוע המשונה. גיבור הסרט, נער פשוט, מרקע זעיר־בורגני, נרהם מהעולם הנוצץ, השקרי, המנופח. בסוף אותו ערב הוא לוקח את חפציו ובורח ליער. הסרט עשיר בהומור, הנובע בעיקר מהצילומים הגרוטסקיים ומהעריכה המבריקה.

אלגוריה אחרת הביא קלור גורטה השווייצרי ("רוקמת התחרה"). "והיה ולא תזרח השמש" הוסיף קדרות ואפלה לחוף הלידו של ונציה. העלילה מתרחשת כולה בכפר שווייצרי קטן ומנותק מהעולם. זקן־הכפר מחשב חישובים ומכריז כי בסוף החורף לא תחזור השמש לזרוח (השנה, יש לזכור, 1937). כך אנו עוקבים אחר התנהגותם ההיסטרית של התושבים, להוציא נערה אופטימית אחת, המאמינה, למרות הכל, ברצונו הטוב של הטבע.

▲

סרט, שהביקורת אהבה פה אחד, היה "להתראות ילדי", של לואי מאל. הפקתו מסמנת את שובו של הבימאי הצרפתי למולדתו, לאחר גלות אמריקנית ("אטלנטיק סיטי" ואחרים), וגם שיבה תוכנית למילחמת־העולם השנייה ולהתנהגות הצרפתים תחת השילטון הנאצי. כמו בסרט קודם שלו, "לאקומב לוסיין", מסרב מאל לצייר תמונה שחור־לבנה, אפילו בעולם הכל־כך ברור ההוא.

דרך עיניו של ילד קתולי, שנשלח לפנימייה בידי אמו המנותקת מהעולם, נחשף גורלם של היהודים. אל אותה פנימייה קתולית נשלחים כהסתר גם ילדים יהודיים. הילד לומד להכיר את מהות הגזענות דרך גורלו של ידידו – תחילה אויבו – היהודי. בין השניים נקשרת מערכת־יחסים מרתקת, המסתיימת, כצפוי, באופן טראגי.

מאל יצר סרט אפל, קודר, מלא אלימות נערית שלוחת־רסן. העלילה עשירה במצבים אבסורדיים (גרמנים מנומסים, צרפתים גסיידים, נזירות נדיבה, תרבות מתחסדת). יופיו של הסרט קלאסי, ללא חידושים, ומכאן כוחו. הוא ודאי יוקרן בארץ, ויעורר שאלות במישור המוסרי, שהרי המלשין שבסרט, יש לו סיבות טובות לעשות כך. נחכה.

▲

גם ואדים אברשיטוב מברית־המועצות העמיד במרכז סרטו גיבור צעיר, נער מעיר קטנה. הסרט, בעל השם המורכב "פליומבום" (או "המישחק המסוכן"), נראה במבט לאחור כמעניין וכמקורי ביותר, ברמה הנושאית, בפסטיבל כולו.

רוסלן, המכונה "פליומבום", הוא נער חיובי (חיובי מדי, צריך לומר): מצטיין בלימודים, פעיל בתנועת־הנוער ובן מסור להוריו. רצונו להיות חיובי גובל במחלה. הוא משתף פעולה עם המישטרה, מלשין על חבורת־קלפנים, מסגיר גנבים, חודר במירמה לקבוצת בטלני רחוב ומובילם למאסר. כך הוא משחק את המישחק בלהט עד לאירועים המסוכנים והטראגיים. הסרט מתנהל כסיוט, בסיועה של המוסיקה האימתנית המעולה, וחושף לראשונה איזורי־מחייה בלתי־מוכרים בקולנוע המיזרח־אירופאי: חיי הביבים, הבטלנים, העולם־התחתון הרוסי.

לבסוף שאגו האריות של ונציה: "אריה הזהב" הוענק, לשביעות רצון כולם, ללואי מאל, על "להתראות ילדי". "אריה הכסף" התחלק בין "לחיי הגברת" של ארמנו אולמי, ו"מוריס" של ג'יימס איבורי ("זיכרונות־אהבה מפירנצה") – סרט סולידי, שהעניק לשני השחקנים הראשיים (יו גרנט וג'יימס וילבי) גם את פרס המישחק. יאנצ'ו ושחקנית קוריאנית קיבלו פרסי־ניחומים. "חיפ היפ הורה", סרט סקאנדינבי, שעסק בקבוצת ציירים בוהמית של סוף המאה הקודמת, קיבל פרס מיוחד וגם הוקרה על הצילום. המון פרסים וכולם מרוצים.

אנג'ליקה יוסטון ודונאל מקקאן (ברקע) ב"המתים" של יוסטון. מכובד ועצוב


סיבי ניקלס (מימין) ויו גרנט ב"מוריס". סולידי


פיליפ נוארה ב"משקפי־זהב". שטוח ודליל

"אמיתי, מצחיק וארוטי
באופן לא מתחסד" THE FACE

לא יכולה בלי זה

טרייסי ג'ונס
בסרטו של
ספייק לי

"ג'רמוש הוא גירסה
לבנה וחיוורת של
ספייק לי." פרנס סואר

"הלהיט הלוהט
ביותר בעיר"
ניו יורק טיימס

SHE'S GOTTA HAVE IT

"פריז" ת"א | בכורה ארצית "פריז" תל־אביב | שישי: 12 בצהריים, 10, 12 (חצות) מוצ"ש: 9.30, 7.15 חול: 12, 2, 4, 7.15, 9.30 | "אור" ירושלים 9, 7

אפיזודה בחייו של זמר פופ ישראלי
בסרטו של בעז דוידזון

שבלול

עם: אריק איינשטיין, שלום חנוך, זאב רווח
שיסל, אורי זוהר

הקולנוע — בית ציוני אמריקה, אבן גבירול, ת"א
שבוע 8 ואחרון
ליל שישי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.45, 9.45
א' ב' ג': 7.30, 9.30
א', ב', ג' – 5.00 אחה"צ "לת טראנויאסט"

הקרנות מיוחדות

בקולנוע "החוויה הישראלית"
ביפו העתיקה

שישי 18.9 23.00 – הטנגו האחרון בפריס – עם מרלון ברנדו ומריה שניידר
מוצ"ש 19.9 21.50 – הטנגו האחרון בפריס
ראשון 20.9 21.50 – מתח גבוה – פרודיה של מל ברוקס
שני 21.9 21.50 – מתח גבוה
שלישי 22.9 ב־21.50 – גולדפינגר ג'יימס בונד עם שון קונרי.
שישי 25.9 23.00 – גולדפינגר

כרטיסים בקופת האודיטוריום 813205



פסטיבל הסרטים
הבינלאומי ה־4
חיפה 1987
10-13.10.1987
חול המועד סוכות

מכירת המנויים
החלה
1+4 חינם

חוויה והוויה של קולנוע!

88 הקרנות בארבעה ימים

מנויים ניתן להשיג:
חפצת ראשית: משרד ברבר(חיפה) 384222, 04-384777
לועדי עובדים: 04-388011
תל־אביב: לאן 03-247373, הדרן 03-248844
ירושלים: ביבות 02-240896, קלעים 02-221624
ובכל משרדי הכרטיסים ברחבי הארץ.

להברי סינמטקים:
חיפה: 04-383424 • תל־אביב: 03-438807 • ירושלים: 02-724131

בחסות "חסך" – קופת חסכון לחינוך

בידור קיץ לכל המשפחה ברשת גולן גלובוס

מייקל ג'. פוקס
סוד ההצלחה

"שחף" ת"א
"כפיר" ירושלים
"עצמאות" בת־ים
"רון" ראשון־לציון
"אסתר" אשדוד
"קריות" חיפה

יצירת המופת של אטורה סקולה | משפחת המלוכלכים (המשפחה)

"לב 3" ת"א

"קומדיה מבדחת שהוולגריות שלה היא גם החן שלה" יסמין, ידיעות אחרונות

משפחת פלודר

"אורלי" ת"א, גם שישי 10
"רון" חיפה
"היכל" פ"ת, גם שישי 10
"רון" ראשון־לציון

הנינג'ה 3 האמריקני
מייקל דודיקוף

"סינמה 1" ת"א, גם ליל שישי 10
"חן" ב"ש
"היכל" הרצליה
"קריות" חיפה
"אורן" רמלה
"נוה זית" לוד

ברונסון הוא שומר ראש

"דרייב־אין" ת"א, גם ליל שישי 10
"אמפי" חיפה
"אורדע" ירושלים, גם ליל שישי 10











בר־מצווה בפילץ־
אירוע למזכרת

רח' הירקון 81, ת"א
טל: 03-652778
662200



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו
אורלי: "משפחת פלודר" 9.40, 7.30
אסתר: "הטורף" 9.45, 7.30
בית לסין: "מונטי פייתון – צהוב הזקן" 11.15
בן־יהודה: "מרוץ לוהט" 9.30, 7.15
גורדון המחודש: "שכונה שלנו" 9.30, 7.30
גת: "המכשפות מאיסטוויק" 9.50, 7.30
דיזנגוף 1: "שם הורד" 9.45, 7.15
דיזנגוף 2: "גבר מאוהב" 9.45, 7.30
דיזנגוף 3: "שירותים אישיים" 9.45, 7.30
דקל: "האלמנה השחורה" 9.30, 7.15
דרייב־אין: "שומר ראש" 9.45, 7.45; סקס 12
הקולנוע (בית ציוני אמריקה): "שבלול" 9.45, 7.45; "טעם החיים לפי מונטי פייתון" 11.45
הוד: "צעיר מכדי למות" 9.30, 7.15; סקס 12
הסינמטק הישראלי: "האזרח קיין" 7.30; "הבננה השחורה" 9.30
חן 1: "מגישה עיוורת" 9.55, 7.40
חן 2: "ליבו של אנג'ל" 9.50, 7.30
חן 3: "הנוכל ואהובת המאהבת" 9.55, 7.40
חן 4: "נשק קטלני" 9.55, 7.30
חן 5: "אני והחברה" 9.50, 7.35
לב 1: "המשפחה" 9.50, 7.15
לב 2: "גברים גברים" 10, 8
לב 3: "ימי הרדיו" 7.50; "משפחת המלוכלכים" 9.45
לב 4: "נרדפי החוק" 10, 7.40

לב יפו העתיקה החוויה הישראלית: "הטנגו האחרון בפריז" 9.50
לימור: "המורד" 9.30, 7.15; "שיכרון השים" 12 (חצות)
מוזיאון ת"א: "מותו של סוכן" 9.30, 7
קולנוע קיץ בגן המוזיאון: "בית האמיצים" 9.00
מקסים: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.30
סינמה 1: "נינג'ה אמריקני" (3) 9.40, 7.30
סינמה 2: "ילדים הורגים לאלוהים" 9.40, 7.30
סין (אלנבי המחודש): "שיער" 5.15; "בייבי אריזונה" 9.40, 7.30; "שיער" 11.45
פאר: "לא שם זין" 9.30, 7.30
פריז: "שלושה אחים" 5; "לא יכולה בלי זה" 9.30, 7.15; "בולשוט" 11.30
צליל (יפו): "יורמנוך" (הודי) 9.15, 6.30
צפון המחודש: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7
שחף: "סוד ההצלחה" 9.30, 7.15
תכלת: "החנות מעבר לפינה" 9.50, 7.45
תל־אביב: "רובוקופ" 9.30, 7.15
תמוז: (רמת אביב) "הוליה" 5; "הרפתקאותיו שלא יאמנו של בולשוט בעל הביצים הענקיות" 9.40, 7.30; "בית חיות" 11.45

■ חיפה 9.15, 7
אורות: "צעיר מכדי למות"
אורלי: "החנות מעבר לפינה"
אמפי: "שומר הראש"
חן: "האלמנה השחורה"
סינמטק: "מקורבים באהבה" 5; "מי מפחד מוירג'יניה וולף" 7; "אגנס של האלוהים" 9.30
עצמון 1: "רובוקופ" 9.30, 7.15
עצמון 2: "גבר מאוהב" 9.30, 7.15
עצמון 3: "ילדים הורגים לאלוהים" 9.30, 7

מאר: "הטורף"
קרן אור: (המחודש) "לא שם זין" 9.15, 7.15; "להיות שם" 11.30
רב גת 1: "מגישה עיוורת"
רב גת 2: "אני והחברה"
רון: "משפחת פלודר"
שביט: "ז'אן דה פלורט" 9.30, 7

■ [illegible]
עממי: "שודדי הזמן" 8; "בריאן כוכב עליון" 10

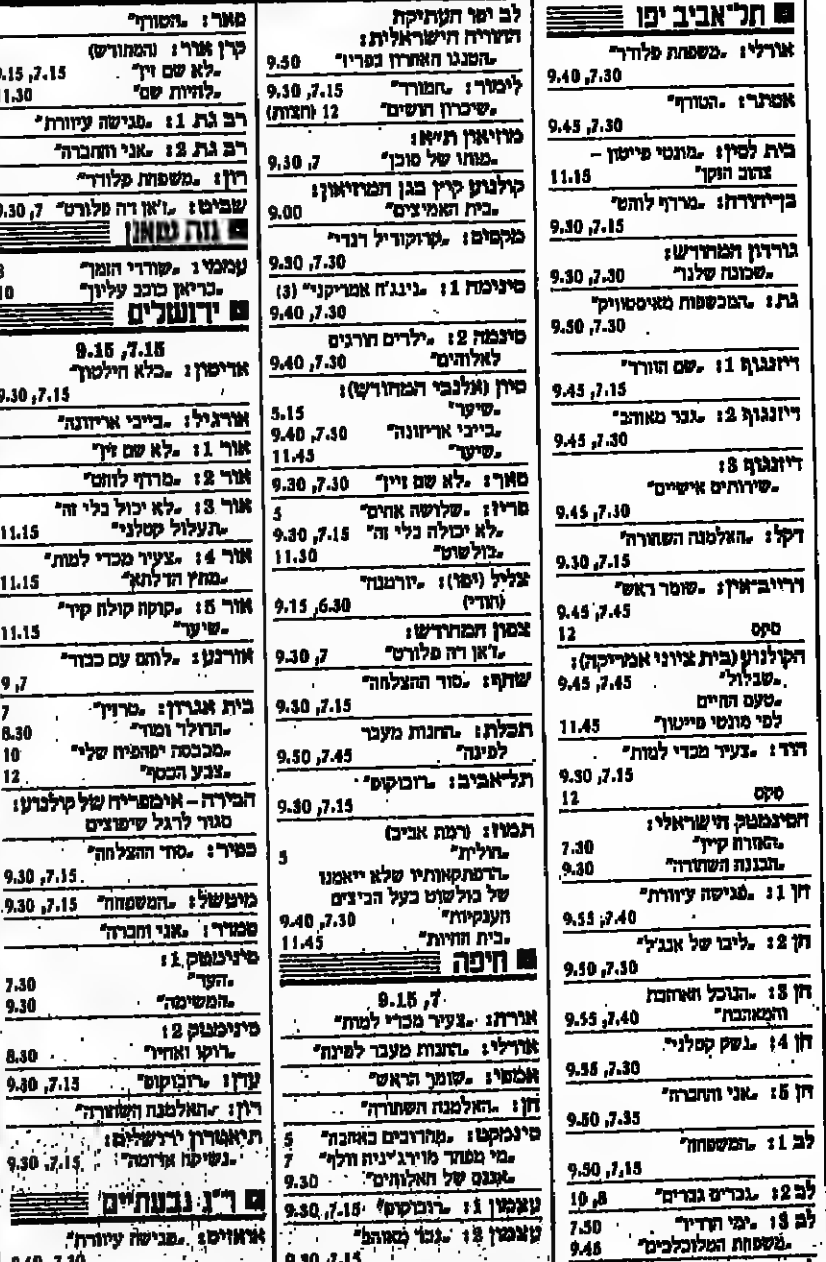
■ ירושלים 9.15, 7.15
אדיסון: "כלא הילטון" 9.30, 7.15
אורגיל: "בייבי אריזונה"
אור 1: "לא שם זין"
אור 2: "מרוץ לוהט"
אור 3: "לא יכול בלי זה"; "העלוק קטלני" 11.15
אור 4: "צעיר מכדי למות"; "מתוך הדלתא" 11.15
אור 5: "קוקה קולה קיד"; "שיער" 11.15
אורנע: "לוחם עם כבוד" 9, 7
בית אגרון: "מרדף" 7; "הרולד ומוד" 8.30; "מכבסה יפהפיה שלי" 10; "צבע הכסף" 12
הבירה – אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
כפיר: "סוד ההצלחה" 9.30, 7.15
מיטשל: "המשפחה" 9.30, 7.15
סמדר: "אני והחברה"
סינמטק 1: "העד" 7.30; "המשימה" 9.30
סינמטק 2: "רוקי ואחיו" 8.30
עדן: "רובוקופ" 9.30, 7.15
רון: "האלמנה השחורה"
תיאטרון ירושלים: "נשיקה אדומה" 9.30, 7.15

■ ר"ג גבעתיים
אראוים: "מגישה עיוורת" 9.40, 7.30
אורדע: "שומר ראש" 9.30, 7.15
ארמון: "הטורף" 9.45, 7.30
גן 1: "המכשפות מאיסטוויק" 9.50, 7.25
גן 2: "הנוכל האוהבת והמאהבת" 9.40, 7.30
גן 3: "אני והחברה" 9.45, 7.30
גן 4: "ליבו של אנג'ל" 9.45, 7.30
חדר: "רובוקופ" 9.30, 7.15
לילי: "לא שם זין" 9.30, 7.15
פוקס (כפר המכביה): "הפרוטוקול הרביעי" 9.30
שביט: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.30

■ אשדוד
אסתר: "סוד ההצלחה" 9.30, 7.15
אשדוד: "קינג קונג" (2) 7.15; "לא שם זין" 9.30

■ אשקלון 9.30–7.30
אסתר: "מטרף מוסקיטו"
מאור: "לא שם זין"
רחל: "ליבו של אנג'ל"

■ באר־שבע 9.15–7.15
אורות: "הקשר הנורבגי"



ז'אן דה פלורט – סרטו החדש של קלוד ברי בכיכובם של ★ איב מונטאן ★ ז'רר דפרדייה ★ דניאל אוטיי.
"★★★★★ ציון מצויין. חווית קולנועית" "ידיעות אחרונות"
"★★★★★ ציון מצויין. מלודרמה מעולה" "מעריב"
ז'אן דה פלורט – שבוע 4
"צפון המחודש" ת"א 9.30, 7.00, 4.30 | "שביט" חיפה 9.30–7.00

גילת: "בלח לחופש הגדול"
חן: "נינג'ה אמריקאי 3" 9.30, 7

■ בת־ים 9.30–7.15
אורנים: "קרוקודיל דנדי"
עצמאות: "סוד ההצלחה"

■ בית שאן
מתנ"ס: "חנות קטנה ומטריפה" 9.15

■ גדרות
בית העם: "חנות קטנה ומטריפה" 9, 7

■ הרצליה 9.30, 7.15
דור: "לא שם זין"
היכל: "נינג'ה אמריקאי (3)"
מלון דניאל: "שירותים אישיים"
מועדון קולנוע דן אכדיה: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7
תפארת: "8 מליון דרכים למות" 9.15, 7.15

■ חולון 9.30–7.15
ארמון המחודש: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.30; "גשם סגל" 11.30

מתנ"ס: "משוט פראי"
מגדל: "הטורף" 9.30, 7.30
סבוי: "רובוקופ"
רינת: "תתיך אמריקאי"

■ חדרה 9.15, 7
חורב: "בטי בלו"
חוף: "נשק קטלני"

■ טבריה
יד שטרית: "נסיעה נעימה" 9.30, 7.30

■ כפר־סבא
בית ברל: "הרפתקאה היא הרפתקאה" 10, 8
חן: "לוחם עם כבוד" 9.15, 7
עמל: "שם הורד" 9.30, 7

■ לוד
נוה זית: "נינג'ה אמריקאי" 9.15, 7.15

■ נס־ציונה
כוכבת: "אי.טי. חבר מכוכב אחר" 9.15, 7

■ נתניה 9.15–7
אסתר: "פולטרגייסט" (2)
משהו: "משוט פראי"
דור – היכל התרבות דורה: "בטי בלו" 9.30, 7.15
שרון: "רובוקופ"

■ נהריה 9–7
הוד: "חמושים ולא מסוכנים"
רון: "נערת ליווי"

■ עכו
אודיטוריום: "ילדים הורגים לאלוהים" 9.15, 7

■ עפולה
היכל תרבות: "נערת ליווי" 9, 7
מטמרון: "כלא הילטון" 9

■ פתח־תקוה 9.30–7.15
היכל 1: "רובוקופ"
היכל 2: "משפחת פלודר"
היכל 3: "שם הורד" 9.40, 7.15
שלום: "קרוקודיל דנדי" 9.30, 7.15

■ ק. אונו
מרכז קהילתי: "בית ספר למשמר אזרחי" 9.15, 7

■ ק. ביאליק 9.15–7
סביון: "בלח לחופש הגדול"
סמיר: "הטורף"

■ ק. חיים 9.15–7
בית העם: "משוט פראי"
היובל: "תתיך אמריקאי"

■ ק. ים
ניצן: "סוד ההצלחה" 9.15, 7

■ ק. מוצקין
אורות: "הנינג'ה האמריקאי" (3) 9.15, 7

■ ק. מלאכי
צמרת: "בק פלאש המקטף" 9.15, 7.15

■ ק. שמונה
שניר: "בוקים במלכודת" 9, 7

■ רמלה
אורן: "הנינג'ה האמריקאי" (3) 9.30, 7.30, 5
היכל התרבות: "הבוס שאהב" 9

■ ראשון־לציון 9.30–7.15
ראשון: "הטורף"
רון 1: "משפחת פלודר"
רון 2: "סוד ההצלחה"
תרצה: "נערת הפלמון הבלש" 8.30

■ רחובות
בית העם: "ללא רחמים" 8
דוד: "שם הורד" 9.30, 7
חן: "הטורף" 9.15, 7.15

■ רמת השרון
כוכב: "קומרמר" 7; "אפוקליפסה עכשיו" 9.30

■ שדרות
חן: "טומרמן" 9.30, 7.30

ג'ק ניקולסון
מישל פייפר · סוזאן סארנדון · שר

שלוש נשים יפהפיות וגבר אחד מיוחם!!!

המכשפות מאיסטוויק

The Witches of Eastwick

במאי: ג'ורג' מילר
עפ"י רב-המכר השערורייתי מאת ג'ון אפדייק

בכורה ארצית	"גת" ת"א	"רב-גן" ר"ג
	ליל שישי 9.50–12.15 (חצות)	ליל שישי 10–12.15 (חצות)
	מוצ"ש 7.30–9.50	מוצ"ש 7.25–9.50
	ימי חול 5–7.20–9.45	ימי חול 5–7.20–9.45

כשחלומות של תשוקה הופכים למציאות, אשה הזהרי! את ב...

מעקב חושני

Lady Beware

עם דיאן ליין

הצגת טרום בכורה
"לימור המחודש" ת"א
ליל ששי 10–12

זוכה פרס פסטיבל הקומדיות 1986

גברים, גברים...

Männer (Men)

מה רוצה האשה?







קומדיה מתוחכמת. משעשעת
ציון 9 טוב מאד

בתי קולנוע "לב" ת"א
ליל שישי 10–12 (חצות)
מוצ"ש 8–10
ימי חול 2–5–8–10

10 ימים של חופשה חלומית הפכו לקומדיה של

מרדף לוהט

HOT PURSUIT

ג'והן קיוסאק ("אני והחבר'ה") רוברט לוג'יה
והגלית המקסימה וונדי גאזל
במאי: סטיבן ליסברגר
פס קול הסרט: "מפלס 42"

בכורה ארצית	"בן-יהודה" ת"א	"אור" ירושלים

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליום שישי 18.9.87 בערב

"צעיר מכדי למות"
"הוד" ת"א
ליל שישי 10–12
מוצ"ש 7.30–9.30
ימי חול 5–7.30–9.30

"אור" חיפה

"מעקב חושני"
טרום בכורה "לימור המחודש"
ליל שישי 10–12

"המורד" "לימור המחודש" ת"א
מוצ"ש 7.30–9.30
ימי חול 5–7.30–9.30

"ימי רדיו"
בתי קולנוע "לב" ת"א
ליל שישי 10
מוצ"ש 8–10
ימי חול 2–5–8–10

ויטוריו גסמן · פאני ארדן · סטפניה סנדרלי

בסרטו של אטורה סקולה

המשפחה



★★★★★ ציון מצוין "נדיר, רגיש, יפהפה. אל תחמיצו" יהודה סתיו, ידיעות אחרונות

"סרט יפהפה" עירית שמגר, מעריב

"ציון 10. יצירת מופת" יהודית אוריין, לאשה

"קולנוע מונומנטלי נפלא" יגאל משיח, דבר

"שנון חריף ומשעשע. כמה יפה". אורי קליין, הארץ

הקולנוע

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
היום, יום שישי 18.9 2.30 בצהריים "אני ורה"
ליל שישי 18.9 10–12 (חצות) "שבלול"
מוצ"ש 19.9 11.45 בלילה "טעם המים לפי טוהר מימיו"

בכל יום שישי
משעה 22.00
במועדון פרק המפואר הירקון 75, ת"א

מועדון "שישי בפרק"

כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

★ ישראל יצחקי במבחר להיטי זהב
★ תצוגת אופנה ובואר מכירות מיוחד
★ מסיבת ריקודים עם מר שמח



הגשש החיוור · שייקה אופיר

בקומדיה ש"תשכיב" אתכם מצחוק

השכונה שלנו

במאי: אורי זוהר

עם: רבקה מיכאלי וגדי יגיל
"גורדון המחודש" ת"א — מוצ"ש: 7.30, 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30
מפיק: א. דשא פשנל

מועדון הסילון

אקסקלוסיבי

במלון אווה ליד סביון
הנהלת המועדון גאה להציג הערב, יום שישי 18.9.87
תצוגת אופנה מפוארת
★ בגדי-ים ואופנת קיץ 87
★ תזמורת לריקודים "כחול-לבן" במוסיקה משנות ה-60 וה-80
★ הזמרת אורנה צרוק
★ שירה בציבור ★ בינגו – נושא פרסים
פרטים להזמנות: 03-382221-7

"מחולות תימן"

ציון גולן
אבנר גדסי
אהרון עמרם
מאיר סיני



ביום שלישי 22.9
אבנר גדסי
אהרון עמרם • מאיר סיני
• אמנים אורחים

מוזיאון תל אביב

בראש השנה 23-25.9 יהיה המוזיאון סגור

תערוכה חדשה

אוצרות ארצות המקרא

מסע לתוך תקופת התנ"ך
אוסף אלי בורובסקי.
5000 שנות היסטוריה של תרבויות המזרח הקדום. מעל מאתיים וחמישים מוצגים יחידים במינם: פסלים, כלים, תכשיטים, שנהבים, תבליטים ועוד.
שיח גלריה בתערוכה:
יום ב' 21.9 בשעה 18.00

בצלאל החדש



1935–1955
הפרק השני בתולדות ביה"ס "בצלאל". נסיון להקמת "באוהאוס" ציוני בירושלים.
שיח גלריה בתערוכה: יום ד' בשעה 18.00

וו. יוג'ין סמית

צלם מורד
אוסף יחודי של למעלה מ-200 תצלומים של אמן הסיפור-הצילומי האמריקאי.
תרומת מיכאל ס. סאקס לאגודת ידידי מוזיאון תל-אביב בארה"ב.

תחרות אדריכלית

בניין בית המשפט העליון בירושלים
תצוגה של שלבי התחרות על תכנון בית המשפט העליון

סדנאות

כל ההתחלות. סדנת יצירה בת 3 שעות מיועדת 15.30 לכיתות א'-ג' בימים א', ג'. לכיתות ד'-ו' בימים ב', ד'.
סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ"ח.
ההרשמה במוזיאון, עד יצאול המלך 27. בימים א'-ה', 9.00-19.00
"יהיו זמנים" העולם שלנו בעיני אנשי המחר. מרכז איירין ודויד סאלא לפעילות אומנותית פתוח בשעות הביקור במוזיאון

קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים (ארה"ב, 1986). 92 דקות בצבע, אנגלית בתרגום לעברית. סרט קונצרטים יחודי של לורי אנדרסון. מוצ"ש, א'-ה' בשעה 21.00

קולנוע

מותו של סוכן (ארה"ב, 1985). 160 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית. א'-ה': 16.30, 19.00, 21.30; מוצ"ש 19.00, 21.30.

שעות הביקור במוזיאון: בימים א'-ה' 10.00-20.00 (ללא הפסקה); יום ו' 10.00-14.00, שבת 10.00-14.00, 19.00-23.00
מוזיאון תל-אביב, שדרות שאול המלך 27, טל' 03-261297
ביתן הלנה רובינשטיין סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ישראל, ירושלים

שעות הביקור: בחודשים יולי-אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג': 10–22; א', ב', ד', ה': 10–17; שישי, שבת 10–14 (מס' טלפון: 02-698211)

שעות הביקור: בערב ראש-השנה (23/9) 10–14; בראש השנה (24, 25/9) סגור; א' ב' ד' ה': 10–17; ג': 16–22 (היכל הספר: 10–22); ו', שבת: 10–14. (מס' טלפון: 02-698211)

תערוכות

3,500 שנות אמנות סינית – התצוגה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצגה אי-פעם בישראל, במיגוון מפתיע של צורות, טכניקות וסגנונות.

"דגש חזק" – אריה ארוך, מיכאל גרוס, יגאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים.
"הודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה.
"אריגים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים.
"מסורת ומהפכה: התחיה היהודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאגאל, ליסיצקי, אלטמן, ארונסון ועוד בתערוכה ראשונה המעלה תקופה חשובה זו.
"בוריס ארונסון: מקייב לניו-יורק" – תערוכה רטרוספקטיבית של אמן התפאורות ותלבושות התיאטרון.
"מקדש אדומי בנגב יהודה" – תגליות מחפירות קטמית.
"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיאולוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה.
"ילדי העולם מציירים את ירושלים" באגף הנוער.
"פסלי צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשה ידי אהרל'ה בר-אריה למשחקי ילדים ומבוגרים בחצרות אגף הנוער.
"נגב" – פסלה בן 7 גלגלי האבן של הפסלת הפולנייה מגדלנה אבקנוביץ, בגן האמנות.

אירועים – פרטים בטל. 02-698213 ובעתונות המקומית
באגף הנוער – החלה ההרשמה לחוגי ילדים ומבוגרים. פרטים בטל. 633278, 638940.
הדרכות: בימים א', ד': 10.30; בימי ג': 16.30.

אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.
ערב ראש-השנה: 10–14; ראש השנה: סגור.
תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.

מוזיאון ישראל
אגף הנוער ע"ש רות

חוגי אמנות לשנת תשמ"ח

חוגים לילדים ולמבוגרים בנושאים רבים. החוגים החדשים: אנימציה; ציור קומיקס; ציור אומנות ההגיון ומעשי להכרת ירושלים; הסרטה והפקת תכניות וידיאו; "רשת שדורי", תנועה להורים ולילדים אורגנמי.

תסעות לילדים בלווי מדריכים מבוגרים מתקיימות בימים ב', ד', ה' משכונות שונות אל המוזיאון ובחזרה.

פרטים והרשמה באגף הנוער ימים א', ב', ד', ה' בשעות 10–12 ו-16–17 טל' 633278, 02-698235

★ ★ ★

מוזיאון ישראל · אגף הנוער ע"ש רות

כיתת אמן

בהדרכת הצייר מיכאל קובנר
לגילאי 13 – 17 שתתקיים בימי ד' אחה"צ
התלמידים ייבחנו בראיון אישי שייערך ב-20.9.87
יש להרשם מראש בטלפונים 633278, 02-698235
אפשרות למלגות.

מבצע החלף ישן בחדש!

200 ש"ח עבור המכונה הישנה
במקום -.489 עליך לתוסיף רק -.289
או בתשלומים 3 x -.100 ש"ח

5 שנים אחריות

elina 7506

תופרת כל סוגי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר זיג-זג, לולאות כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה חופשית ועוד.
המחיר כולל מע"מ, מזוודה, מנוע + תאורה והדרכה חינם.
ברגמן ת"א, בן-יהודה 10 ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח – 8.00-13.00, 16.30-19.00
ביום ג' אחה"צ סגור. טל' 297660, 293130, 290674
חניה בחניון-מגדלור מול התחנה

לפנויים ופנויות

פיאנו בר "פלטין"
במלון דן-פנורמה ת"א
בימי ראשון, שלישי, חמישי ושבת
אווירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר
★ הופעה נאה מחויבת ★
בהנהלת דפנה ואלי מ"אולמקת" בר

חדש · נפתח · חדש

ערב דיסקו

פיאנו-בר פלטין
במלון "דן פנורמה" ת"א
בכל יום ששי
לקהל הרוצה ליהנות במקום מפואר מאווירה נעימה וסולידית, ממבחר הלהיטים הישנים והחדשים. במקום גם הקרנת שקופיות
– הכניסה לזוגות בלבד –
נא להקפיד על הופעה נאה – חניה בשפע

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך



★ 5 ימים לאילת (½ פנסיון) בסוכות, 7–11/10 — 310.- ש"ח
★ 3 ימי נופש בערד ורחצה בים המלח, הוה"מ סוכות 10–12/10 (פנסיון מלא) — 210.- ש"ח
★ יומיים נופש בגליל תחתון (פנסיון מלא) בסוכות 9–10/10 — 140.- ש"ח
★ יום כיף באל-חמה ושייט בכנרת — 26/9, 8/10, 12/10, 17/10, 31/10 — 47.- ש"ח
★ — 25.- ש"ח
★ — 40.- ש"ח
★ — 35.- ש"ח
★ — 30.- ש"ח
★ — 30.- ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 6, כל יום 8.00-12.00, 4.00-6.00; ימים ד' ו' 8.00-12.00, טלפונים: 286888, 282211

מקומות איסוף בשבת: ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת-ים, חולון

מועדון אנרג'י

ENERGY CLUB



הערב - יום ו'
הזמר ג'ים מארה"ב
בפולקלור נשמה וריקודי ברייקדנס
יוני לירון בשירי ארץ-ישראל
רקדנית הבטן - גילה
★ ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

מוצ"ש
ערב היכרויות לפנויים ופנויות
בחסות יוסקה הג'ינג'י
בתכנית: הזמר-סמי מורד
ניתן להזמין מקומות בטל. 052-565624
• מיזוג אויר מלא • חניה בשפע •
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א

המועדון המפואר ביותר בארץ

NIGHT CLUB No 1



19.9, מוצ"ש – צביקה פיק
21.9, שני – שימי תבורי
22.9, שלישי – הזמר רוברטו בשירי נוסטלגיה ובשירים מכל הזמנים
24.9, חמישי – בני אלבז ולהקתו בהופעת בכורה ★ תקליט חדש
אל תחמיצו • כיכר העצמאות 6, נתניה
הופעה נאה חובה • הזמנות בטל' 053-617474, 053-613434

מבצע בגדי-גוף

מבחר בגדי גוף וטייצים בצבעים מרהיבים לכל הגילים מבד לייקרה איטלקי וסטרץ'.
סנפיר-לויטקס
יצרני בגדי-ים, בלט וספורט לכל המשפחה.
באיכות מעולה ובמחירים נמוכים.

סנפיר-לויטקס
המכירה לסיטונאים במפעל

עיריית תל-אביב-יפו

מרכז בכורי העיתים
דיסקו להיט
לתלמידי חטיבות הביניים כיתות ז, ח, ט, י
במוצאי שבת 19.9.87 מהשעה 8.30 בערב
מגיש: אברי גלעד
אפקטים מדהימים, תחרויות ריקודים
פרסים הפתעות
במקום: במת קפה, טלביזיה

אמפיתיאטרון וואהל

שלושים שנים דודאים

בחסות נתן וולוך סגן ראש העיריה
אורחים: פאקו איבנז, רבקה מיכאלי, חנן יובל, באלדי אולייר, הדודאים.
ניהול מוסיקלי וניצוח: אורי קריב
מוצ"ש 19.9.87 בשעה 8.30 בערב
מספר כרטיסים מוגבל במשרדים



תל-אביב, רח' החרש 29 בית התעשיה 03-651318
ערב ערב משעה 23.00

חפלה עד אור הבוקר

★ דורון מירן ★ עופר דהן
★ יגאל נוף ★ קובי לוי
★ אבי שמעיה ★ קובי סבילה
ועוד...
מקבלים אירועים עד 100 איש

קפה־תיאטרון
הסימטה
יפו העתיקה, מול דמים 8
טל. 828729, 834709

הערב – יום ו' – 18.9
ב־21.00 – סינים סינים
מאת: מארי שיסגל • בימוי: ניקו ניתאי
עם: ששי סעד, נטע פלוצקי/פידה קנטור, ניל אלון, עירית שלג.
ב־23.00 – פינוק מטריף
מאת אמיל או'אר • עם: ניקו ניתאי
ב־24.30 – ג'אז
עמיקם קימלמן – סקסופון • עמיר חלפון – תופים • רמי לוין – פסנתר • עמוס תדני – גיטרה

שבת – 19.9 לילדים
ב־11.00 – פרפר נתמד
מאת: דתיה בן דור • לווי: מישה בלכרוביץ

מוצ"ש – 19.9
ב־21.00 – עור
מאת: עגולה שמיר ונגה אשד עם: רובי פורת־שובל, שפרה מילשטיין, טלי פורת, נגה אשד.
ב־23.00 – חמדן ובנו
מאת: יצחק בוטון • בימוי: זכריה טובי • עם: אדיב ג'חשאן, רוני עקריש, יוסי בן שושן
ב־19.00 – בגלריה – פתיחת תערוכה
סיפורי בדים
של: רינה חזקית דמבוביץ.

יום ב' – 21.9
ב־21.00 – מאיר אריאל
שירי רוג ומרעד ו...גופל.

יום ג' – 22.9
ב־21.00 – הנפילה
מאת: אלבר קאמי • עם: ניקו ניתאי

שנה טובה * לקהל ולאומני הסימטה

משה גל • רפי בצלאל • "גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים !!!

מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ !!! (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה)

אס·פוקר·וג'וקר
עם **מאיר רמז**

הלילה יום ו' 18.9.87 במועדון "בליף" יפו

- דיקודים: מ־10.00 עד 11.00
- תענוג: מ־11.00 עד 3.00...
- הגרלות: כל דקה
- הפרסים: כל שנייה!!!
- הצחוק: כל הזמן!!!
(עם משמע לאחר המופע...)

- תגובה: על פרסים נודתימים! (מחיר הכרטיס כולל 1 הינגו)
- התמסקה: הגרלת ענק!!!
- בתצוגה: הוא והיא על הכסא! והקהל כולם מתחת לכסאות...
- הבגדים: נשארים אצלנו... ואתם חוזרים על 4 הביתה!!!

"אמפיתיאטרון" פרדס חנה

מופע ענק!!! לתושבי פרדס־חנה • חדרה • בנימינה • קיסריה • זכרון • אור־עקיבא • קיבוצי ומושבי הסביבה
במוצאי ראש השנה 26.9 בשעה 20.30
• צחוק עד דמעות... ופרסים הגדול עם מאיר רמז.
• ובתוספת לבידורו ילד הטלפטיה! אורן הקטן

יש לכם אומץ – תבואו

כרטיסים: "לאן" 247373, 231189 ■ "בידוראור" (חולון) 885-885 ■ "גל 77" (24 שעות ביממה) 812718 ■ ובערב מ־8.00 ב"בליף" 822171

ב־30 בספטמבר מסתיימת הרשמת המנויים. לא נשאר הרבה.
לשרותכם. מחלקת המנויים, רח' דיזנגוף 101, תל־אביב. טל. 03־245211

התיאטרון הקאמרי **הולכים לתיאטרון טוב. הקאמרי.**

שירה • מאיר • שוב־עמי • שקולניק

עירית תל אביב־יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות

החברה לפיתוח יפו העתיקה

מוסיקה דה קאמרה
יפו העתיקה, חוה"מ סוכות 10־13 באוקטובר 1987

מנהל אמנותי: נעם שריף

החלה מכירת הכרטיסים

שבת 10.10.87
"מחווה לפבלו קזלס" – עוזי ויזל עם 12 צ'לנים. באך־וילה לובוס, גבריאלי, קלנגל.
כנסיית סט. פיטר 20:30
תזמורת הנוער הסימפונית "אלברט שויצר", גרמניה.
מוצארט, בטהובן, היידן, מנדלסון.
גן הפסגה 20:30
חמישיות לפסנתר ולכלי מיתר – אנסמבל מוסיקאמרה: שומן, דבוז'אק.
תיאטרון הסימטה 21:30
"גלריה של כשרונות" – דור העתיד במוסיקה. גלריה ריכטר 20:30. בשיתוף עם "קרן התרבות אמריקה־ישראל"
י.ס. באך – "המוסיקה לעוגב" ג'יימס כויץ
כנסיית סט. עמנואל 20:30
"בארוק בכנסיה" – ג'יל פלדמן, מריון פברוכן, כריסטופר פר, כנסיית סט. פיטר 23:00
אילן רכטמן וחמישיית כלי הנשיפה הישראלית
חמאם 23:30
גיטרה קלאסית – בעומר כיאם – יהודה שריר
עומר כיאם 23:00

ראשון 11.10.87
"רק מוצרט" – חמישיות לכלי מיתר, חמאם 17:00
"רק מוצרט" – רביעיות לפסנתר, פנינה זלצמן ורביעית הפסנתר הישראלית חמאם 21:15
"רק מוצרט" – רביעיות לחליל, אורי שוהם ורביעית החליל, חמאם 23:30
"צעירים בפיסגה" – מנצח וסולן צעירים – איתי טלגם, דרורית פלק – כינור, עם תזמורת חיפה, גן הפסגה 20:00
בארוק בכנסיה – רביעית מגדל מבודפסט
כנסיית סט. פיטר 20:30
י.ס. באך – "המוסיקה לעוגב" – רקפת מודחי
כנסיית סט. עמנואל 20:30
אילן רכטמן, פרנסיסקה מנדוזה – רסיטל
כליף 20:30
קלרניט במוסיקה הקאמרית – אלי חפץ וחברים
תיאטרון הסימטה 20:30
ערב קאברט – שיינברג, בריטן, בולינג, כליף 23:00
אנסמבל מוסיקה נובה – פולנק פרוקופייב, פאול בן חיים
תיאטרון הסימטה 23:00

שני 12.10.87
"רק ברהמס" – רביעיות לפסנתר – רביעיית הפסנתר, חמאם 17:00
"רק ברהמס" – השישיות לכלי מיתר – רביעיית תל אביב, חמאם 20:30
"רק ברהמס" – שלישיות – חברי התזמורת הפילהרמונית
חמאם 23:30

"ערב סרנדות" – נשפי התזמורת הקאמרית בניצוחו של מרדכי רכטמן, כליף 17:00
"גלריה של כשרונות" – דור העתיד במוסיקה, רביעיית אביב, היידן, בטהובן, פורה, גלריה ריכטר 20:30
בשיתוף עם "קרן התרבות אמריקה־ישראל"
"בארוק בכנסיה" – מיכאל מלצר – באך, הנדל, טלמן, כנסיית סט. פיטר 20:30
י.ס. באך "המוסיקה לעוגב" – ג'יימס כויץ. כנסיית סט. עמנואל 20:30
"ערב סונטות" – כריסטיאן אלטנבורגר – כנר אורח מאוסטריה – בטהובן, שומן, בארטוק, פרנק. כליף 20:30
"מעשה בחייל" – סטרווינסקי – גדעון שמר – קריין, ננני התזמורת הפילהרמונית, מנצח: מ. נבנהויז כליף 23:00

שלישי 13.10.87
"רק בטהובן" – שלישיות לפסנתר – השלישיה הישראלית, חמאם 17:00
"רק בטהובן" – סונטות לצ'לו ופסנתר – עוזי ויזל, פנינה זלצמן, חמאם 21:15
"רק בטהובן" – מוסיקה לפסנתר וכלי נשיפה – פנינה זלצמן וחברי התזמורת הפילהרמונית חמאם 23:30
שלמה בראבא מנצח על תזמורת, גן הפסגה 20:00
"בארוק בכנסיה" – הקונסורט הירושלמי
כנסיית סט. פיטר 20:30
י.ס. באך – "המוסיקה לעוגב" – אליזבת רוהלוף
כנסיית סט. עמנואל 20:30
אילן רכטמן – פסנתר, אלי מגן – קונטרבאס – רסיטל, רחמנינוב, שופן, גאז ועוד. כליף 20:30
חמישיית כלי הנשיפה מעיר "אלברט שוויצר", גרמניה, תיאטרון הסימטה 20:30
לילה קסום בעומר כיאם – עם משה אפשטיין – חליל, יונית וייס – צ'מבלו, עומר כיאם 22:00

קונצרטים בחוצות: רביעית הסקסופונים של אלברט פיאמנטה, שלישית למלו, רביעית המתכת הקיבוצית, אנסמבל הרמוניה, המקהלה של סטן הכהן ועוד.

כרטיסים: "הדרך" טל' 248844
"קסטל" טל' 444725
"השרון" רמה"ש טל' 5400552
לקבוצות: "הדרן" "קסטל" טל' 223167
למחזיקי כרטיסי אשראי הזמנת כרטיסים מ־09:00 בבוקר עד 23:00. טל' 221792, 239258

מבצע למכירה מוקדמת בלבד!
כל הרוכש כרטיסים לשלושה מופעים שונים – מקבל כרטיס רביעי חינם! פרטים במשרדי הכרטיסים

הערב ב־TV
בתכנית ממני מני
אורח התכנית
דני רובס
בשירים מתקליטו החדש
פנים ושמות
HED-ARZI
בכל חנויות התקליטים וגם בקלטות

Manfred's
PIANO PUB
פיאנו פאב

ערב ערב
אמנים אורחים בהופעה
ובשירי ג'אז, בלוז, רגאי ושירי ארץ־ישראל
החל משעה 23.00
אוכל סיני במשך כל הלילה
ביום שישי – קבלת שבת
החל משעה 16.00
עם הזמר פרנקי
רחוב ירמיהו 7 ת"א טל': 5464273·455720

כמה קרח צורך העסק שלך?

Mr. ICE
קוביות קרח מוכנות

מקפיא על חשבוננו:
אם אתה צריך קרח גדול אנחנו נקל עליך גם באחסנה, ונספק לך אפילו מקפיא על חשבוננו.

לרשותך גם מיסטר אייס בכבר אתרים (נמיר) בקומת קולנוע שחף. פתוח 7 ימים בשבוע, עד חצות.

קרח בחצי המחיר
קוביות הקרח של מיסטר אייס יעלו לך כ־50% מהמחיר שאתה משלם היום.

קרח ממים מטוהרים
קוביות הקרח של מיסטר אייס עשויות ממים מטוהרים, ללא טעמי לוואי וללא כלור.

קרח בכל שעה ובכל כמות
קוביות הקרח של מיסטר אייס תגענה אליך עד 12 בלילה, 7 ימים בשבוע.

מיסטר אייס. קרח מוכן שמגיע בזמן.

להזמנות להתקשר לחנן: 03־287121

אלף לילה ולילה

שימו לב!
עיינו היטב במפתח הקודים. תעקבו לעזור ולהבין תוכן המודעה. לקבלת פרטים נוספים והזמנות טלפנו ישירות למסעדה.
כדי שמדור זה, יאפשר לנו להוסיף שירות טוב יותר, מבעל המסעדה ציינו לפניו שמצאתם אותו במדריך "אוכל ובילוי" ב"ידיעות אחרונות".
נשמח לקבל הצעות ותלונות (בכתובת חיובית ובונה), כדי לשפר ולקדם את השירות הניתן. לפנות למדור "אוכל ובילוי" אל: שלמה רעיונות, ת.ד. 35179, ת"א.

פאמי בבק – המועדון התורכי הגדול בישראל. בערב ששי הזמר אוידור שר ומארח: זמרים ורקדניות בטן מאיסטנבול. מדי שלישי 14.30–18.00 לנשים בלבד, ארוחה + תוכנית. 350 ♥♥♥
יפו, מרזוק 8 (ליד השעון)

פאני – מטבח תורכי אמיתי. קינוחים הייחודיים. "המתוקיה" של פאני. היישר מאיסטנבול. תוכנית בידור עשירה. בצהרים ארוחה; תוכנית מלאה. 200 ♥♥
בתים, כינרון 87 (בעיילת)

פנטסיה – בשבת צהרים – ארוחה, חמועדון, דגים/בשרים. מחיר עממי. ששי ומוצ"ש אמנים מיוון ותורכיה. דודו ואורי שרי ומזרחית אירועים + תוכנית. 300 איש.
חולון, המלאכה 30 (ע"י טמפו)

אסעדות מזרח רחוק

טה טונג – הסינית של עפולה. מיוחד: ברוטב חמוץ מתוק שרימפס. פתוח כל השבוע 12–15, 19–24. ♥♥
עפולה, חבנים 81

מפתח קודים

♥	מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח
15●	ארוחה עסקית בצהרים 15 ש"ח
	מכבדים כרטיסי אשראי
♣	מכבדים צ'קים
◇	פתוח בשבת בצהרים
130	אירועים עד 130 איש
■	שירותי קייטרינג
✗	ארוחה לקחת הביתה
★	המסעדה מזמינה אותך ביום הולדתך לארוחה ע"ח הבית. בימי חול ובתיאום מוקדם. לשתי סועדים ומעלה בנוסף בקבוק שמפניה חינם.
♦	אוטומט למכירת אמצעי מניעה – נגד איידס

באבאי על הצוק – דגים ופירות־ים. סלטים נגישה בית בהוהלון בדירון, נוף משגע למרחבי הים התיכון. 40 ♥♥♥
יפו, גבעת עליה (ליד הנולו הישן) ...... 03־593999

המטבח הים־תיכוני

בונדון – מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרים ודגים על האש, חוף רחצה ושיזוף. בערבים ארוחה בליווי אמנים. 150 ♥♥
ת"א, חוף הטיילת ...... 03־237822

פונדק הציידים – ארוחה באוירה כפרית ומיוחדת. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. 12, 16, 20, 50 ♥♥
גבעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר נח) ...... 03־313309

גן תמר יוסף – דגים טריים, בשרים, ממולאים, סלטים מזרחיים. שרות מכל הלב. 24 שנות מוניטין. 45 ♥♥
יפו, יפת 142 (ליד הדואר) ...... 03־866507

פונדק המכבים – הברון התימני עבר ליהודה המכבי. אוכל אסלי. אצלנו תוקיון מעל הכל. 15 ♥♥
ת"א, יהודה המכבי 83 ...... 03־456370

פונדק ישראלי – מטבח ישראלי. ממולאים, בישולים, סטייקים, שיפודים, דגים בגריל + רוטבים, סלטים. 15, 40 ♥♥
אזור, כביש ירושלים ת. דלק השגעה ...... 03־800009

המטבח האירופאי

הפלעצל – אוכל מזרח אירופאי טרפה. מיוחד: אווז צלוי שטרודל מוגש בטוב טעם. אווירה נינוחה, בליווי פסנתרן כנר. פתוח 12.00–24.00 כל השבוע. ♥♥
ת"א, פרישמן 70 ...... 03־238761

פאני מסעדה האוהל – מונזר בגרדור טעמים. מעדני גריל מיוחדים, סלטים, דליקטסים בנוסח הבית. הופעת אמנים בחמישי. 17, 100 ♥♥
ת"א, בן יהודה 215 ...... 03־451957

המטבח הרומני

חיים ולו – בשרים ודגים בגריל רומני אמיתי. סלטים ת. עצמית. מ־12.00 עד לשעות הקטנות. ששי ומוצ"ש אמנים. 30 ש. נסיון. 50
יפו, אילת 11 ...... 03־653992

שלום – גריל רומני (שחמים) מבחר סלטים כבושים ביתיים וממולאים, מיני בשרים ודגים. פתוח 11–24 ושבת בצהריים. בערבי ששי ומוצ"ש לתקת רומנית צוענית.
ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד סובבות אופלו) ...... 03־339639

מאמאיה – מטעמי גריל רומני בניצוחו של השף קנדו הטוב. דגים ופירות־ים, ממולאים, כבושים, וסלטים. 30, 70 ♥♥
ת"א, בן יהודה 193 257784

אצל אברום הרומני – זול יותר מהבית. טרי יותר מטרי. סטייקים 300 גר' ודליקטסים ב־12 ש"ח. סלטים ביתיים, בשישי ומוצ"ש ת. לריקודים, כניסה חינם 25, 250 ♥♥
יפו, רח' אילת 7 ...... 03־655400

סטרול מטבח רומני משפחתי המיוחד! אנו מכינים את האוכל בעצמנו. שויקרות, גפילטע פיש, דג ספניול, צ'ורבה, כבושים ועוד... בגריל – סטייקים, מוח, שדרה
יפו, רזיאל 3 (סוף שד' ירושלים) ...... 03־812619

המטבח האיטלקי

טריטוריה אונו – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דגים ופירות־ים, ברטבים מיוחדים! פסטות פיצות בתנור לבנים. 100 ♥♥

מועדון ישראלי

מתכון השבוע

הפאב מסעדה

הקולנוע – תפריט, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים לפי בחירה. הקרנת סרטי 16 מ"מ הומוריסטיים. אוירה בכיף. 15 ♥♥
תל־אביב, פרישמן 12 235456

נפגשים:
פאב 101 PUB
★ מאכלים מיוחדים מחיר מצחיק.
★ בירה מהחבית + תפריט פאב.
★ מוסיקת וידאו במיטב הלהיטים.
מבצע! למבקרים בדיזנגוף ארוחות ערב בלאת 10 ש"ח
ת"א, כיכר דיזנגוף 101 224456 (למעלה)

מדריך שבועי
אוכל ובילוי
הפקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 03־218537

המטבח הישראלי

הקומקום – קפה פאב מסעדה: מטבח ישראלי תבשילים וקינוחים. תוכנית אמנותית מגוונת. פתוח 12.00–24.00, 400–600 ♥♥
ת"א, שד' רוקח 42 (פארק הירקון) ...... 03־5464204

הקיוסק – מסעדות ישראליות מקוריות בהשראה איטלקית בינלאומית. תפריט משתנה מידי יום, בהתאם לעונה ולמצוי. פתוח 20.30–02.00, ארוחות מלאות עד 24.30. בראשון – סגור. 400–600 ♥♥
ת"א, נוה צדק יחיאלי 6 ...... 03־658486

מסעדה חלבית לגמוני

הקומה השניה – צמחונית חלבית ודגים, לאניני הטעם מטבחו של השף אורי גוטמן. מתכונים מקוריים בששי ושבת בצהריים ארוחות מסורתיות. כשר. 20, 160 ♥♥♥
ת"א, הירקון 106 (מלון אסטור) ...... 03־238913

המטבח הסיני

טייסט אוף סצ'ואן – חגיגה סינית אמיתית. מ־12 בצהריים ארוחות עסקיות 20 ש"ח. מיוחד: DIM SUM למבינים. משלוחים הביתה ולמשרד חינם. 20% הנחה מהמחירון. חויה חינם, לארוחות מלאות.
ת"א, פרנקל 10 (מול היכל התרבות) ...... 03־225007

המטבח הכשר

שמוליק כהן – בשרה בהשגחת הרבנות מאכלים מבית אמא: גפילטע פיש, קרפלאך, רגל קרושה, אווז מעושן ועוד... פתוח 10.00–22.00. 25, 40 ♥♥♥
ת"א, הרצל 146 ...... 03־820000, 810222

קוה־בלוקה – אוכל מרוקאי אותנטי וביתי כשר למהדרין. אפרות ממולא, קוסקוס, טחול ממולא ועוד... 15, 30 ♥♥
ת"א, כיכר מלכי ישראל 4 ...... 03־263967

בלינצ'ס ההונגרי הביתי – בהנהלת חרדיון. גלאט כשר יהודה ביום. מעל 70 סוגי בלינצ'ס מתוקים ומלוחים, סלטים ומרקים. 12–15, 18–24, 50 ♥♥
יפו העתיקה, הצורפים 18 כיכר קדומים 24

צארום בכרם – תימני מזרחי בשרים, בישולים, מרקים, מיוחד: שיפודי כבש, צלעות, כבד כבש, מחלקה לגלאט כשר. 50 ♥♥
ת"א, כרם התימנים נחליאל 28 659706

עדימולי – אוכל טריפוליטאי מבית אמא: קוסקוס, מאפרום, מחשי, גריל, סלטים טוניסאים. 30 שנות נסיון. כשר. 65 ♥
יפו, רזיאל 27 (ליד השעון) ...... 03־830631



מסעדת סאם
כשרה למהדרין
ממולאים, בשרים, דגים בגריל + רוטבים
אירועים ברמה: חתונות, בר מצוות, בריתות, ימי הולדת, ארוחות לקבוצות, קוקטילים, כנסים. 50 עד 500 איש.
כביש בית דגן ליד ות' חרלק 03־716081

שרים ורוקדים את שנות השישים בסינרמה
מחיר כרטיס 20 ש"ח בלבד
★ אבי טולדנו ★ אריה מוסקונה ★ הצ'רצ'ילים ★ גבי שושן ★ האריות
מנחה: גדי הראל
חברי קופ גמלת העשית D.C. חברי קלאב דיסקונט סינרמה 50% הנחה
מוצ"ש 19.9 בשעה 21.00
כרטיסים להשיג: "הדרן" אבן גבירול 90 תל־אביב טלפון 248844, 248787 "קסטל" אבן גבירול 153 תל־אביב טלפון 444725, 447678
הנחות לקבוצות וועדי עובדים "הדרן־קסטל" טלפון 223167 (רב קווי). בערב המופע בקופת הסינרמה.

אלף לילה ולילה

החלטה זוגית
בדרנים • אירועים • אמנים • אמרגנים • מועדונים

לפרסום 03-253270 (שלמה) עריכה וריכוז – רעיונות 77

ערב יווני טורקי מפוצץ בתוכנית בידור מגוונת
הערב יום שישי ומוצ"ש
* טופי סקילריס
* הזמר סטברוס
* הזמר יאניס
* הבוזוקאי קאלמנטינוס
* ג'ים אונגור זמר רקדן
* הצמד דודו חן ואורי זר בשירי איי ומזרחיות שאהבנו

מסעדה מועדון 87 87 — הולון, המלאכה 30 ע"י טמפו 03-800500

המחיר 30 ש"ח ליחיד
כולל ארוחת ערב + משקה ראשון
בשבת בצהריים נפגשים בפנטסיה
לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל סלט ושתיה במחיר עממי
אירועים מיוחדים בשילוב התוכנית
עד 300 מקומות 03-800500,990173

אריאנה
טל. 812663 ,838002 ,822745 – יפו
מציג ערב-ערב (פרט ליום א')
תכנית ים-תיכונית עשירה
3 רקדניות בטן מתורכיה
והאומנים נזום הורגול זמר טורקי, בונדרויס איוונגלין זמר יווני, גילי הילל זמר ישראלי, אלי עידן זמר ישראלי

היכונו! לקלטת חדשה מס' 2
הזמר **רמי דם**
להיטים הודיים בגירסה עברית, איציק... ודנה...
הפקה והפצה: בן-מוש ת"א, שד' חר-ציון 23 380852
חג שמח לכל בית ישראל

הייש מאיסטנבול תזמורת בת 11 נגנים מהמועדון המפורסם "צ'ליקפאלאס"
כוכב הזמר התורכי שר ומארח:
★ קינן גובניר כוכב הזמר התורכי

מידי ערב שישי. המועדון התורכי הגדול בישראל
קזינו פאמי-בבק
יפו רח' מרזוק 5 ליד השעון טלפון 5520392 ,815610 ביפר יעיר 665827
שתי רקדניות בטן יפיפיות מאיסטנבול שגילן ביחד הוא 30 !!!
צ'יצ'ק • גולצ'ין
הזמרת כוכבת מימי והזמר יותר יפה מבולנט ארסוי
★ אדה ופאנאיוטיס הצמד מיוון
★ לנשים בלבד בימי שלישי מ-14.30 ארוחה+תוכנית
התוכניות: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים ובמוצ"ש – תוכנית הבידור מאיסטנבול.
★ הופיעה קלטת מס. 5 של הזמר איזידור סבמה
פאני – בת-ים מסעדה מועדון
שד' בן-גוריון 87, מול חוף לדוגמא 5521921 ,5520392

מצעד הפזמונים "בעמי המזרח"
המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ-8.00–10.00 עורך אריה צוברי
1. בואו ונשירה שימי תבורי
2. הבוזוקי בידיים רובי חן
3. המזרי-דקלון
4. הזמירו/עופרה ויאת
5. אהבת הנוער רמי דנוך
6. כמו קרוסלה דודו מואל
7. קנאות אישה רחל קרטה
8. לשיר אתך שושנה דמארי ובועז שרעבי
9. עיר השוטט רקי מקייטן
10. אל אדון/נקי אלקיים
11. זה סימון/חיים משה
12. אדמה/אסי טגן
13. קסמים בלי עטרי
14. ילדה אלי לוזון
15. לעולם באהבה/משה הילל
16. מודה אני לפניך איציק קלה
17. מלאך בדמות אשה/ עופר בדיחי
18. שיר הנאה/עופרה חזה
18. שיר מבית אבא/רוני איתר
19. אלי יא אלי חיים זריהן
19. בואי נרקוד ירון אפשטיין
20. חן/אילנה אביטל
הפינה לשיפוטכם: נגוליה – צדוק צוברי. יש לי – שימי רון

דיוואן תימניאדה

הוועדה הציבורית שליד מטה חגיגות התימניאדה
בחסות ראש העיר. מר דב תבורי
מפיק: נריה עוזירי

יום כיף לכל המשפחה

פארק אפק פתח-תקוה
חול המועד סוכות י"ז-כ' בתשרי תשמ"ח 10-13 באוקטובר 1987 בין השעות 17.00-24.00

עפרה חזה • ציון גולן • שלום צברי • חיים משה

מנחה: חופני (סולימן הקטן)
רשימה חלקית של המשתתפים בתימניאדה לפי הא"ב:
גולה בשארי • אבנר גדסי • מיכאל גזית • משה גיאת • רמי דנוך • דקלון • שלום הלל • אבנר כהן • איתן מסורי
מיכאל סינוואני • משה ענקי • משה ערוסי • מוטי נהרי • גבי פרחי • ג'קי צברי • מרגלית צנעני • שימי תבורי
להקת "שרשי תימן"
תמי אבני • עפר בדיחי • יהודה גולן • יהודה גמליאל • יהודה דהרי • דוד הדר (דהרי) • שימי חדד • רמי כהן • נתי לוי • איתמר מרינה • שמואל מלאכי
חנה נגר • יורם עודי • מרים צברי • איריס שי (בשארי) • אורי תנעמי
ומיטב להקות הפולקלור בארץ!

החלה מכירת הכרטיסים, כרטיסים להשיג: "חדרן אבן גבירול 90 ת"א, טלפון 248844, 248787 "קסטל" אבן גבירול 153 ת"א, טלפון 444725, 447678
וביתר משרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ ואצל פעילים מקומיים בכל רחבי הארץ. ראה פרסום בלוחות המודעות. **שימו לב!** מכירת כרטיסי הנחה רק במכירה מוקדמת.
חוברת מהודרת חינם בנקודות מכירת הכרטיסים. הנחות לקבוצות וועדי עובדים "חדרן-קסטל" טלפון 223167 (רב קווי). טלפון משרד הפקה "דיואן" - 9-03-773328

סטודיו שחרים

מועדון הבריכה
בריכת גורדון ת"א
נפתח מחדש
פתוח בכל יום ששי ושבת
עם התקליטנים:
יורם ואזאנא ★ סרג' תירוש
יורם 2000
שבת בגות חיגם
תאורה ואפקטים מהממים
מוסיקת הגל החדש, פאנקי, ראגי, דיסקו, אנרג'י וכו'...
הכניסה בלבוש הולם
הכניסה מתאגון אורים טל 03-298530

קולוסאום
ערב נוער ראש השנה
יום רביעי 23.9 מחיר: 15 ש"ח

המקום שלי
פתוח כל ליל שישי
זמר: צדוק צוברי
זמר: רובי חן
זמר: לויטרוס
20 ש"ח ליחיד
ראשון לציון

הסיפון
למרגלות חוף הילטון ת"א
עונת הקיץ 1987
יום שישי – עם יוסי יופה זמר קלידן + זמר אורח
מוצ"ש להקת קצפת
בשירים ישראליים משנות ה-60 וה-70
פתוח ערב ערב וכן בשעות היום
הכניסה מחוף שרתון חישן
מתקבלות הזמנות לאירועים
מ-50 עד 600 איש טל: 03-242138

בב קוואות כזו באשה

פאב מסעדה "הבריכה"
על שפת הבריכה אבן-יהודה
★ הערב, שישי 18.9, הזמר גילי בשירי ארץ-ישראל ושירי שנות ה-60
★ 22.9, ערב דיסקו משגע עם אורן גולן – הדיסקו ג'וקי של הסיטרמה
★ 25.9 מוצאי ראש-השנה, שרה גור
★ רחצה בבריכה, סאונה וג'קוזי ★
מתקבלות הזמנות לאירועים ותחנות על שפת הבריכה
טל' להזמנת מקומות 053-699758

RESTAURANT SAFARI מסעדת ספארי
טלפון: 052-574404
רח' קרן היסוד הרצליה פיתוח
ערב שיפודים — שיפודים מעורבים על הגריל וסלטים אכול כפי יכולתך כל מוצ"ש 16.50 ש"ח
ערב ספר ריבס — ספר ריבס וסלטים אכול כפי יכולתך כל ערב שישי 18.90 ש"ח
ארוחות לילדים — מבחר המבורגרים, קבב שיפוליק כולל סלט, ציפס קולה וגלידה 8.50 ש"ח
ערב איטלקי — ספגטי, קנלוני, לזניה, פיצה וסלטים אכול כפי יכולתך כל יום ב' 14.60 ש"ח
ערב דגים — סלטים ודגים אכול כפי יכולתך ימי רביעי וחמישי 18.60 ש"ח

הרוב קובע:
ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

הלוח הכללי
ידיעות אחרונות
הטלפון לא מפסיק לצלצל

לפרטים והזמנת מודעות פנה אל סוכנויות הפרסום או אל משרדי הלוח הכללי טל: 03-261211

החלטה זוגית
בדרנים • אירועים • אמנים • אמרגנים • מועדונים

למרסום 03-253270 (שלמה) עריכה וריכוז – רעיונות 77

גל דון הפקות מציג:
דון שובלי — ילד-הפלא, בקלטת ותקליט "נעורים"
יהודה גמליאל — בקלטת ותקליט "חרולטה"
קטי אל-חי — בקלטת ותקליט "מבטים"
הפקה: "גל-דון" – שנקין 10, תל-אביב ☎ 280739
הפצה: "טל-הפקות" 1987, נוה-שאנן 27 תל-אביב ☎ 370814
להשיג בכל החנויות

הופיעה! תקלטת שכולם ציפו לה "עוד יום עולה" מיטב להיטים חדשים
הזמר **חיים משה**
להשיג בכל חנויות התקליטים
הפקה והפצה בלעדית **אחים ראובני** הפקות ☎ 03-335584
שנה טובה ותו שמה לכל עם ישראל

י.א. הפקות חדרה מציג:
נתי חממי
הופיעה! "נוסע בשדרותייך" בתקליט וקלטת
הופיעה בלהיטים טלפון "יקר אדם" ועוד
ניתן להשיג בחנויות, להזמנות הרצל 25 חדרה, 326897, 324468

בלויה
הערב ובמוצ"ש בידור ומצב רוח
יפו, רח' רזיאל 19 (ליד השעון)
אשף הבוזוקי מיקו מארו ★ הזמר מאיר לוי ★ נתן קרן ★ הזמר אלי עידן ★ הזמר תומי לוטרוס ★ רקדנית הבטן מתורכיה אזמירלדה
במוצ"ש יצטרפו לתוכניות הזמר רקדן נזום אורגול והזמר איתן שבו
03-812618 - 347192

קלטת משגע, עם שיר "התימניאדה" מבחר שירים מיטב זמרי תימן: ★ דקלון ★ מרגליה צנעני ★ מרים צפרי ★ משה גיאת ועוד...
הפקה והפצה ראשית: אחים ראובני הפקות 03-335584

שימי תבורי
דלית כהנא בשיר המדליק "LOVE YOU"
הופיעה הקלטת
הפצה ראשית: אחים ראובני הפקות 03-335584

יפה ירקוני
"זו הסוד שלי"
מבחר להיטים משנות הישן
הפצה: ראשית אחים ראובני 03-335584
בקרוב: שירים ישראליים בספרדית

רקדנית הבטן של מועדון פאמי בבק בת ה-16 מאיסטנבול
GULCIN
לארועים פרטיים
03-5520392 ,5521921
ביפר ישיר 665827

אחים אזולאי מציגים:
קלטת וידאו חדשה
הזמרת **ריימונד**
הוסרטה באולפני הרצליה
היכונו בקרוב 4 קלטות אודיו של ריימונד
הפקת והפצת קלטות: אחים אזולאי 03-826047
למופעים ואירועים: 03-866073

מופע חדש בוידאו
סטראטוס דיוניסיו
בקלטת וידאו 1987
כמו-כן מבחר ענק וחדש של קלטות טיים משנעות ביוונית.
צלילי הבוזוקי
שמחים להודיע: הגיעו היישר מיוון
מופעים חדישים ולוהטים בוידאו ממיטב אמני זמרי יוון
להשיג בלעדית: מוסיקה יוונית אוריגינלית
צלילי הבוזוקי. עליה 22 ת"א ☎ 830933

טל הפקות מציג קלטות חדשות
ניתן להשיג את הקלטות בכל החנויות
איציק קלה — הופיעה, בעברית ובערבית
הופיעה "פרחי ירושלים" קלטת חדשה
אוריאל שלומי — בקלטת חדשה
קלטת חדשה בלהיטים מזרחיים עם אריס ולהקתו והסולן קובי סיבוליה

שימי רון
בארוך נגן "להיות איתך"
הפקה והפצה בלעדיים – הזמנה למופעים
טל הפקות יוסי ת"א, נוה שאנן 27, 03-370814

מרגלית צנעני
ייצוג בלעדי למופעים וארועים אשר ראובני – הפקות
טל. 335584, 03-330801
בקרוב: אריך נגן חדש "שמור אותי"

אלכסים
רקדנית בטן אקזוטית
טלפון: 03-5567085

24 קראט
התזמורת המובילה
03-905079

בן-מוש הפקות מציג:
הופיעה **עופר בדיחי**
בקלטת "רחוק מעיניי"
למופעים: 718051/2 ,02-787049

בקרוב **מרדכי בוזגלו** ☆ קלטת חדשה של הזמר
וכמו כן הופיעה קלטת שירי ראש-השנה ויום כיפור
בן-מוש הפקות מציג:
הופיעה **משה גיאת** ☆ קלטת וידאו של הזמר
מתוך הקלטה החדשה "שירת הזמיר"
הופיעה **אבנר זקן** קלטת חדשה של הזמר
"שר – ומחייך"

ראובני אמרגנות מציג בלעדית את הזמר:
חיים זריהן
בלהיטו: ממה שלי
למופעים: 03-339173
בערב: 03-9222096 (שמשון)
הפצה בלעדית ראובני הפקות

הופיעה קלטת שכולה להיטים
עם **בני אלבז**
בלהיט "אך יבאבא" ועוד...
הפצה: אחים אזולאי 03-826047
למופעים: 5054773, 03-590348

דני שושן ולהקת מוניטין
מאחלים שנה טובה לכל בית ישראל
למופעים: 03-857765

תהל בשירות טלפון ארוך !!
תקליטיית משה צמרת עם השדרן
יקיר אביב
★ תקליטן ★ צילום ★ צילום וידאו ★ קידוד בלום ★ לצמון ★ ליל כלולות ★ ויקקים ★ פרסום
☎ 03-9616033
הצילום יבוצע ע"י סטודיו "פוטו-מודרנה"

בן-מוש הפקות גאה להציג: הזמר והיוצר
חדש **שר - שלום קשת** בקרוב
והמעט בתקליט וקלטת מורחית
הזמנת מופעים טל. 03-705813

ראובני אמרגנות
בהנהלת שמשון ודרורי
למתכננים לערוך אירועים. לרשותכם: מאגר ענק של תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות
הזמר והנגן הבוזוקי **איציק קלה** ותזמורתו מתלבשים באופנת סימון
ייצוג בלעדי: ★ מיכאל סימואני ★ אלי משה ★ נורי שמיר ★ להקת שורשי תימן המשפחה הזוקית
המשרד: דרך חתנוה 75, תל-אביב, בין השעות 14.00–20.00, לבקש את שמשון, טל. 339175, 330847
• בערב 9222096

3 רקדניות בטן מתורכיה
במחיר רקדנית אחת
יצוג בלעדי אריאנה טל' 822745, 838002

שמעתי ש....

■ תביעות משפטיות בעשרות אלפי שקלים הוגשו נגד מעתיקי קלטות פירטיות, במסגרת מבצע ארצי נרחב שנערך בשיתוף פעולה של 3 החברות הגדולות, אחים ראובני, בן מוש הפקות, ואחים אזולאי. היה זה המשך המאמץ לביעור נגע ההעתקות הפוגעות באיכות הקלטה, וגורמות נזקים לאומן ולחברה.

■ קלטת משולשת של הזמר אהרון עמרם, יוצאת לכבוד החגים בעטיפה מהודרת ע"י האחים ראובני. בקלטות פיוטי החגים בתימנית מקורית, בטעם של פעם. חובה לשומרי המסורת, ותזכורת נהדרת לאלה ששכחו את המנגינות.

■ בברכת הגומל הודה חיים משה, על הצלתו מתאונה שכמעט והסתיימה באסון. בדרכו להופעה בבאר שבע התפוצץ גלגל המכונית, אך נהגו הנאמן ידע להשתלט על הרכב, וככך יצא חיים ללא פגע, ואף הופיע נרגש ביותר. בשיר תודה שסיים את הערב היתה לחיים כוונה מיוחדת, ומי שהביט בעיניו וראה את הדמעות, יכול היה להבין מדוע.

■ מחודשי התימניאדה. השבוע נערכה מסיבת עיתונאים שלוותה במלווה וג'חנון כמיטב הארוחה התימני באולפני קיסר, לרגל סיום הקלטות של שיר התימניאדה, שנכתב ע"י יאיר אלוני ועובד ע"י יגאל חרד. המבצעים, מרגלית צנעני, משה גיאת, דקלון, שימי תבורי וחיים משה. לפי השמועות; שיר זה עומד להפוך להמנון של התימנים בשנים הבאות.

■ שוקי מצלילי הבוזוקי, חזר מיוון. באמתחתו מופעים חדשים בוידאו, ביניהם המופע של הזמר היווני סטראטוס דיוניסיו שיופיע ב"פלקה".

■ תקליט "בר מצווה" לזמר רמי דנוך, "אהבת הנורדי" יוצא בימים אלה ע"י האחים ראובני. רמי הזכור לטוב מהימים הראשונים של תחיית המוסיקה המזרחית, והוא מעטורי התוך שלה, עם להקת הנער המלווה אותו מאז ועד היום. במקביל, יתצאת קלטת וידאו עם שירי התקליט.

■ עוד יום עולה על סף דלתך – איך ליבי יוצא, אלה רק חלק מתוך הלהיטים החדשים שאותם מוציא בימים אלה הזמר חיים משה. לכתיבת התקליט המורכב כולו מלחנים יוניים נוייטו, אביהו מדינה, עוזי חיטמן, הדאל חיימוב, ואפילו לאה לופנפלד שכתבה לחיים כמה מהלהיטים המצליחים ביותר שלו, כמו לחיים וכל נדרי. ההפקה כמובן של האחים ראובני.

■ שר החוץ שמעון פרס מצטייר בציבור כצורה לא נכונה. כך לדברי אשר ראובני. למסקנה זו הגיע אשר לאחר פגישת הגומלין שנערכה בביתו של פרס בירושלים, בה נכחו גם אביהו מדינה, חיים משה, מרגלית צנעני, ניסים גרמה, שימי תבורי, והצייר איתמר סייאני, זאת במסגרת המאמצים להביא את הזמר המורחי-ישראלי אל המקום לו הוא ראוי. כל הנוכחים שיבחו את קבלת הפנים החמה והלבבית, ואת התקרבות המיוחדת שערכה לחיכם. פרס גילה פתיחות והבנה, והבטיח לעמוד לימינם של הנוכחים במאמציהם למען מטרה נעלה זו.

■ הזמר מרדכי בוזגלו יוצא השבוע בקלטת ותקליט מס' 11 ע"י בן מוש הפקות. את רוב השירים כתב בוזגלו, והעיבודים אריה ברקוביץ, הקלטות באולפני בן מוש.

■ הזמר נתי לוי (שהוא אחיו הצעיר של ישי לוי) יוצא בקרוב בארוך נגן חדש בשירה מזראלית, כך לפי הגדרתו של הכותב והמלחין ציון שרעבי המטפח את נתי. שיר ראשון מתוך אריך נגן זה כבר שובר לרדיו ויחל להישמע בימים הקרובים. ההפקה של מיכאלו סלאמין הפקות, עיבודים אריה ברקוביץ והקלטות אולפני קיסר.

■ "טל הפקות" מתנצלת על טעות שנפלה בשירו של קובי סיבוליה "סיבה למה דברי", הכותבת היא תמי לוי.

■ האחים אזולאי יצאו בקלטת ויראו הדשה של הזמרת המרוקאית הנודעת "ריימונד" שהוקלטה באולפני הרצליה. קלטת זו היא הראשונה מתוך 3 שאמורות לראות אור בקרוב, וכבר נתפס באשדוד אדם שהקליט והפיץ את הקלטת הראשונה. בצו חיפוש שהוצא נגדו הוחרמו הקלטות והוגשה נגדו תביעה משפטית.

תמי

שנה טובה ומבורכת לכל בית ישראל

איקה רקדנית בטן 03-284410
שלומי אמבר קצב ושמחה לכל המשפחה ☎ 052-540699
סיסיל רקדנית הבטן 03-5521860
דיסקו דודו • מוסיקה רקע • מוזה... 03-363259
"יאניס הקטן" ולהקתו: זמרת והקוסקוס מזרחיות, מרוקאיות, ערביות, יווניות, תורכיות ☎ 03-334637
רקדנית הבטן **יסמין** במבצע הנחות לאירועים: ☎ 03-441543

דקלון – בקלטת חדשה
בקרוב קלטת של: **אורי תנוכה**
ייצוג בלעדי שירלי הפקות
ת"א: בארטוביה 2 (כניסה מדיזנגוף 172) טל: 03-231121 פתוח 9.30-19.00

סוזנה רקדנית הבטן 03-5520649
סמירה טלפון חדש 03-594869
"זמיר" מוסיקת רקע • הנחות 052-556132 ,03-993970
מוסיקה לכל אירוע שנה טובה — **הכוכב** כוכבית בני התקליטן שלך 03-9323651
דהרי דוד ולהקת "מוניטין" לכל אירוע 051-26764 בקרוב: קלטת חדשה

קלטת חדשה הופיעה
תגלית השנה **"לינט"**
ילדת הפלא בת ה-12
בשירה מזרחית-תורכית שבמקו – אנוו – בעברית ותורכית ועוד...
הפצה: אחים אזולאי 03-826047
להופעות: 03-5366454

"אורידן" הפקות ואמרגנים מייצגים: מאגר ענק זמרים, תקליטנים, קוסמים, רקדניות בטן ועוד...
מנחה ובדרן יואב לוי
בקרוב קלטת חדשה
לאירועים ערב 08-416458
משרד 452786, 08-463030

חדש וגם ישן
הופיע הקלטת
ISRAELI FOLK DANCES
ריקודי עם ישראלים
ביצוע שלמה מרידמן באורע
הפצה בלעדית: **קינן משה**
051-899208 ,051-899527

תאורה לתקליטן
חיום מס. 1 בתאורת במה ואפקטים
אליטון
מוטי בוקס

אמירה אידן רקדנית הבטן ☎ 03-5792331

ג'קי מקייטן ולהקתו
★ חתונות ★ בר מצוה
★ בריתות ולכל אירוע
להזמנות: 03-625542
24 שעות 03-614506

דובי חן ולהקתו
בתוכניות מגוונות
טלפון חדש 052-82728

"לוידי מיוזיק"
תקליטן + זמרת
חתונות, בר מצווה, בריתות
הנחות מקצועיות
03-5564459

רונית
מוסיקה לכל אירוע במחיר מפתיע
☎ 03-745543 צביקה

יוספה רקדנית בטן ☎ 03-286458
• אפשרות לשיעורים בריקוד

"תהילה" במבצע!!!
מוסיקה והנחיה מקצועית לכל אירוע
מערכות הגברה ותאורה אלקטרוניות לרשותכם

אירוע תל-חי '87

בחסות שר החינוך מר יצחק נבון
26-22 בספטמבר

חוויה אמנותית מרגשת.
כל ההר מלא פסלים.
מיצגים באוירה המיוחדת
של חצר תל-חי ההסטורית.
לנוחות המבקרים - הסעות אל ההר וחזרה.
כרטיסים במכירה מוקדמת:
הפצה ראשית "הדרן-קסטל", אבן גבירול 90, ת"א,
טל. 248844, 03-248787 וביתר משרדי הכרטיסים.



הלוח הכללי
בשביל ובשבילי

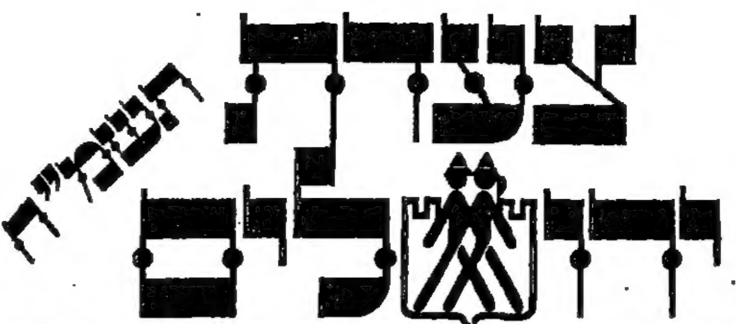


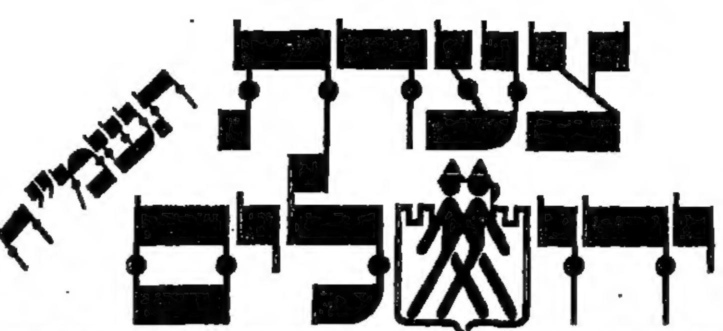


היחידה לארועים



בשיתוף **ידיעות אחרונות**





יום שני ד' חול המועד סוכות - 12.10.87

מסלול א': נס הרים-ירושלים,ב-22 ק"מ, הזינוק משעה 06.00 עד 07.30
מסלול ב': קרית מנחם-ירושלים,ב-12 ק"מ,הזינוק משעה 07.30 עד 08.30

הגמר לשני המסלולים - בגן סאקר - ירושלים
בשעה 14.00 מצעד ססגוני ברחובות ירושלים

תעודה ומדליה לכל משתתף - פרסים לקבוצות המצטיינות

הרשמה: מרכז "הפועל",רח' הארבעה 8 ת"א,טל' 3-260181-03
"הפועל" מחוז הצפון-רח' החלוץ 49 חיפה, טל' 04-669318
"הפועל" מחוז התיכון-רח'בן-גוריון 5 כפר-סבא, טל' 052-33358
"הפועל" מחוז יהודה-רח'הבנים 5 נס ציונה, טל': 08-475484
"הפועל" מחוז הנגב-בית יציב באר-שבע, טל': 057-76166
"הפועל" מ.א. מטה יהודה רח' מוהליבר י-ם טל 02-551911

הסעות מאורגנות מכל חלקי הארץ
דמי הרשמה -.5 ש"ח לנירשמים עד 1.10.87
-.6 ש"ח לנירשמים מ- 1.10.87 כולל יום הצעדה

פעילות גופנית - לבריאות ולהנאה

קורסים והכשרה מקצועית

הטכניון – מכון טכנולוגי לישראל
היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ – לימודי ניהול

הסתדרות ההנדסאים בישראל
"אתגר" מכללה לקידום החינוך הטכנולוגי

מודיעים על פתיחת קורס תעודה
ניהול תעשייתי־עיסקי

מידע כללי: הקורס מיועד להכשרת הנדסאים וטכנאים, שאינם בוגרי מגמת תעשיה וניהול, להשתלבות חלקה בתפקידי ניהול, שבשלב זה או אחר הינם מנת חלקם של מרבית ההנדסאים.

משך הלימוד: הלימודים ימשכו 4 סמסטרים (שנתיים) בהיקף של סה"כ כ־400 שעות אקדמיות.

הלימודים יתקיימו בקרית הטכניון, פעם בשבוע בין השעות 16.00–21.15, כמו כן ינתנו לצורך השלמה ימי לימוד מרוכזים לפי תאום מראש.

הקורס מוכר ע"י הועדה לגמול השתלמות של ההנדסאים וטכנאים ונערך בשיתוף עם מכללת "אתגר" (מכללה לקידום החינוך הטכנולוגי ע"י הסתדרות ההנדסאים בישראל).

תעודת סיום: משתתפים, שיעמדו בדרישות הקורס, יקבלו תעודת סיום מטעם הטכניון בשיתוף עם מכללת אתגר.

בדבר פרטים והרשמה: נא לפנות ליחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ – לימודי הניהול, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון חיפה טל. 04-294464, 04-225150.

שעות קבלה: ימים א'–ה' בין השעות 10.00–12.00, 16.00–18.00, יום ו' 10.00–12.00.

המכללה לחינוך ע"ש א.ד.גורדון

מכינה מיוחדת למשוחררי צה"ל ושירות לאומי

נפתחה הרשמה מיוחדת ללימודי ערב במכינה קדם אקדמאית לחסרי תעודת בגרות*

הלימודים יחלו בכ"ה בתשרי תשמ"ח 18.10.87
בשעות אחה"צ והערב מועד אחרון להרשמה:
ט"ז בתשרי תשמ"ח 9.10.87

* פתיחת המכינה מותנית במספר הנרשמים

● מכללת גורדון: רח' טשרניחובסקי 73 חיפה טל' 331194, 04-333197
● קבלת קהל בימים א' – ו' בין השעות 12.30 -- 08.00

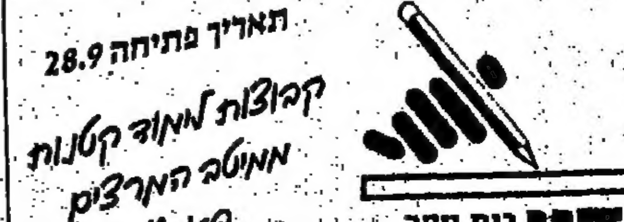
הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל
היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ

מודיעה על פתיחת
לימודי תעודה
אשר יתקיימו בשנת הלימודים תשמ"ח 1987/88
בחיפה, בתל־אביב, בירושלים, בבאר־שבע, באשדוד ובפתח־תקוה

- ★ מינהל עסקים (בתל־אביב ובירושלים)
- ★ מינהל עסקים למהנדסים (בחיפה)
- ★ מינהל עסקים לבוגרי מדעי החברה וראיית חשבון (בחיפה)
- ★ ניהול תעשייתי עיסקי להנדסאים (בחיפה)
- ★ מינהל עסקים וניהול כללי (בחיפה)
- ★ ניהול ויחסי עבודה (בתל־אביב)
- ★ ניהול כללי (בת"א, בירושלים, בב"ש, באשדוד ובפ"ת)
- ★ ניהול מתקדם (בתל־אביב)
- ★ ניהול ותכנון מסים (בתל־אביב)
- ★ ניהול השקעות (בתל־אביב)
- ★ מינהל כספים (בתל־אביב)
- ★ בקורת פנימית (בתל־אביב)
- ★ ניהול הייצור (בת"א ובאשדוד)
- ★ מינהל עבודה (בת"א, באשדוד ובפתח־תקוה)
- ★ ניהול הנדסי (בתל־אביב)
- ★ ניהול משאבי אנוש (בחיפה, בת"א, בירושלים ובב"ש)
- ★ ניהול שיווק (בתל־אביב)
- ★ ניהול שיווק בינלאומי (בתל־אביב)
- ★ ניהול תספקה ורכש (בת"א, בירושלים ובב"ש)
- ★ ניהול משרד (בתל־אביב)
- ★ ניהול אחזקה (בתל־אביב)
- ★ מינהל בתי מלון (בחיפה ובתל־אביב)
- ★ הכשרת סגל בכיר בענף היהלומים (בת"א)
- ★ ניתוח מערכות מידע (בחיפה, בת"א ובירושלים)
- ★ תכנות למחשבים (בחיפה ובתל־אביב)
- ★ תכנות יישום – מגמת עיבוד נתונים (בחיפה)
- ★ תכנות יישום – מגמת מחשבים זעירים (בחיפה)
- ★ הסבה לתכנות לאקדמאים (בחיפה)
- ★ יחסי ציבור ופרסום (בתל־אביב)
- ★ שמאות מקרקעין וניהול נכסים (בחיפה ובת"א)
- ★ שמאות רכב (בחיפה, בת"א ובירושלים)
- ★ הכשרת בודקים למעליות (בתל־אביב)
- ★ גרפיקה שימושית – ביצוע (בחיפה)
- ★ הכשרת שרטטי אדריכלות (בחיפה)
- ★ הנדסת תנועה ותחבורה (בתל־אביב ובירושלים)
- ★ הכשרת מנהלי פרוייקטים בבניה (בחיפה ובת"א)
- ★ בוחני רכב (בחיפה, בת"א, בירושלים ובב"ש)
- ★ קציני בטיחות בתעבורה (בחיפה, בת"א ובירושלים)

פרטים והרשמה:
בחיפה: הטכניון, בנין צ'רצ'יל, קרית הטכניון, חיפה, טל' 294464, 04-225150.
בתל־אביב: הטכניון, רחוב ליסין 14, ת"א, טל' 03-262134.
בירושלים: מכללת מטה יהודה, עין כרם, טל' 02-416515.
בפתח־תקוה: התרשמה בעיריית פתח־תקוה, מינהל התרבות, רח' העליה השניה 8, טל' 03-913121.

יועצי מס



תאריך פתיחה 28.9
קבוצות לימוד קטנות
מיטב המרצים בארץ
הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים
רחוב יהודה הלוי 18 תל־אביב.
טל. 661004, 662005, 03-662003
ידע - בית ספר שבא בחשבון

מכון ש' נפתחים קורסים
הנהלת חשבונות
סוגים 1+2 ★ הנה"ח ממוחשבת ★ קורס תגבור ערב חג
יועצי מס
גרפיקה

הלוח
הי"ם לא מפסיק לצלצל
הכללי

$ 3,000 ויותר
תוכל/י להרוויח
במשך עבודתך בשיבוץ
יהלומים וזהב
לאחר סיום קורס צורפות ושיבוץ
* קורסים בוקר וערב
אפשרות לקורס נסיון.
תל־אביב שנקין 6, טל' 03-285863
חיפה הרצל 8 קומה א' (מעל מפעל הפיס) טל' 04-645770
גבי המשבץ 25 שנות נסיון ומוניטין

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

אנגלית
השנה החלטתי ללמוד אנגלית בשיטת ספיקינג

- ב־"ספיקינג" כל אחד מדבר, והרבה
- ב־"ספיקינג" נשברים מחסומים של חוסר בטחון בדיבור
- ב־"ספיקינג" צוות מורים מעולים ומנוסים בהוראת אנגלית למבוגרים
- ב־"ספיקינג" שיעורים מגוונים ומעניינים. משחקי תפקידים, סימולציות, עבודות קבוצתיות, שיחות אקטואליה ועוד
- "ספיקינג" שיטה חדשה ללמידת דקדוק בדרך קלה ולאורך זמן.

הדגמה אישית חינם!

הדגמות אישיות ומבחני סיווג לרמה (10 רמות), מתחילים (A,B,C) ועד מתקדמים.

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה השעות 19.00, 18.30, 18.15 בסניפים הבאים:
ת"א: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26. ביום א' 20.9, ויום ג' 22.9.
מלון פאלאס, הירקון 277. ביום ב' 21.9, ויום ג' 22.9
פ"ת: בית מיליה, בר־כוכבא 63 ביום א' 20.9, ויום ג' 22.9
כפ"ס: בית התרבות לנוער, טאולה 12. ביום א' 20.9, ויום ג' 22.9.
י־ם: בית מילה, אגריפס 30. ביום א' 20.9, ויום ב' 21.9
* במתת תקוה - הרשמה גם לקורסי בוקר.
לפרטים נוספים: טל. 03-900595/6

בנוסף לקורסים הרגילים לאנגלית מדוברת מציע מכון מיל"ה קורסים מיוחדים:

אנגלית למתחילים (A,B,C)
קורס מיוחד למעוניינים ללמוד אנגלית מהתחלה.
פגישות התיכרות - בבית ציוני אמריקה:
ביום א' 20.9, ביום ג' 22.9. בשעות 18.00-19.00

אנגלית ביום ו' בבוקר
הדגמות ביום ב' 21.9, בשעות 18.00-19.00 בסניפים הבאים:
■ ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277
■ פ"ת: בית מיליה, בר כוכבא 63
■ י"ם: בית מיליה, אגריפס 30

"ספיקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

אנגלית סופר אינטנסיבית
למעוניינים להגיע לתוצאות במהירות,
קורס של 3 שבועות,
5 ימים בשבוע,
3 שעות לימוד בכל יום

הדגמה אישית חינם!
בשעה 19.00 ב:
■ ת"א: מלון פאלאס, הירקון 277. ביום ב' 21.9 וביום ג' 22.9
■ ירושלים: בית מיליה, אגריפס 30. ביום א' 20.9 וביום ב' 21.9
טל. 03-900595/6

מכון מיל"ה

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל
ביה"ס הותיק והגדול
להכשרת עובדי משרד וחשבונאות
מייל שרותי כח אדם

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות ללא תשלום ונלך ונמצא לך בכל מקום בארץ למקצועות
- ◄ מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
- ◄ כתבנית עברית־אנגלית
- ◄ מנהלת חשבונות ◄ קלדנית
- ◄ מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-18.30 אחה"צ

תל־אביב בן יהודה 32 בנין אל־על חדר 610 טל' 292240	חיפה ביאליק 17 פינת הרצל טל' 604605	ירושלים יפו 36 מול בית יואל טל' 221933	באר־שבע העצמאות 49 פסג' נוקר'ג טל' 73714	ראשל"צ רוטשילד 35 פסג' חיים טל' 858801	רחובות הרצל 183 טל' 453632	פתח תקוה איכילוב 13 טל' 913665	נתניה הרצל 24 כיכר ציון טל' 72404
הרצליה סוקולוב 36 פ' בן־גוריון טל' 87882	רמת־גן ביאליק 47 מול אורדע טל' 728132	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל' 880888	בת־ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל' 584161	אשדוד בנין פאן לון 5 מרכז א טל' 36824	כפר־סבא עמרמי 3 מול פינגווין טל' 444208	רמלה הרצל 84 בפסג' מעל בנק לאומי טל' 242388	אשקלון הרצל 38 בית גור טל' 28488

רוצה להצליח בבגרות?

אל תאחר להרשם לכיתות מזורזות
לקראת מועד חורף 1987 נפתחות כיתות בספטמבר
בתאריכים: 21,28 במקצועות: אנגלית, מתמטיקה, אזרחות, הבעה ותנ"ך

נמשכת ההרשמה למקצועות פיסיקה ומתמטיקה מורחבת וביולוגיה למועד קיץ 1988

מישלב המרכז הישראלי להשכלה
- 265,000 למדו כאן
- 39 שנות נסיון
- צוות מורים מעולה
- ייעוץ והכוונה אישית־ ערובה להצלחתך

25% הנחה לחיילים

פרטים והרשמה:
מרכז מישלב – ויצמן 63 ת"א, מיקוד 61213, טל. 03-263106
בימים א'–ה' 16.30-20.30, 08.00-14.00 וביום ו' 08.00-12.00

במישלב גומרים טוב!

בצלאל
אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים

מודיעה על
סיום ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח
(בחינות כניסה בראשית אוקטובר 87)
במחלקה לעיצוב קרמי

פרטים והרשמה
במזכירות האקדמית שבהר־הצופים בימים א' – ה'
בשעות 09.00 – 14.00 טלפון 02-822181

הנהלת חשבונות

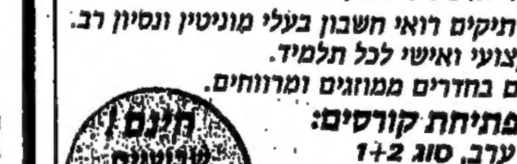
2 + 1 ו־3 בוקר וערב הלימודים בפיקוח משרד העבודה והרווחה.
- מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב.
- יעוץ מקצועי ואישי לכל תלמיד.
- הלימודים בחדרים ממוזגים ומרווחים.

מועדי פתיחת קורסים:
- ★ 20.9 ערב, סוג 1+2
- ★ 27.9 בוקר, סוג 1+2
- ★ אוקטובר ערב, סוג 3
- ★ 27.9 הנה"ח ממוכנת
- ★ 28.9 יועצי מס.

חינם! שבועיים לימודי נסיון ללא דמי הרשמה

ידע בית ספר לחשבונאות
רחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב.
טל. 661004, 662005, 03-662003.

ידע - בית ספר שבא בחשבון



מכון מיל"ה — בית־הספר לדילות
פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:
דילות
דילים – דילות

מסיימי הקורס המוכשרים יומלצו לתעסוקה.
פרטים והרשמה בימים א' ו־ג' בין השעות 18.00-20.00 בדוכן ההרשמה במלון.
הלימודים יתקיימו אחת לשבוע במשך 5 חודשים במלון דן, הירקון 99 ת"א.
תעודת גמר תוענק למסיימים. פניות טלפוניות לא תיענינה.

אוניברסיטת תל־אביב
בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף
המרכז הטכנולוגי

קורסי השתלמויות
שנת הלימודים תשמ"ח תיפתח ביום ראשון 25 באוקטובר 1987

לימודי תעודה — קורסים שנתיים (400 שעות)
1. אלקטרוניקה
2. אופטיקה ואלקטרואופטיקה
3. בקרת איכות
4. ניהול הנדסי

קורסי השתלמויות — סמסטר אחד (140 שעות)

א. קורסי מחשבים
1. יסודות המחשב ומבוא לתכנות
2. תכנות בשפת פסקל
3. תכנות בשפת אסמבלר 8086–88
4. תכנות בשפת קובול – מנהלי ומסחרי
5. תכנות בשפת סי (C)
6. ניתוח מערכות
7. יישומי ניהול במחשב אישי IBM P.C.

ב. קורסי מכשור בקרה ותכנון
8. תיכנם בתכנון מכני
9. בקרה ספרתית CNC
10. בקרים מתוכנתים PLC
11. אלקטרואופטיקה ולייזרים

ג. קורסי אלקטרוניקה
12. יסודות האלקטרוניקה
13. לוגיקה ואלקטרוניקה ספרתית
14. תיכנם – בתכנון אלקטרוני
15. קורס בסיסי למיקרופרוססורים
16. מיקרופרוססורים מתקדם IBM P.C. WORKSTATION
17. הרובוט במפעל תעשייתי

ד. כתיבה טכנית
18. כתיבה טכנית באנגלית

גמול השתלמות:
לימודי תעודה וקורסי ההשתלמות הם בהיקף ובמתכונת המתאימים לתכניות גמול השתלמות וקרנות ההשתלמות.

שעות הלימוד: 17.30–20.45 פעמיים בשבוע
להרשמה ופרטים נא לפנות למרכז הטכנולוגי בימים א'–ה' 09.00–13.00
א', ד' 17.00–19.00 ברח' האוניברסיטה 30, רמת־אביב תל־אביב ■ טל. 3–425131

צרפתית
שגרירות צרפת בישראל-המכון הצרפתי ת"א

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87
קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים
מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילדים (3-6)
בוקר, צהרים, אחה"צ או ערב

* כמו כן קורסים מיוחדים לדוברי צרפתית

להרשמה לפנות לטל:
1. לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי הירקון 111 - החל מה-1.9.87, 03-249666, 236470
2. צפון ת"א: בי"ס עירוני ד' בטל: 03-5462615 הרשמה ביום א' 20/9/87 מ-16:00-19:00
3. רחובות: 03-614951
4. גבעתיים, קיראון, פתח תקוה כפר סבא, רעננה, הרצליה וראשל"צ 03-9326888
5. חולון ואזור: טל: 03-886840, 03-5520357
6. אשדוד: 055-62721, 03-886840
7. נתניה וחדרה: 616766, 053-334767
8. רמת השרון: 052-546121
9. בת-ים: 03-886840

הכנה ל...
TOEFL
SET services 03-474977

